

Bildhauer-Arbeiten in Oesterreich-Ungarn. Von der Barocke bis zum Empire. Lichtdrucke nach Naturaufnahmen figuraler Plastik. Mit kunsthistorischen Angaben von Alb. Ilg. (In 5 Lfrgn.) 1. Lfrg. gr. Fol. (12 Tafeln.) Wien 1896, Schroll & Co. M 12.— [Im Erscheinen begriffen.]

Ferner war er als Herausgeber oder Mitarbeiter an folgenden Werken beteiligt:

Album von Objecten aus der Sammlung kunstindustrieller Gegenstände des Allerhöchsten Kaiserhauses. Arbeiten der Goldschmiede- und Steinschlifftechnik. Hrsg. mit Genehmigung des Hohen Oberstkämmerer-Amtes. Erläuternder Text von Albert Ilg. 50 Tafeln in Lichtdr., Farbenlichtdruck u. Photograv. von J. Löwy in Wien. Fol. (24 S. mit Markenzeichen.) Wien 1895, J. Löwy. Kart. M 70.—

Allegorien und Embleme, hrsg. von Martin Gerlach. Original-Entwürfe von den hervorragendsten modernen Künstlern, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen und moderne Entwürfe von Zunftwappen im Charakter der Renaissance. Erläuternder Text von Albert Ilg. 3 Abtheilungen und Supplement. Fol. Wien 1883—1884, Gerlach & Schenk. In Mappe M 245.—; in 2 Bde. geb. M 260.—

1. Abtheilung. (15 S. mit 89 Tafeln.) 1883.

2. " (1 S. mit 98 Tafeln.) 1884.

3. " (12 S. mit 86 Tafeln.) 1884.

Supplement. (10 S. mit 80 Tafeln.) 1884.

Alt-Wien in Bild und Wort. Hrsg. vom Wiener Alterthumsverein und von der Redaktion des „Illustrierten Wiener Extrablattes“. Redigiert von Albert Ilg. 9 Lieferungen. Fol. (à 12 Blatt mit Text.) [9. Lfrg. hat 13 Blatt.] Wien 1888—93, C. Gerold's Sohn in Kommission. à Lfrg. M 2.20; kplt. in Mappe M 19.80.

[Ein genaues Verzeichniß der einzelnen Blätter befindet sich in Russell's Gesamt-Verlags-Katalog XVI (Ergänzungsband), IV, 2, Sp. 2375/76.]

Bibliothek, Oesterreichische. Herausgeber: Albert Ilg. Bd. 1—3. gr. 8°. Wien 1892—1894, C. Graeser. à M 2.—; geb. in Leinwand à M 2.80.

Inhalt:

I. Die Gemäldesammlung des kunsthistorischen Hof-Museums in Wien. Besprochen von Hans Grasberger. 8°. (VI, 224 S. mit 20 Abbildungen.) 1892. M 2.—; geb. in Leinwand M 2.80.

II. Hundert Jahre deutscher Dichtung in Steiermark 1785—1885. Von Anton Schlossar. (XI, 193 S. m. 10 Abbildgn.) 1893. M 2.—; geb. in Leinwand M 2.80.

III. Kaiserin Maria Ludovica von Oesterreich (1787—1816). Nach ungedruckten Briefen von Eugen Guglia. (XI, 196 S. m. Bildnis.) 1894. M 2.—; geb. in Leinwand M 2.80.

Biondo, Michel Angelo, Tractat von der hochedlen Malerei [Venedig 1549]. Uebersetzt, mit Einleitung und Noten versehen von Albert Ilg. gr. 8°. (XIII, 66 S.) Wien 1873, W. Braumüller. M 1.20.

[Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, im Vereine mit Fachgenossen hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. 5. Band.]

Cennini, Cennino, Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei des Cennino Cennini da Colle di Valdelsa. Uebersetzt, mit Einleitung, Noten und Register versehen von Albert Ilg. gr. 8°. (XXIII, 188 S.) Wien 1871, Wilhelm Braumüller. M 2.40.

[Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, im Vereine mit Fachgenossen hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. 1. Bd.]

Conditi, Ascanio, Das Leben des Michelangelo Buonarroti, geschrieben von seinem Schüler A. C. Zum ersten Male in die deutsche Sprache übersetzt durch Rud. Valdek. Mit der Ergänzung von G. Ticciati und Mitteilung des Wissenswertesten aus B. Varchi's Leichenrede, übers. von Alb. Ilg. Mit Noten und einer chronologischen Uebersicht hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. gr. 8°. (VI, 158 S.) Wien 1874, Wilhelm Braumüller. M 2.40.

[Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, hrsg. im Vereine mit Fachgenossen von R. Eitelberger von Edelberg. 6. Bd.]

Drexler, Karl, Stucco-Decorationen in dem reg. Chorherrnstifte Klosterneuburg bei Wien. Aufgenommen von K. Dr. Erklärender Text von Albert Ilg. 34 Tafeln in Lichtdruck. Folio. (7 S. Text mit 6 Abbildungen). Wien 1896, Anton Schroll & Co. In Mappe. M 30.—

Galerien, Wiener. Heliogravuren nach Gemälden aus den Galerien der Grafen Czernin, Harrach, Schönborn, aufgenommen von J. Löwy. Mit erläuterndem Text von O. Berggruen, C. Bodenstein, E. Chmelar, Th. von Frimmel, Albert Ilg und F. Wickhoff. 10 Lieferungen. Gross-Fol. (40 Tafeln mit 41 Bl. Text.) Wien 1886—92, V. A. Heck. à Lfrg. M 9.—

Gegenstände, Kunstgewerbliche, der culturhistorischen Ausstellung zu Steyr 1884. Im Auftrage des Comité's der culturhistorischen Ausstellung herausgegeben von S. Weber unter Mitwirkung von Albert Ilg und Wendelin Boeheim. 8 Hefte à 10 Lichtdruck-Tafeln. Gr.-Fol. (9 S. Text.) Steyr 1885, Kutschera. à Lfrg. M 7.50. Kompletz zum ermäßigten Preis von M 20.— zu beziehen von Joseph Baer & Co. in Frankfurt a/M.

