

C. Dieckmann in Leipzig.

Herbert, V., Der Zauber vom Nil. Operette in 3 Acten. Clav.-Auszug. Hieraus einzeln: Mondmann-Walzer f. Pfte. 2 *M.* Mondmann-Lied f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Soldaten-Lied f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 20 *g.* Couplet: Oh Adelheid, m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.* Traumlid f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*

Julius Feuchtinger in Metz.

Trümpelmann, M., Op. 9. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
Wolfram, C., Zwölf Lothringische Volkslieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Heft 1, 2. à 2 *M.* 30 *g.*
Zurluth, M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte. Stimmungsbild f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
— Op. 7. Gruss an Lothringen f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 75 *g.*

Otto Forberg in Leipzig.

Cursch-Bühren, Th., Op. 125. Mädchen von heut'. Polka-Mazurka für Frauenchor mit Clavier. Clav.-Ausz. u. St. 3 *M.*
— Eine dunkle Sage. Heiterer Männerchor. Partitur u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*
Gaenschals, C., Op. 240. Blumenstücke. Vier Compositionen für Pianoforte. No. 1. Märzveilchen. No. 2. Edelweiss. No. 3. Erika. No. 4. Weihnachtsrosen. à 1 *M.* 20 *g.*
Gurlitt, C., Op. 81. Melodische Stücke in sämtlichen Dur- u. Moll-Tonarten im Umfange von 5 Tönen zur Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls und der Fingerfertigkeit für Pfte. zu vier Händen. Heft 1—3. à 1 *M.* 80 *g.*
Humor in allen Ständen. Humoristische Soloscenen m. Clavier. Serie II. Militair, Marine, Feuerwehr. No. 11. Lincke P., Lieutenant Kreuzschnabel. No. 12. Lincke, P., Wachtmeister Schnautzer. No. 13. Lincke, P., Kanonier Bombe. No. 14. Lincke, P., Feuerwehrhauptmann Schlauch. No. 15. Lincke, P., Steuermann Windig. No. 16. Lincke, P., Veteran Schlage-tod. No. 17. Lincke, P., Einjähriger Isaak Tulpenhal. No. 18. Lincke, P., Rekrut Schwamm. No. 19. Lincke, P., Offiziersbursche Drillhose. No. 20. Lincke, P., Traingefreiter Hufnagel. à 1 *M.* 25 *g.*
Popp, W., Op. 480. Kleine melodische Duette in leichter Spielart für 2 Flöten. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *g.*
Sabathil, F., Op. 101. Réveil d'amour. Morceau de Salon pour Piano. 1 *M.* 25 *g.*
— Op. 102. Le dernier Adieu. Valse sentimentale pour Piano. 1 *M.* 25 *g.*
Spindler, F., Op. 398. La Paloma. Sérénade espagnole par Yradier. Transcription pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*
Stöber, H., Op. 18. Dem Kaiser. Für Männerchor m. Pianoforte und Streichquartetts ad libit. Clavierauszug u. Chorst. 3 *M.*
Wagner, R., Op. 110. Herr Olaf. Für Männerchor mit Clavier. Clavierauszug und Stimmen. 3 *M.* 60 *g.*
Weihnachts-Album. 14 Weihnachts-Compositionen von Eilenberg, Spindler, Gaenschals, Förster etc., für Pfte. 3 *M.*
Zerlett, J. B., Op. 157. Drei Lieder für Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Schlachtgesang der Barden. No. 2. Eine Volksweise. No. 3. Jägerchor. à 1 *M.*

Fr. Hannusch in Drebkau.

Hannusch, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.*

Adolf Holzmann in Zürich.

Bössenroth, H., Superbe Walzer f. 1 Zither. qu. 4°. 60 *g.*
Lechleitner, R., Op. 29. No. 1. Schweizer Schützen-Marsch f. Zither. 4°. 60 *g.*
— Op. 33. Fröhliches Wandern. Marsch f. Zither. qu. 4°. 80 *g.*
— Op. 34. Schön-Else. Polka-Mazurka f. Zither. qu. 4°. 80 *g.*
Nater, J., Weihnachts-Cantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Orgel od. Pfte. Clav.-Auszug. 3 *M.* 20 *g.* Stimmen. qu. 4°. 40 *g.* Textbuch. 8°. 10 *g.*
Zwinkl, H., Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris. Marsch f. Zither. qu. 4°. 60 *g.*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

20 Canti popolari d'Italie. Trascrizioni per Pfte. 4°. 1 *M.* 50 *g.*

C. A. Klemm in Leipzig.

Brunner, C. T., Op. 12. Klänge f. Kinder od. erste Belehrung f. kleine Anfänger auf dem Pfte. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händ. Neue Ausg. Heft 1—4. à 1 *M.* 50 *g.*

Kuhnt'sche Buchhandlung in Eisleben.

