

- Ansichten aus Höxter und Umgebung.** 5 Bl. (G. 3851. Höxter vom Ziegenberg u. 52. H. vom Bielenberg, 53. Höxter: Dechanei, 54. Höxter: Corvey Eingang, 55. Höxter: Corvey mit Brücke.) Nach phot. Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. v. Dr. Mertens & Co. Cabinetf. à 30 δ . Otto Buchholtz' Buchh. in Höxter.
- Dieselben.** Foliof. à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} Ebd.
- Die Skulpturen im Dome zu Bamberg.** 25 Bl. nach der Natur phot. v. B. Haaf. (Bl. 1 u. 2 die Domkirche, östl. u. westliche Ansicht, 3. Mariä Verkündigung, 4. Kaiser Heinrich II., 5. u. 6. Adam u. Eva, 7. St. Anna mit d. Kinde, 8. u. 9. Synagoge u. Kirche am Fürstenportal, 10. u. 11. östl. u. westliche Leibung, 12. Abraham mit den Seeligen, 13. das letzte Gericht, 14. Kopf eines Propheten, 15. u. 16. Kaiser Konrad III. u. St. Maria, 17. u. 18. südl. u. nördliche Leibung, 19. Grabmal des Papstes Clemens II., 20. u. 21. mit je 6 Propheten im Seitenschiffe, 22. Erzengel Michael, 23. u. 24. mit je 6 Aposteln im Seitenschiff, 25. südwestl. Thurmparthie.) 29 u. 21 c. 40 \mathcal{M} , einz. à Bl. 2 \mathcal{M} Buchner'sche Sort.-Buchhdlg. in Bamberg.
- Fridtjof Nansen, Nordpolfahrer.** Brustbild. Nach e. Photographie v. Nyblin in Kristiania in Matt-Lichtdruck. 16 u. 11 cm. 50 δ . Envall & Kulls Konstförlag in Malmö.
- Taubenfütterung.** (Zwei leichtgekleidete j. Damen im Park die Tauben fütternd, links der zuschauende Liebhaber.) Nach dem Gemälde v. H. Vogler phot. Panelform. (18 $\frac{1}{2}$ u. 25 $\frac{1}{2}$ cm.) Auf schwarzem Carton mit Goldschnitt. 4 \mathcal{M} . Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Im Park.** (Vier j. Damen am Cafétisch im Park, während eine andere mit e. Herren die Schwäne füttert.) Nach dem Gemälde v. Herm. Koch phot. Panelform. (18 $\frac{1}{2}$ u. 25 $\frac{1}{2}$ cm.) Auf schwarz. Carton mit Goldschnitt. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Prophezeiung des schlesischen Hirten an Prinz Wilhelm (1800).** (Alter Hirt vor Prinz Wilhelm u. d. Königin Luise knieend und ersterem sein Schicksal prophezeihend.) Nach dem Gemälde v. J. Langer 1896 photogr. Panelform. (19 u. 25 $\frac{1}{2}$ cm.) Auf schwarz. Carton mit Goldschnitt. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Kein Glück noch Stern.** „Es fiel ein Reif in Frühlingsnacht“ etc. (Ein Mann am Sterbebett der Frau.) Nach e. Zeichnung v. K. v. Rozynski phot. Panelf. in Phot. 4 \mathcal{M} ; in Platinotypie 5 \mathcal{M} ; Foliof. 3 \mathcal{M} ; in Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Fr. Grandt in Berlin.
- Galerie moderner Meister nach Original-Gemälden.** Blatt 228–31 von P. Barthel: Frühling, Sommer, Herbst u. Winter (leicht bekleidete j. liegende Mädchengestalten in Landschaften). 235. B. Zickendraht: Waldnympe. 250 u. 51. E. Hanetzog: Rhein u. Mosel (j. weibl. Gestalten mit Amoretten an Flussufern) 8 $^{\circ}$ u. qu. 8 $^{\circ}$. à 1 \mathcal{M} . Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.
- Fürst zu Hohenlohe, deutscher Reichskanzler.** Brustbild. Nach dem Orig.-Gemälde v. Franz v. Lenbach phot. 38 u. 29 cm. 6 \mathcal{M} ; Foliof. (25 u. 19 cm.) 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Frz. Hanfstaengl in München.
- Kronprinz Viktor Emanuel von Italien.** Brustbild. Nach dem Leben phot. Cabinetf. 2 \mathcal{M} . Libreria Nilsson & Jentsch in Mailand.
- Prinzessin Helene von Montenegro.** Brustbild. Nach dem Leben phot. Cabinetf. 2 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Kaiserliche Familie.** (Kaiser Wilhelm sitzend mit der kl. Prinzessin Luise u. umgeben von den sechs Prinzen, dahinter die stehende Kaiserin Auguste Victoria.) Nach dem Leben photogr. v. J. C. Schaarwächter. Imperialf. (43 u. 35 cm.) 25 \mathcal{M} ; Panelf. (30 u. 18 cm.) 10 \mathcal{M} ; Boudoirf. 5 \mathcal{M} . J. C. Schaarwächter in Berlin.
