

L. Frankenstein in Breslau.

- Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil. Turnerfest-Marsch f. Streichorchester. Partitur. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . Für Pfte. zu 2 Händ. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Op. 78. Mazurka-Caprice f. Streichorchester. Partitur. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Stimmen. 3 \mathcal{M} 60 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 10 ϕ . Für Pfte. zu 2 Händ. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 — Op. 138. Hoch Turnerei lebe, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 141. Süsse schöne Jugendzeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 142. Der Jäger, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 143. Ade, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 144. Deutsch u. frei, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 145. Academisches Begräbniss, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 146. Ohne Lieb' u. ohne Wein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 147. Musikanten u. Schnurranten, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 151. Scheiden, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .

H. Germer in Dresden.

- Germer, H., Op. 28. Die Technik des Clavierspiels f. d. Studiengebrauch als method. Lehrgang mit 4 Cursen in Form concentrischer Kreise. 10. vermehrte u. verbesserte Auflage. gr. 8°. Cursus 1—4 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

W. Groscourth in Berlin.

- Gleitz, K., Op. 16. Künstlers Erdenwallen. Ein Lebensbild mit Musikbeilagen. 1. Theil. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .

Jean Haring in Hamburg.

- Steidl, R., Emma, mein geliebtes Mausechwänzchen. Tragikomische Historie f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

E. Hatzfeld in Leipzig.

- Bucalossi, Ernest, The Masque. Waltz for Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Polka des Petits Singes pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 Bucalossi, P., O schöner Rhein. Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Gillet, E., En Ballade. Morceau pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 Kirchner, F., Op. 285. Forget me not. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Paganini, N., Op. 11. Moto Perpetuo. Allegro de Concert pour Violon ar. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée par G. Papini. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Stojowski, S., Op. 7. Der Frühling, f. gem. Chor u. Orchester. Clav.-Ausz. m. Text. 4°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 15, No. 1. Réverie pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Intermezzo Mazurka pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Thomé, F., Gavotte Madrigal arrangée pour Orchestre à Cordes. Partion et Parties. 2 \mathcal{M} .

L. Hoffarth in Dresden.

- Döring, C. H., Op. 128. Fünfzehn Clavier-Etuden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler zur Entwicklung eines fließenden und tonschönen Anschlages. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Op. 129. Zwei Dichtungen f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. In Hochheim. No. 2. Auf dem Heimweg. à 1 \mathcal{M} .
 Draeseke, F., Op. 61. Fünf Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 62. Vier Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Musiol, R., Hugo Brückler. Ein Beitrag zur Geschichte des musikal. deutschen Liedes. 8°. 75 ϕ .
 Seifert, U., Op. 4. Weihnachtslied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 60 ϕ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Behr, F., Abschied von der Alm. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1 Venetianisches Gondellied. No. 2. Haideblume. No. 3. Bauern-Polka. No. 4. Wanderlust. No. 5. Traum am See. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Polka Russe pour Piano à 4 ms. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Pour Piano à 2 ms. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Harris, K., Nach dem Ball. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Morley, Ch., Mignon. Sérénade pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Ochs, A., Op. 51. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Sartorio, A., Op. 251. Frühlingsbilder. 12 leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Ernst Janetzke in Berlin.

- Deutsche Sänger-Zeitung. Zeitschrift zur Pflege deutschen Sanges. 4°. 1896. No. 1 pro 1. Quartal. 75 ϕ .

Herm. Kerber in Salzburg.

- Mein Liebling. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Fr. Kistner in Leipzig.

- Martucci, G., Op. 75. Symphonie f. Orchester. Für Pfte. zu 4 Händ. 12 \mathcal{M} .
 Schmidt, C. J., Op. 22. Waldbilder. Cyclus von Gesängen m. verbindender Declamation f. Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. Partitur. gr. 8°. 3 \mathcal{M} . Chorstimmen. gr. 8°. 60 ϕ . Textbuch m. Declamation. 8°. 1 \mathcal{M} . Text der Gesänge. 8°. 10 ϕ .

