

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig ferner:

- Gurlitt, C., Op. 212. Feierstunden. 12 kleine, leichte Tonstücke f. Violine u. Pfte. 4°. 2 *M.*
 — Op. 213. Haideblumen. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. 4°. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 214. Vier Sonatinen f. Pfte. 4°. 1 *M.* 50 *δ.*
 Henning, C., Op. 31. Instructive Uebungsstücke f. Violine. Neu-Ausgabe, rev. u. bezeichnet von M. Dello. 4°. 1 *M.*
 Hilliger, H., 10 Etudes pour Piano. Introduction à celles de J. B. Cramer, A. Schmitt etc. 4°. 50 *δ.*
 Hollaender, V., Die Eiskönigin. Singspiel f. Soli, Declamation, 2—3stimmig. Kinderchor m. Pfte. Clav. Auszug. gr. 8°. 3 *M.* Chorstimmen. gr. 8°. 60 *δ.* Solostimmen. gr. 8°. 2 *M.* 50 *δ.* Textbuch. 8°. 20 *δ.*
 Hummel, J. N., Op. 56. Rondo brillant pour Piano. Neu-Ausgabe, rev. u. f. d. Studium bezeichnet von C. Schultze. 4°. 1 *M.*
 — Clavierstücke. Neu-Ausgabe, f. d. Studium bezeichnet u. progressiv geordnet von R. Rössler. 4°. Band 1, 2. à 1 *M.*
 Ivanovici, J., Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 2 *M.*
 — Op. 154. Ballfreunden. Mazurka f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 2 *M.*
 Popp, W., Op. 469. Sechs melodiose Charakterstücke in leichter Spielart f. Flöte u. Pfte. 4°. 2 *M.*
 Rohde, W., Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein. 36 amüsante u. lehrreiche Stücke f. Pfte. 4°. 1 *M.* 50 *δ.*
 Spindler, F., Op. 390. Ein Picknick. Kindersymphonie f. Pfte. zu 4 Händen, Streich- u. Schlag-Instrumenten. Partitur. 4°. 2 *M.* Stimmen. 4°. 2 *M.* Für Pfte. zu 4 Händen. 4°. 2 *M.* 50 *δ.*

Jul. Offhaus Nachf. in Breslau.

- Hohenstein, A., Op. 20. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. 1 *M.*

P. Pabst in Leipzig.

- Müller-Hartung, C., Plattdeutsche Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Heft 1—4. à 1 *M.* 20 *δ.*

Georg Plathow in Berlin.

- Raphael, G., Gebet f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Orgel od. Harmonium. 1 *M.*
 Woikowsky-Biedau, V. von, Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Cavalleriemusik. Partitur. 8°. 1 *M.* 60 *δ.* Für Pfte. solo. 1 *M.* 20 *δ.*

Praeger & Meier in Bremen.

- Auzinger, O., Neue beliebte Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zu Bacherach am Rhein. No. 2. Einsame Liebe. No. 3. Diebstahl. No. 4. Mei Mutterl, das verlasst mich nicht. No. 5. Das erste Lied. No. 6. Sehnsucht nach dem Frühling. à 1 *M.*
 Fink, W., Op. 245. Motette f. 3stimmig. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 5 *δ.*
 — Op. 249, No. 2. Sängerfahrt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ.*
 Jordan, A., Op. 19b. Mei Kummer, f. Männerchor, in bayr. Mundart. Part. u. St. 8°. 1 *M.*
 Kainer, C., Deutschland, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*
 Müller, H., Neuer Sängerspruch, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 40 *δ.*
 — Reiterlied, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.*
 — Sechs Deutsche Volkslieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 40 *δ.*
 — Wanderlied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Zuschneid, K., Op. 98. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Nun ist's genug. 1 *M.* 20 *δ.* No. 2. Abschied. 1 *M.*
 — Op. 29. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Sommerabend. 1 *M.* 20 *δ.* No. 2. Herbststimmung. 1 *M.*

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

- Aletter, W., Aubade Napolitaine pour Violon et Piano. 1 *M.* 20 *δ.* Pour Mandoline et Piano. 1 *M.* 20 *δ.* Pour Piano solo. 1 *M.* Pour 2 Mandolines et Guitare. 1 *M.* 20 *δ.*
 — Zehn leichte Clavierstücke. No. 1. Morgenlied. No. 2. Tantchen's Walzer. No. 3. Grossvaters Lieblingsstück. No. 4. Zur Schule. No. 5. Von der Schule. No. 6. Der glückliche Hans. No. 7. Jagdlied. à 60 *δ.* No. 8. Carmen-Walzer. No. 9. Pagen-Tanz. No. 10. Böhm. Lied. à 80 *δ.*
 Bott, J. J., Op. 35. Schlummerlied, f. Violine u. Pfte. 1 *M.*
 Brett, H., Love Song for Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*
 Caddell, E. D., Op. 12. Blumenstück, f. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*