Grabdenkmäler, Moderne Wiener. Die künstlerische Ausschmückung der Wiener Friedhöfe durch Werke der Bildhauer Joh. Benk, Joh. Kalmsteiner, Karl Kundmann etc. Mit einem Vorwort von Albert Ilg. 1. Serie. 2 Lfrgn. Fol. (à Lfrg. 1 Bl. Text und 15 Lichtdrucktafeln.) Wien 1891, Anton Schroll & Comp. In Mappe à Lfrg. M 15.—; 1. Serie komplett M 30.—. — Dasselbe. 2. Serie. Fol. (30 Lichtdrucktafeln.) Ebenda 1894. In Mappe M 30.—

Heraclius, Von den Farben und Künsten der Römer. Original-Text und Uebersetzung. Mit Einleitung, Noten und Excursen versehen von Albert Ilg. gr. 8°. (XXIV, 190 S.) Wien 1873, Wilhelm Braumüller. M 3.—

[Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, im Vereine mit Fachgenossen hrsg. v. R. Eitelberger von Edelberg. 4. Bd.]

Im Zeichen der Myrte. Erinnerungs-Blätter aus Anlass d. Vermählung Ihrer k. u. k. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Marie Valerie mit Sr. k. u. k. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzoge Franz Salvator von Toscana, von L. Scherak, C. Wackerow, K. F. Kummer, J. Richter, H. Reinhart, J. Lewinsky, H. Sommert, E. Touzet, A. Ilg, L. Sturm und M. Mully Edle von Oppenried. Angeregt und hrsg. von E. Bar. d'Albon. 8°. (103 S. m. Abbildgn.) Wien 1890, Alfred Hölder. M 1.80; geb. M 2.40.

Klimt, Ernst, Gustav Klimt und Franz Matsch, Zwickelbilder im Stiegenhause des k. k. kunsthistorischen Hof-Museums zu Wien. Erläuternder Text von Albert Ilg. 17 Blatt Lichtdruck von J. Löwy in Wien. gr. Fol. (6 S.) Wien 1893, Anton Schroll & Comp. in Kommission. In Mappe M 30.—

Lobmeyr, L., Die Glasindustrie, ihre Geschichte, gegenwärtige Entwicklung und Statistik. In Gemeinschaft mit Albert Ilg und Wendelin Boeheim herausgegeben. gr. 8°. (X, 324 S.) Stuttgart 1874, W. Spemann. M 9.—

Niemann, G., Palast des Fürsten Lobkowitz und Majoratshaus der Fürsten Liechtenstein. Mit Text von Albert Ilg. (5 Kupfertafeln nebst 1 Blatt Text mit 1 Abbildung.) Wien 1885, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. M 12.—

[Niemann, G., Palast-Bauten des Barock-Stils in Wien. Mit Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Cultus und Unterricht aufgenommen u. hrsg. 4. Lieferung.]

Plafond- und Wanddecorationen des XVI.—XIX. Jahrhunderts. Hrsg. von Ed. Hölzel's Kunstanstalt und Reinhold Völkel in Wien. Chromolithographien nach Entwürfen und Aufnahmen von Heinrich Adam, Joh. Deininger, Rud. Feldscharek etc. Mit erklärendem Text von Albert Ilg. 6 Lieferungen. gr. Fol. (à Lfrg. 4 Chromolithogr. mit 4 Blatt Text.) Wien 1883—88, Ed. Hölzel. à Lfrg. M 10.—; kplt. in Mappe M 60.—

[Wurde im Preise herabgesetzt und wird z. B. von M. Neufeld Nachfolger in Berlin geliefert.]

Portale von Wiener Profanbauten des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. 60 Lichtdrucke nach photographischen Aufnahmen. Mit Text von Albert Ilg. 3 Serien. gr. Fol. (18 S. u. 2 Blatt Text.) Wien 1894, Anton Schroll & Comp. In Mappe à M 20.—; kplt. M 60.—

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit. Mit Unterstützung des oesterreich. k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht im Vereine mit Fachgenossen begründet von Rud. Eitelberger von Edelberg, fortgesetzt von Albert Ilg. Neue Folge. 1—VII. Bd. gr. 8°. Wien 1888—96, C. Graeser, Verlag. M 107.—

Inhalt:

Bd. 1. Der Anonimo Morelliano [Marcanton Michiel's Notizia d'opere del disegno]. 1. Abtheilung: Text und Uebersetzung. Von Theodor Frimmel. (XX, 126 S.) 1888. M 2.—

„ 2. Pacioli, Fra Luca, divina proportione: Die Lehre vom goldenen Schnitt. Nach der venezianischen Ausgabe vom Jahre 1509 neu herausg., übersetzt u. erläutert von Const. Winterberg. (V, 367 S. mit Illustr.) 1889. M 6.—

„ 3. Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst in den Bauten der Medici. Zum ersten Male hrsg. u. bearbeitet von Wolfg. v. Oettingen. (XII, 751 S.) 1890. M 14.—

„ 4. Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst. Gesammelt und erläutert von Julius von Schlosser. (XVI, 482 S.) 1892. M 9.—