Carl Merseburger in Leipzig.

- Barge, W., Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Flöte allein od. f. 2 Flöten od. f. Flöte m. Pfte. bearb. Heft 1. 4°. Ausgabe B. Für 2 Flöten. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Ausgabe C. Für 1 Flöte m. Pfte. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen. Mit Abbildgn. u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung wichtiger Orchesterstellen aus Opern u. Concertwerken. 4°. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Goepfert, O., Op. 6. Dornröschen. Liedercyclus mit verbindender Declamation f. 1-, 2- u. 3-stimmig. Kinderchor u. 2 Solostimmen m. Pfte. Clav.-Auszug. 4°. 2 \mathcal{M} 25 ϕ . Declamation u. Liedertexte. 8°. 40 ϕ .
 Gregora, F., Etuden f. Contrabass m. Pfte. versehen von F. Simandl. 4°. 3 \mathcal{M} .
 Munkelt, T., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente 8stimmig. Besetzung. 4°. Sammlung 7, 8 à 2 \mathcal{M} 70 ϕ .
 Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanzmusik. Sammlung froher Weisen leicht gesetzt f. Streichorchester. 4°. Heft 5, 6 à 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Sartorio, A., Op. 240. Kinderfreuden. 6 melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Schubert, F. L., Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht. 3. vermehrte u. verbesserte Auflage mit Literatur-Anhang bearb. von C. Kipke. 8°. 90 ϕ .
 Simandl, F., Gradus ad Parnassum f. Contrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. 4°. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Stix, O., Op. 50. Vier Suiten a. d. 6 Violoncell-Suiten von J. S. Bach f. Contrabass zu Studienzwecken übertragen u. mit Fingersatz versehen. 4°. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Voigt, G. B., Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauch beim Unterricht f. Oboe m. Pfte. 4°. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Wahls, H., Op. 18. Schule f. B- u. A-Trompete, Cornet à pistons od. Flügelhorn mit einer Sammlung progressiv geordneter Übungen sowie Vortragsstücken f. 1 od. 2 Trompeten. 4°. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Wohlfahrt, H., Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 8°. 90 ϕ .

Th. Naus in Aachen.

- Gretschel, Ph., Op. 9. Kleine Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Biehl, A., Op. 166. Three Salon-Etudes for Pfte. No. 1. The Spinning Wheel. 1 \mathcal{M} . No. 2. At the Cradle. 80 ϕ . No. 3. In distant lands. 80 ϕ .

Schott frères in Brüssel.

- Album de Salon. 12 Morceaux pour Piano. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Callaerts, J., Op. 24. Messe pour trois voix d'hommes av. Orgue. 3 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Closson, E., Sérénité. Six interprétations pour Chant et Piano. No. 1. Confidence. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Bocal. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. La Chasse. No. 4. Prologue. No. 5. Les Corbeaux. No. 6. Comparse. à 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Delalou, A., Palmyre. Valse pour Mandoline ou Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Dell'Acqua, E., Mélodies pour Chant et Piano. No. 11. Ritournelle. 1 \mathcal{M} . No. 12. Amour défunt. 1 \mathcal{M} . No. 13. Les Songes. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 14. Reviens. 1 \mathcal{M} .
 Eibenschütz, A., 9 Mélodies pour Soprano av. Piano. No. 1. Zuleika. 1 \mathcal{M} . No. 2. Nuit d'été. 80 ϕ . No. 3. A l'Etranger. 1 \mathcal{M} . No. 4. L'Abandonnée. 60 ϕ . No. 5. Rossignol. 80 ϕ . No. 6. Feuillet jaunis. 80 ϕ . No. 7. Mon secret. 60 ϕ . No. 8. Aspiration. 1 \mathcal{M} . No. 9. Tu n'es plus là. 80 ϕ .