Gebrüder Reinecke in Leipzig ferner:

- Decker-Schenk, Der Wasserfall. Tirolerlied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 *M.* 50 *δ.* Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. 2 *M.* 50 *δ.*
 Förster, R., Förster's Töchterlein. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.* Für Pfte. allein. 1 *M.*
 Freyer, J., Op. 67. Liebesglück. Lied im Volkston f. 4stimmig. Männerchor m. Sopransolo. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 — Op. 68. Zwei Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Am Strande. No. 2. Felonie. à 60 *δ.*
 Geller, L., Im Gebete, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*
 Leu, F., Zwei Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1, Op. 36. Vor des Liebchens kleinem Fenster. 1 *M.* No. 2. Op. 37. Lenz er naht. 1 *M.* 60 *δ.*
 Liebeskind, J., Op. 7. Zweites Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. Stimmen. 4 *M.*
 Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer romant. u. moderner Meister f. Violine m. Pfte. bearb. mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen von H. Sitt u. C. Reinecke. No. 18. Mozart, Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett. 1 *M.* 20 *δ.* No. 19. Schumann, Abendlied. 1 *M.* No. 20. Schumann, Blumenstück. 1 *M.* 20 *δ.* No. 21. Chopin, Op. 9, No. 2. Nocturne. 1 *M.* 20 *δ.* No. 22. Prume, La Mélancolie. 1 *M.* 20 *δ.* No. 23. Tschaiowsky, Sehnsucht. 1 *M.* 20 *δ.* No. 24. Schumann, Träumerei. 1 *M.* Dieselben f. Vcllo. m. Pfte. bearb. mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen von J. Klengel u. C. Reinecke zu denselben Preisen.
 Meyer, A., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Der blaue Kranz. 1 *M.* No. 2. Nachtstille. 60 *δ.*
 Morandi, Jennie Jewett, Danse Espagnole pour Piano. 1 *M.* 50 *δ.*
 Sartorio, A., Op. 233. Bilder aus der Jugendzeit. 9 leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 235. Aus Frühlingstagen. 6 leichte Vortragsstücke f. d. Jugend f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 236. Waldbilder. 5 vierhändige Clavierstücke. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 239. Vierhändige melodische Clavierstücke. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 243. Gavotte f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 244. Aubade pastorale f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 245. Myosotis. Nocturne f. Pfte. 1 *M.*
 Strube, E., Chorfretagsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 40 *δ.*
 — Frühling, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*
 — O Blätter, dürre Blätter, f. 1 Altstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*
 — Steh' still im Wald und lausche, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Wolf, L. C., Op. 28. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Aufschwung. 1 *M.* 20 *δ.* No. 2. Abschied. 1 *M.*
 Wrightson, H. J., Ich liebe dich. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., Fuga (Ricercata) zu sechs Stimmen aus dem Musikalischen Opfer. Für zwei Claviere zu vier Händ. einger. von F. E. Thiele. 3 *M.*
 Bossi, M. E., Op. 107. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. 10 *M.*
 Brahms, J., Ihr habt nun Traurigkeit, Sopran-Solo aus dem Deutschem Requiem. Für Violoncell bearb. von N. Salter. 1 *M.* 50 *δ.*
 Herzogenberg, H. von, Op. 93. Die Passion. Kirchen-Oratorium für Gründonnerstag und Charfreitag. Für Solostimmen, Chor, Streichorchester, Harmonium, Gemeindegesang und Orgel. Erster Theil. Gründonnerstag. Partitur. 10 *M.* Clavierauszug. gr. 8°. 3 *M.* Orchesterstimmen, incl. Harmonium und Orgel. 10 *M.* 25 *δ.* Orgelstimme apart. 3 *M.* Harmoniumstimme apart. 3 *M.* 50 *δ.* Chorstimmen. 8°. 2 *M.* 40 *δ.* Textbuch. 8°. 10 *δ.* Zweiter Theil. Charfreitag. Partitur. 15 *M.* Clavierauszug. gr. 8°. 4 *M.* 50 *δ.* Orchesterstimmen, incl. Harmonium und Orgel. 15 *M.* 25 *δ.* Orgelstimme apart. 4 *M.* Harmoniumstimme apart 5 *M.* Chorstimmen. 8°. 4 *M.* Textbuch. 8°. 10 *δ.*
 Heymann-Rheineck, C., Op. 16. Canzonetta für Pianoforte. 1 *M.* 50 *δ.*
 Lange, S. de, Op. 70. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. No. 1. An den Mond. No. 2. Thränen. No. 3. Mischka an der Marosch. à 1 *M.*
 — Op. 71. Elias auf Horeb, für Männerchor. Partitur. gr. 8°. 3 *M.* Chorstimmen. 4 *M.*
 Langenbek, G., Silhouetten. Vier kleine Clavierstücke. 2 *M.*
 Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album pour Violoncelle ou Violon avec Piano. 1 *M.* 50 *δ.*