- Kaiser Wilhelm II.** in Kürassier-Uniform, den Helm in der Hand haltend; Kniestück. Nach dem Leben phot. v. J. C. Schaarwächter. Imperialf. (43 u. 35 cm.) 25 \mathcal{M} ; Panelf. 6 \mathcal{M} ; Boudoirf. 5 \mathcal{M} ; Cabinetf. 2 \mathcal{M} . Ebd.
- Kaiserin Auguste Victoria** in Promenaden-Costüm; Kniestück. Nach dem Leben phot. (Gegenstück zu Vorigem.) Imperialf. 25 \mathcal{M} u. wie Obige. Ebd.
- Kaiser Wilhelm II.** in Kürassier-Uniform und die Kaiserin in Promenaden-Costüm, 2 Bl. Brustbilder. Nach dem Leben phot. v. J. C. Schaarwächter. Imperialf. à Bl. 25 \mathcal{M} u. andere Formate wie oben. Ebd.
- Kaiser Wilhelm II.** mit Helm und Mantel und Kaiserin Auguste Victoria mit Jaquet, beides Kniestücke. 2 Bl. Nach dem Leben phot. v. J. C. Schaarwächter. Imperialf. à Bl. 25 \mathcal{M} u. Formate wie oben. Ebd.
- August Reinhard, Harmonium-Componist.** Nach dem Leben phot. u. in Lichtdr. in Oval. Cabinetform. 75 δ . Carl Simon in Berlin.
- Dasselbe** in Lichtdr. v. C. G. Röder in Oval. (11 u. 7 $\frac{1}{2}$ cm.) Auf grossem Papier 1 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Cassandra.** Marmorhalbf figur von Max Klinger (im Museum zu Leipzig). In vier Aufnahmen: von vorn, halb und ganz von der Seite u. rückseitig. Photogr. Cabinetf. à Bl. 1 \mathcal{M} . Sinsel & Co. in Leipzig.
- Dr. Karl May, Schriftsteller.** 6 Blatt, als Bl. 1 als Old Shatterhand, Brustbild, 2. u. 3. dasselbe, Stehfigur mit Silberbüchse u. Fell des Präriewolfs, 4. derselbe als Kara Ben Nemsi, Brustbild, 5. u. 6. dasselbe, Stehfigur. Phot. v. Adolf Nunwarz in Linz-Urfahr. Cabinetform. à 1 \mathcal{M} . Fidelis Steurer in Linz.
- Derselbe.** Bl. 7a u. b. Villa Shatterhand des Dr. K. May, hoch u. quer, 8. derselbe in s. Bibliothek, 9.–11. derselbe in seinem Arbeitszimmer u. am Schreibtisch, phot. v. Ad. Nunwarz. Kl. Boudoirform. 13 u. 18 cm. à 1 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Galerie moderner Meister.** Nach den Orig.-Gemälden phot. Bl. 3341. F. Ittenbach: Der heilige Nepomuk, u. 42. Der heil. Borromäus (beide ganze Figur), 43. M. Ellenrieder: Die Bitte (j. betendes Mädchenbrustbild), 44. F. Ittenbach: Maria virgo (Brustbild), 45. Madonna mit dem Lilienzweige (mit Kind, Halbfig.), 46. M. Ellenrieder: Klopfet an, so wird euch aufgethan! (J. Heilige vor e. Thür sitzend), 47. Alex. Drechsler: Sonntag (zwei j. Mädchen in der Bibel lesend), 48. Hugo Vogel: Abendfrieden (Mutter mit Kind auf der Hausbank sitzend), 49. L. Putz: 4. Bayr. Jägerbataillon an d. Eisenbahnbrücke von Bazailles, 31. Aug. 1870, 50. A. Kampf: Verlorenes Paradies (Adam u. Eva mit dem Engel), 53. Tih. v. Margitay: Der erste Patient (j. Arzt e. j. Dame den Puls fühlend), u. 54. Verlorene Partie (Soldat u. j. Mädchen Schach spielend, während ein anderes zuschaut), 55. G. Galli: Frugales Mahl (im Klosterkeller), 56. Ernst Hildebrand: O wie wunderschön ist die Frühlingszeit (zwei j. Damen mit Hund in e. Landschaft), 57. Gabr. Max: Meditation (j. Mädchenbrustbild), 58. A. Ritzberger: Duftende Grösse (j. Mädchen mit Blumen vase, Halbfig.), 59. Buen retiro (j. nacktes u. sitzendes Mädchen mit Taube auf der Hand) u. 60. Vor der Toilette (j. leichtgekleidete Mädchen-Halbfig.), 61. J. v. Wodzinski: Vor der Vorstellung (Tänzerinnen im Ankleidezimmer), u. 62. Ihre Lieblinge (Mutter mit Kind bei Schwänen), 64. J. Adam: Erwartungsvoll (zwei j. Katzen im Korb). Cabinetf. à Blatt 1 \mathcal{M} ; z. Th. in Foliof. à 3 \mathcal{M} , z. Th. in Royalf. à 7 \mathcal{M} 50 δ . Photogr. Union in München.
