

## Einzeichnungs-No.

5. December 1896.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

85620. Krug, A., Op. 56. Silvana. Waldstücke f. Pfte. no 3 *M.*  
 21. — do. einzeln: No. 1. Morgens im Walde. 1 *M.*  
 22. — do. No. 2. Blümchen am Wege. 1 *M.*  
 23. — do. No. 3. Die Jagd 1 *M.*  
 24. — do. No. 4. Rast. 1 *M.*  
 25. — do. No. 5. Die Mühle. 1 *M.*  
 26. — do. No. 6. Tanz im Walde. 1 *M.*  
 27. — do. No. 7. Sonnenuntergang. 1 *M.*  
 28. — do. No. 8. Abschied vom Walde. 1 *M.*

12. December 1896.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

85629. Gound, R., Op. 22. 6 Lieder f. 1 Sgste. m. Pfte., hoch 4 *M.*  
 30. — do. tief 4 *M.*  
 31. — do. einzeln: No. 1. In maiengoldnen Tagen, hoch 1 *M.*  
 32. — do. — tief 1 *M.*  
 33. — do. No. 2. Fatal, hoch 1 *M.*  
 34. — do. — tief 1 *M.*  
 35. — do. No. 3. Sturm und Friede, hoch 1 *M.*  
 36. — do. — tief 1 *M.*  
 37. — do. No. 4. Luarin, hoch 1 *M.*  
 38. — do. — tief 1 *M.*  
 39. — do. No. 5. Liebeslied, hoch 1 *M.*  
 40. — do. — tief 1 *M.*  
 41. — do. No. 6. Lisels Brautlied, hoch 1 *M.*  
 42. — do. — tief 1 *M.*

22. December 1896.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

85643. Weweler, A., Op. 3. 3 Duette f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. No. 1. Am Hochzeitstage. 1 *M.*  
 44. — do. No. 2. Ueber Nacht. 1 *M.*  
 45. — do. No. 3. Augensprache. 1 *M.*

11. December 1896.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

85646. Bach, E., Frühlings Erwachen, f. Pfte. à Bg. 7  $\delta$  netto.  
 47. Beaumont, P., Sinnen u. Minnen. Sehr leichte Charakterstücke f. Pfte. 4hdg. No. 1. Betendes Kind. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 48. — do. No. 2. Frühlingstraum. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 49. — do. No. 3. Im Fliederbusch. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 50. — do. No. 4. Treues Gedenken. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 51. — do. No. 5. Auf Bergeshöhn. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 52. — do. No. 6. Tändeln u. Scherzen. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 53. Becker, H., Op. 10. Concert Adur, f. Vcell. m. Pfte. 5 *M.*  
 54. Berr, J., Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 55. Bertini, H., 16 Étüden z. Ausbild. glänz. Fertigkeit d. Klavierspiels (K. Klindworth). no. 4 *M.*  
 56. Beyer, F., Vaterlandslieder: No. 60. Ungarische Volkshymne, f. Pfte. 4hdg. 75  $\delta$   
 57. — do. No. 68. Bulgarische Hymne, f. Pfte. 2hdg. 50  $\delta$ .  
 58. d'Egville, L. H., Op. 27. Strathspey. Danse Eccosaise, f. Viol. m. Pfte. 2 *M.*  
 59. — Op. 28. Elégie, f. Viol. m. Pfte. 2 *M.*  
 60. — Op. 32. Dolce far niente. Idylle, f. Viol. m. Pfte. 2 *M.*  
 61. Frank, M., Grossmütterchen erzählt den Kindern, f. 1 Sgste. m. Pfte. 1 *M.*  
 62. Gounod, Ch., Ave Maria, f. Sopr. u. Chor m. Viol., Pfte. u. Orgel. 3 *M.* 50  $\delta$ .  
 63. Guetary, G., Mein Mädchen. Habanera f. 1 Sgste. m. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 64. — do. f. Pfte. allein. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 65. Humperdinck, E., Hexenritt a. »Hänsel u. Gretel«, f. Orch. Part. no. 6 *M.*  
 66. — do. Stimmen. no. 12 *M.*  
 67. Jacobi, M., Op. 13. 2 Lieder f. Baryton m. Pfte. No. 1. Der Thürmer. 1 *M.*  
 68. — do. No. 2. Im Mondenschein. 1 *M.*  
 69. Kessel, F., Symphonische Variationen f. Orch. Part. no. 5 *M.*  
 70. — do. Stimmen. no. 12 *M.*  
 71. Köhler, B., Scherzo, f. Orch. Part. no. 6 *M.*  
 72. — do. do. Stimmen. no. 6 *M.*  
 73. Kross, E., Neue klass. Albumblätter, f. Vcell. m. Pfte. No. 14. Händel, Largo. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 74. Lardelli, G., Petites Messes, f. 2 Stimmen oder Chor m. Orgel o. Pfte. No. 1. Gdur. Part. u. St. 2 *M.*  
 75. — do. No. 2. Fdur. Part. u. St. 2 *M.* 25  $\delta$ .  
 76. — do. No. 3. Gdur. Part. u. St. 2 *M.* 25  $\delta$ .