Enckhausen, H., Op. 82. Der erste Unterricht im Clavierspiel. Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke f. d. progressiven Clavierunterricht. 4. Aufl. Heft 3. qu. 4°. 1 *M.* 50 *g.*
— Op. 84. Instructive melodische Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händ. 7. Aufl. Heft 1. qu. 4°. 1 *M.* 50 *g.*

Lehne & Co. in Hannover.

Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 3 *M.* 60 *g.* Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* 40 *g.* Für Messingmusik. Stimmen. 2 *M.* 60 *g.*
Friedemann, C., Erbgrössherzog Friedrich-Fanfaren m. oblig. Heroldstomp. f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.*
Herold, G., Op. 150. Frauen-Kalender. Schnell-Polka f. Streichmusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. 1 *M.*
Kluhs, Th., Op. 25. Träumerei am Kyffhäuser. Idylle f. Pfte. 1 *M.*
Lehne's Tanz-Album. Heft 1. Für Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 50 *g.* Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 50 *g.*
Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren m. oblig. Heroldstrompeten f. Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.*
Merkel, C., Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf m. oblig. Heroldstomp. u. Herold, G., Cavallerie-Parademarsch f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* 50 *g.* Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* 50 *g.*
Rau, Th., Phantasie über: Wenn ich mich nach der Heimath sehn', f. Xylophon solo m. Orchester. Stimmen. 2 *M.* 50 *g.* Mit Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* 50 *g.* Mit Messingmusik. Stimmen. 2 *M.* 50 *g.*
Rüdiger, G., Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka f. Flöte m. Blasmusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 80 *g.*
— Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* Mit Messingmusik. Stimmen. 1 *M.* 60 *g.*
Tanz-Album, Hannoversches. Jahrg. 3. Heft 10. Für Orchester. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 25 *g.* Für Violine, Flöte, Clarinette u. Trompete m. Pfte. gr. 8°. 1 *M.* Für Violine u. Pfte. gr. 8°. 60 *g.*
Trauermärsche, Vier, von Jermar, Scheele u. Wieland, f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* 80 *g.* Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 80 *g.* Für Messingmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* 25 *g.*
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 3 *M.* 60 *g.* Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 *M.* 40 *g.* Für Messingmusik. Stimmen. 2 *M.* 75 *g.*

Carl Merseburger in Leipzig.

Daun, A., Tägliche Studien f. Pianisten. Auswahl der unentbehrlichsten technischen Uebungen zur Förderung der Ausdauer, Kraft u. Geläufigkeit der Finger. 1 *M.*
Müller, B. E., Op. 56. Tiroler Lieder in Ländlerform. Ausgabe f. 2 Violinen m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
Schindler, F., Op. 4. Zwei Concert-Etuden f. Flöte m. Pfte. ad lib. 2 *M.* 50 *g.*

J. P. Peter'sche Verlagsbuchhdlg. in Rothenburg.

Schmidt, E., Chöre etc. aus Oratorien von G. F. Händel zum Gebrauche beim Unterricht u. öffentl. Gottesdienst f. Orgel bearb. qu. Heft 1, 2. à 1 *M.*
— Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. qu. Heft 1. 70 *g.*

Praeger & Meier in Bremen.

Eichler, M., Maienzeit. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
Fink, W., Op. 224. Am Schliersee f. Pfte. u. Violine. 1 *M.* 30 *g.*
— Op. 258. Valse-Caprice I f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
— Op. 260. Gondoliera f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*
Fischer, R., Op. 26. O kehr' noch einmal mir zurück. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
Hermsdorf, A., Offenes Geheimniss f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *g.*
Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau. Lied f. 1 od. 2 Singstimmen m. Pfte. od. Harmonium. 80 *g.*
Hoffmann, E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel. Characterstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 9. Das Menuett der Königin f. Pfte. 1 *M.*
Jordan, A., Op. 19a. Mei Kummer. Lied in bayr. Mundart f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 50 *g.*
Kirchner, F., Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. 80 *g.* No. 2. Serenata. 80 *g.* No. 3. Tempo di Valse. 1 *M.*
— Kärtner Ländler f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
Köhler, O., Zueignung. Clavierstück. 80 *g.*
— Der lustige Specht. Humoreske f. Pfte. 1 *M.*
— Der lustige Dorfschmied. Humoreske f. Pfte. 80 *g.*