

Bosworth & Co in Leipzig.

240. Zeller, C., Don't be cross.
Tschaiikowsky, P., Compositionen: Schneeglöckchen.
Chanson triste. Mazurka. Chant sans paroles. Helle
Mainacht. Danse russe. Feuillet d'album. Am Kamin.
Nocturne. Humoreske. Valse. Barcarole. Chant sans
paroles. Polka de salon. Weihnachten. Romance. Valse.
Nocturne. Capriccio. Troika-Fahrt.
Rubinstein, A., Melodie.

Adolph Fürstner in Berlin.

240. Schilling, M., Meergruss. Orchester.
— Seemorgen. Orchester.

Fr. Kistner in Leipzig.

240. Niemann, R., Intermezzo.

Otto Werntbal in Magdeburg.

240. Bengler, O., Souvenir du bal. Streichquintett.

Julius Hainauer in Breslau.

241. Schytte, L., Op. 83. 8 Morceaux caractéristiques. (Les
Odalisques. Au Camp des Cosaques. Chanson des Trou-
badour. Danse des Bajadères. Romance Rêve d'amour.
Sur la Laude. Feuxfollets.) Pfte.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

241. Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer zu
4 Händen.

Stern & Ollendorff in Berlin.

241. Beer, A., Sühne. Oper. Klavierauszug und Vorspiel zu
4 Händen.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

241. Strauss, Joh., Op. 463. Trau—Schau—Wem! Flöte u. Po.
— Op. 467. Es war so wunderschön. Orchester.

Th. Henkel (A. Stamm) in Frankfurt a. M.

241. Hill, W., Op. 53. Zwei Intermezzi für Pianoforte.

Breitkopf & Härtel in New York u. Leipzig.

241. Scharwenka, Ph., Op. 95. Concert f. Viol. u. Po.
Liapounow, S., Op. 5. Impromptu. Pfte.
— Op. 6. Préludes. Pfte.

7. Februar 1896.

Breitkopf & Härtel in New York u. Leipzig.

244. Damrosch, W., Chorus of the Pilgrims. (From „The
Scaulet Letter“.)

Johann André in Offenbach.

244. Goltermann, G., Nocturne in G, Es u. F., f. Cello
und Piano.
Rosenkranz, F., Violinduette. 4 Theile.

Bosworth & Co. in Leipzig.

244. Meyer-Helmund, Lieder: Liebesangst. Kleine, du
süsse! Nelkin. Souvenir d'Isda bella. Die kranke Puppe.

Adolph Fürstner in Berlin.

244. Godard, B., Adagio aus dem 2. Concert, für Violine
und Klavier.

Fr. Kistner in Leipzig.

244. Gound, R., Violinstücke: Ballade. Romance. Inter-
mezzo. Finale.

Raabe & Plothow in Berlin.

244. Rehfeld, F., Violinstücke: Wiegenlied. Kuckuk. An-
dacht. Märchen. Romanze. Scherzo.

Schweers & Haake in Bremen.

244. Grabert, M., Compositionen: Praeludium. Gavotte.
Sarabande. Menuett. Gigue.

Siegel & Schimmel in Berlin.

244. Blon, F. von, Treu zur Fahne.
— Lenz und Liebe.

Carl Simon in Berlin.

244. Herrmann, Jul. A. D., Graf von Walporzheim.
Beschnitt-Hassenstein, Ständchen.

Emil Berté & Co. in Leipzig.

244. Willner, A. W., Das Heimchen am Herd. Text.

10. Februar 1896.

Julius Hainauer in Breslau.

241. Poldini, Ed., 5 vierhändige Vortragsstücke. (Pagenlied.
Andalusierin. Kirgisischer Waffentanz. Spatzen auf dem
Dache. Spinnlied.)

Rob. Forberg in Leipzig.

241. Denza, L., 6 zweistimmige Lieder: Barcarole. Fahrwohl.
Süsse Glocken. Frühling heil. Sie schläft. Zum Tanz.

Joh. André in Offenbach.

241. Orth, Ph., Beim Liebchen zu Haus. Männerchor.
Goltermann, G., Veilchen im März.
— Sternhelle Nacht.
— Frühlinglied.

Adolph Fürstner in Berlin.

241. Nodnagel, E. O., Ich hab' mir lang den Kopf zerbro-
chen. Kennst du nicht das Glutverlangen? Die Stunde
schlug. Ich stand in dunklen Träumen. Mir träumt von
einem Königskind.
Mascagni, P., Mein erster Walzer.

Ernst Hoffheinz in Berlin.

241. Zuschneid, K., Fröhlicher Morgengruss. Soldaten kom-
men. Püppchen will tanzen. Der Steckenreiter. Der
Hampelmann. Der kleine Jägersmann. Ringelreihen.
Schiffchentreiben. Kriegsspielen. Püppchen will schlafen.
Grosse Maskerade. Abendgeläut und Nachtsegen.

Fr. Kistner in Leipzig.

241. Marx-Markus, Chas., Capriccio f. Cello u. Po.
— Schwärmerei.
— Slavisch.
— Elegisch.
— Air pathétique.
Niemann, R., Notturmo.
— Romanze.
— Alla Gavotte.
— Presto.
Pantillon, Georges, Op. 37. Pensées fugitives I. II.
— Op. 38. Pensées fugitives I. II.

Carl Simon in Berlin.

241. Händel-Dienel, Largo f. Orgel.
Kastner, A., Romance fantastique.

17. Februar 1896.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

242. Strauss, Joh., Gesänge aus „Waldmeister“. No. 1. Pau-
line's Lied: Auf feurigem Pferde. No. 7. Couplet: Ja,
was ich da mache. No. 9. Lied: Ist denn so viel dabei?
— Op. 468. Quadrille, f. Orchester.
Davis, Text zu „Waldmeister“.
Kienzl, W., Melodien aus „Der Evangeliman“, f. Har-
monium.

Rozsavölgyi & Co. in Budapest.

242. Dombay, A. von, Op. 37. Largo f. Viol. u. Po.
Peszkai, L., Op. 10. Quatre Morceaux p. Viol. et Po.

R. Sulzer Nachf. (H. Friedmann) in Berlin.

242. Maben, C. P., In der Fremde. Caprice f. Pfte.

Breitkopf & Härtel in New York u. Leipzig.

242. Enna, A., Potp. aus „Ancassin u. Nicolette“. Pfte.

G. Tschentscher in Berlin.

242. Blon, F. von, Minnen und Werben. Pfte.

Fr. Portius in Leipzig.

240. Wenzel, H., Clavier-Compositionen: Op. 243. O frage
nicht. — Op. 244. Blumenfee. — Op. 245. Heiter und
froh. — Op. 249. Du lieblicher Stern.
Zernikow, E., Op. 9. Neckteufelchen. Pfte.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
in Berlin.**

240. Liebling, G., Op. 10. Scène de Ballet. Pfte.