## Einzeichnungs-No.

11. December 1896.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

85677. Lardelli, G., No. 4. Fdur. Part. u. St. 2 *M.*  
 78. — do. No. 5. Gmoll. Part. u. St. 2 *M.* 25  $\delta$ .  
 79. Larregla, J., Danse Espagnole. Adios Montañas mias, f. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 80. Oehme, R., 4 Lieder f. gem. Chor: No. 1. Waldmeister u. Maiwein. Part. u. St. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 81. — do. No. 2. Lockung. Part. u. St. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 82. — do. No. 3. Bald vergilbt das grüne Gras. Part. u. St. 1 *M.*  
 73. — do. No. 4. Lieber Mai, o scheid nicht. Part. u. St. 75  $\delta$ .  
 84. Oehme, R. u. E., Neue Kinderlieder und Bilder. no. 4 *M.* 50  $\delta$ .  
 85. Otto, R., 2 Duette f. 2 Singstimmen m. Pfte. No. 1. Psalm XXIII. 1 *M.*  
 86. — do. No. 2. Wiegenlied. 1 *M.*  
 87. Ridsdale, C. J., 2 Morceaux Chantants f. Vcell. u. Pfte. No. 1. Mélodie. 2 *M.*  
 88. — do. No. 2. Petit Duo. 2 *M.*  
 89. Romano, J., Causerie amoureuse, f. Pfte. 1 *M.* 25  $\delta$ .  
 90. Rubinstein, A., Réve Angelique, f. Vcell. u. Pfte. v. N. Salter. 2 *M.*  
 91. Rupp, H., Rückblick, f. Bass-St. m. Pfte. 1 *M.*  
 92. Sangster, Ed., Romanza, f. Viol. m. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 93. Schindler, Fr., Op. 7. Walzer-Fantasie über d. Lied »Im Rosenduft« f. Pfte. 2 *M.*  
 94. Sewell-Soutgate, F., Romance, f. Viol. u. Pfte. 1 *M.* 75  $\delta$ .  
 95. Slatte, J. W., Ave Maria par Ch. P. Cooper. Andante religioso, f. Viol. (o. Vcell.) m. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 96. Tieste, H., Op. 15. Schiffer's Abendlied, f. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 97. — Op. 16. Alpenklänge, f. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .

17. December 1896.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

85693. Adam, A., Der Postillon v. Lonjumeau. Klav.-Ausz. mit Text. no. 5 *M.*  
 99. Amadei, A., Lieder, f. Pfte übertr. von St. Stocker. Bd. I. 3 *M.*  
 85700. — do. Bd. II. 3 *M.*  
 1. Boieldieu, A. Fr., Die weisse Dame. Klav.-Ausz. m. Text. no. 6 *M.*  
 2. Bossi, M. E., Op. 110, No. 4. Hochzeits-Marsch (Marcia-Nuziale) f. Orgel. 2 *M.*  
 3. — do. do. f. Pfte. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 4. — do. do. f. Pfte. 4hdg. 2 *M.*  
 5. Kleinmichel, R., Alt-Wien im Fasching. Ein verjährt's Tanzbuch, f. Pfte. no. 3 *M.*  
 6. — Magyar hangok. Ungar. Volksmusik f. Pfte. no. 2 *M.*  
 7. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Klav.-Ausz. m. Text. no. 5 *M.*  
 8. Leoncavallo, R., A Ninon, f. 1 Sgste. m. Pfte. hoch. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 9. — do. do. tief. 1 *M.* 50  $\delta$ .  
 10. Marschner, H., Der Templer u. die Jüdin. Klav.-Ausz. m. Text. no. 6 *M.*  
 11. Rubinstein, A., Op. 115. 10 Lieder f. 1 Sgste. m. Pfte. No. 1. Das erste Sommergras. 75  $\delta$ .  
 12. — do. No. 2. Was thut's. 50  $\delta$ .  
 13. — do. No. 3. Am Strande. 50  $\delta$ .  
 14. — do. No. 4. Seefahrt. 75  $\delta$ .  
 15. — do. No. 5. An die Vögel. 50  $\delta$ .  
 16. — do. No. 6. Liebeslied. 50  $\delta$ .  
 17. — do. No. 7. Der einsame See. 50  $\delta$ .  
 18. — do. No. 8. Lass mich deine Augen fragen. 75  $\delta$ .  
 19. — do. No. 9. Gebet. 75  $\delta$ .  
 20. — do. No. 10. Der Dichter. 75  $\delta$ .  
 21. — Op. 119. Suite, f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. R. Kleinmichel. 12 *M.*  
 22. Weber, C. M. v., Abu Hassan. Klav.-Ausz. m. Text. no. 4 *M.*

30. November 1896.

**Chr. Fr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.**

85723. Hirsch, C., Aus der alten Reichsstadt, f. Soli, Männerchor u. Orch. Klav.-Ausz. no. 10 *M.*  
 24. Kriegeskotten, Fr., Op. 12. Krönungspsaln. f. gem. Chor m. Pfte. Klav.-Ausz. 2 *M.*