

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

- Liégeois, C., Op. 11. Mazurka pour Violoncelle avec Piano. 2 *M.*  
 — Op. 12. Un rêve. Adagio pour Violoncelle ou Violon avec Piano. 2 *M.*  
 — Op. 13. Deuxième Mazurka pour Violoncelle ou Violon avec Piano. 2 *M.*  
 — Op. 14. Résignation Adagio pour Violoncelle ou Violon avec Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
 — Op. 15. Caprice pour Violoncelle avec Piano. 2 *M.*  
 Nöck, A., Op. 5. Fortschreitende Uebungen im Daumenaufsatz für Violoncell. Erste Abtheilung: Uebungen im Daumenaufsatz aller Positionen. Zweite Abtheilung: Uebungen mit rückendem Daumen. à 3 *M.*  
 — Op. 6. Zwölf Concert-Capricen für Violoncell. Heft 1, 2. à 3 *M.*  
 — Spiccato-Studie für Violoncell mit Pianoforte. 2 *M.* 30 *¢*.  
 — Der Schmetterling für Violoncell mit Pianoforte. 1 *M.* 30 *¢*.  
 — Op. 7. Gavotte für Violoncell mit Pianoforte. 2 *M.*  
 Piutti, C., Op. 26. Lobe den Herrn, meine Seele. Motette für Solo und Chor a cappella. Partitur. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* 40 *¢*.  
 — Op. 27. Sonate für Orgel. 4 *M.*  
 Ravello, O., Op. 31. Fantasie pour grand Orgue. 2 *M.*  
 Schubert, F., Op. 152. Fuge, für Orgel einger. von F. E. Thiele. 1 *M.* 50 *¢*  
 Snoer, J., Op. 8. Prébambules dans tous les tons majeurs et mineurs pour harpe. 2 *M.*  
 Thieriot, F., Op. 67. Drei heitere Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte. No. 1. Schön Lenchen und der Richter. No. 2. Liebeslied im Mai. No. 3. Liebesscherz. à 2 *M.*

**Ritter'sche Buchhandlung in Soest.**

- Knabe, A., Op. 10. Drei Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 80 *¢*.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Wiltberger, A., Op. 66. Der heilige Bonifatius. Oratorium für Soli, gemischten Chor u. Pfte. od. Orchester mit verbindendem Text u. lebenden Bildern. Partitur. 8<sup>o</sup>. 6 *M.* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 60 *¢*. Knaben-Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 60 *¢*. Solostimmen. 8<sup>o</sup>. 45 *¢*. Text. 8<sup>o</sup>. 20 *¢*.

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Pittrich, G., Op. 16. Bitte. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 17: Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Das Glück. No. 2. Mägdlein mit den blauen Augen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 40 *¢*.  
 Schubert, A., Op. 146. An deinen Augen erkenn ich das Herz. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*

**Carl Simon in Berlin.**

- Berger, W., Op. 43, No. 2. Scherzo, f. 2 Pfte. zu 4 Händ. übertrag. von A. Ulrich. 9 *M.*  
 — Op. 61. Variationen über ein eigenes Thema f. 2 Pfte. zu 4 Händ. 9 *M.*  
 Beschnitt, J., Op. 32, No. 3. Ständchen, f. Baritonsolo u. obligatem Chor einger. von P. Hassenstein. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Federhof-Möller, J. C., Schwed. u. norweg. Volkslieder u. Gesänge in leichtem Arrangement f. Harmonium. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Händel, G. F., Halleluja a. d. Oratorium: Der Messias, f. Harmonium u. Pfte. od. f. 2 Pfte. übertr. von M. Scharf. 1 *M.* 80 *¢*.  
 — Largo. Ausgabe f. grosse Orgel von O. Dienel. 80 *¢*.  
 — Recit. u. Arie f. 1 Singstimme. Ausgabe f. 1 hohe Stimme, Vcllo. u. Pfte. übertrag. von A. Reinhard. Ausgabe f. 1 hohe Stimme, Vcllo. u. Harfe. 1 *M.* 30 *¢*. Ausgabe f. 1 Mittelstimme, Vcllo, Harfe u. Harmonium. 1 *M.* 80 *¢*. Ausgabe f. 1 Mittelstimme m. Vcllo. u. Harmonium. 1 *M.*  
 Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch f. Pfte., Harmonium od. 2 Pfte. u. Streichquartett. Part. u. St. 4 *M.* Für Harmonium u. Streichquartett. 2 *M.* 70 *¢*. Für Harmonium allein. 1 *M.* 50 *¢*.  
 — Elf Schubert-Lieder. Neue Auswahl f. Harmonium übertragen. Cpl. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Einzel: No. 1. Ich komme vom Gebirge her. 80 *¢*. No. 2. Horch' die Lerch' u. No. 3. Auf einen Totenacker. 80 *¢*. No. 4. Leise flehen meine Lieder. 60 *¢*. No. 5. Der Eichwald braust. No. 6. Ave Maria u. No. 7. Eine Krähe war mit mir. 60 *¢*. No. 8. Lachen u. Weinen zu jeglicher Stunde. 60 *¢*. No. 9. Mein Herz ist zerrissen. 60 *¢*. No. 10. Was ist Silvia, saget an, u. No. 11. Hätt' ich tausend Arme. 80 *¢*.  
 Haydn, J., Adagio a. d. Gdur-Quartett, f. Harmonium einger. von P. Hassenstein. 80 *¢*.  
 Heinisch, V., Op. 30. Träumerei. Romanze f. Harfe u. Violine. 2 *M.* Für Harfe u. Viola. 2 *M.* Für Harfe u. Vcllo. 2 *M.*