- Dieselbe Galerie.** Blatt 3365. B. Coletti: Lauretanische Litanei, 66. Otto Mengelberg: Christus am Oelberg, 67. Alex. Stichart: Herr! Hilf mir! (Christus u. Petrus auf dem Meer), 68. A. Schmiechen: Brautjungfer (j. Mädchen mit Kranz im Haar, Brustbild), 69. Aug. Mayer: Lied und Liebe (Tiroler beim Schenk mädchen im Wirthshause), 70. W. Hasemaun: Kirchgang in Gutach (im Schwarzwald), 71. H. Browne: Des Alters Stütze (Tochter ihre Mutter führend), 72. F. Simm: Der Besuch (j. Dame am Stickerahmen sitzend, während der Liebhaber ihre Hand küsst, Empire), 73. Ernst Hildebrand: Blühende Rosen (j. Dame mit Rosen, Kniestück), 74. Alfr. Seifert: Centifolia (j. Mädchen mit Rosenkorb auf der Schulter die Treppe herabsteigend, Kniestück), 75. F. Proells: Babette (Tirolerin im Garten auf einer Bank sitzend), 76. Paul Wagner: Der Blumenfreund (kl. Kind auf e. Stuhl knieend vor e. Nelkenstock), 78. Kunz Meyer: Himmelschlüssel (zwei Kinder am Waldbach, vor ihnen eine weibliche Erscheinung), 79. Alfr. Seifert: Vestalin (Frauengestalt, Kniestück), 80. G. Biermann: Frühling (j. Mädchen im Walde, Kniestück), 81. Ed. Gehbe: Schnepfenstrich, 82. H. Salentin: Eremitenpredigt (im Walde), 84. A. Perez: Am frühen Morgen (Damen mit Diener aus e. Laden tretend, Rococo), 85. G. Schönherr: Ostermorgen (dreitheilig), 86. Frank Kirchbach: Lasset die Kindlein zu mir kommen. Cabinetf. à 1 \mathcal{M} ; z. Th. in Foliof. à 3 \mathcal{M} ; z. Th. in Royalf. à 7 \mathcal{M} 50 δ ; z. Th. in Imp.-Fol. à 18 \mathcal{M} . Ebd.
- Zum ersten Rendez-vous.** (J. Mädchen mit Haube im Park auf einer Bank sitzend, mit Nelken auf dem Schoosse.) Nach dem Gemälde v. A. H. Schram in Pigmentdruck auf Goldcarton. Künstlerboudoir (27 u. 15 $\frac{1}{2}$ cm.) 4 \mathcal{M} . Verlagsanstalt f. Kunst u. W. in München.
- Ententeich.** (J. Mädchen am Ententeich; Parklandschaft.) Nach dem Gemälde v. Hub. Salentin in Pigmentdruck auf Goldcarton. Künstlerboudoir. 26 u. 19 cm. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Waldeinsamkeit.** (J. Holzsammlerin mit Hund im Waldinnern.) Nach dem Gemälde v. H. Salentin in Pigmentdr. auf Goldcarton. 26 $\frac{1}{2}$ u. 18 cm. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Sonntagsfrieden.** (Junge Mutter am Fenster beim Spinnrocken, während ihr zu Füßen die zwei Kinder in e. Buche lesen.) Nach dem Gemälde v. F. Proells in Pigmentdr. auf Goldgrund. 26 $\frac{1}{2}$ u. 18 $\frac{1}{2}$ cm. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Träumerei.** (J. Mädchen mit Mandoline auf einer Bank im Park sitzend.) Nach dem Gemälde v. W. Menzler in Pigmentdr. auf Goldcarton. 25 $\frac{1}{2}$ u. 19 cm. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Stilles Gedenken.** (J. Mädchen mit Buch in der Hand auf e. Bank im Park sitzend.) Nach dem Gemälde v. W. Menzler in Pigmentdr. auf Goldcarton. 26 $\frac{1}{2}$ u. 19 $\frac{1}{2}$ cm. 4 \mathcal{M} . Ebd.
- Einzug.** (Frau und Kinderchen am Fenster nach den heimkehrenden Kriegern schauend, daneben steht ein franz. Invalid.) Nach dem Gemälde v. Fr. Simm in violetter Pigmentdr. auf Goldcarton. 26 $\frac{1}{2}$ u. 19 cm. 4 \mathcal{M} . Ebd.