**Carl Simon in Berlin ferner:**

- Herrmann, J. A., Op. 22. Der Graf von Walporzheim. Humor. Lied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Holý, A., Op. 1. Drei lyrische Stücke f. Harfe. 2 *M.* Einzel: No. 3. Gondellied f. Violine, Harmonium u. Harfe od. Pfte. 2 *M.* 50 *¢*.  
 Kastner, A., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe. 1 *M.* 80 *¢*.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Kunihild, f. Harmonium, Pfte. u. Violine. 2 *M.* 30 *¢*. Für Harmonium, Pfte. u. Vcllo. 2 *M.* 30 *¢*. Für 2 Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.*  
 Oratoriensätze, Arien u. Chöre aus Messen, Cantaten, Psalmen etc. f. Harmonium u. Pfte. übertrag. No. 4. Händel, Arie: Er ward verschmähet, übertr. von P. Hassenstein. 1 *M.* 50 *¢*. No. 5. Händel, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, übertr. von P. Hassenstein. 1 *M.* 80 *¢*. No. 11. Mendelssohn, Arie: Jerusalem, die du tötest, übertr. von R. Lange. 1 *M.* 20 *¢*. No. 12. Mendelssohn, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet, übertr. von R. Lange. 1 *M.* 80 *¢*. No. 13. Mendelssohn, Quartett: Wohl an alle, die ihr durstig seid, übertrag. von R. Lange. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Reinhard, A., Sechs Altniederländische Volkslieder f. Violine od. Flöte, Harmonium u. Pfte. 2 *M.* Für Vcllo., Harmonium u. Pfte. 2 *M.*  
 Röder, E., Op. 25. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singstimme m. Orgel od. Harmonium. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Sonatensätze alter u. neuer Meister f. Harmonium u. Pfte. übertrag. No. 12. Beethoven, Andante a. d. Violinsonate Op. 12, No. 2, übertr. von A. Reinhard. 1 *M.* 50 *¢*. No. 13. Beethoven, Adagio a. d. Violinsonate Op. 30, No. 2, übertr. von A. Reinhard. 2 *M.* No. 14. Weber, Andante a. d. Clavier-Trio Op. 63, übertr. von A. Reinhard. 1 *M.* 50 *¢*. No. 17. Chopin, Largo a. d. Clavier-sonate Op. 58, übertrag. von R. Lange. 2 *M.*  
 Walter, A., Op. 6. Drei Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Gott grüsse dich. No. 2. Vor der Blüthe. No. 3. Armenisches Trinklied. à 1 *M.*  
 Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke f. Violine od. Vcllo. u. Harmonium od. Orgel. No. 1, 2 für Violine u. Harmonium. à 1 *M.* 20 *¢*. Für Vcllo. u. Harmonium. à 1 *M.* 20 *¢*.

**Curt Staeglich in Leipzig.**

- Döring, A., Heiliger Abend. Weihnachtslied f. 2 Singstimmen m. Pfte. od. Harmonium. 1 *M.* Dasselbe: Schulausgabe, 3stimmig. Partitur. 8<sup>o</sup>. 5 *¢*.

**Rud. Stolle in Bad Harzburg.**

- Stolle's Musikalischer Hausschatz. Sammlung beliebter Stücke classischer u. moderner Componisten. No. 1. Schumann, R., Träumerei u. Warum. No. 2. Chopin, Mazurka Bdur. No. 3. Haydn, Serenade. No. 4. Ständchen. à 50 *¢*.

**W. Sulzbach in Berlin.**

- Könneritz, Nina von, Op. 99. Hast du Jemand weh' gethan. Lied f. Mezzo-Sopran u. Pfte. 1 *M.*

**Otto Teich in Leipzig.**

- Frey, M., Ein moderner Reiseonkel. Orig.-Solo-Szene m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
 — Erlebnisse im Wartesaal. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Schimpf-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Verschiedene Gardinenpredigten. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Verschiedene Tanzstudien. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Gentes, S., Das fehlt uns noch. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Der Gipfel verschied'ner Kleinigkeiten. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Edelweiss. Orig.-Parodie m. Pfte. 1 *M.*  
 — Radfahrer-Novitäten. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Kollodzieyski, W., Op. 6. Ach, wie reizend. Humor. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Lincke, P., Op. 375. Ach herrjehmerschnee. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Munkelt, Tr., Scherbel-Berg-Walzer f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 Reuter, O., Li Hung Tschang. Orig.-Potpourri m. Pfte. 4 *M.*  
 Teich's Balltänze f. Streichmusik. Band 24. Heft 2. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 60 *¢*.

(Schluss folgt.)