

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Eduard Bloch in Berlin.

Einödshofer, J., Loblied der Berliner a. d. Posse: Eine tolle Nacht, f. Zither m. Text arr. von H. Seifert. qu. 8. 75 ♂.

J. Georg Boessenecker Verlag in Regensburg.

Führer d. d. leichtausführbare katholische Kirchenmusik. 8°. 40 ♂.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Armee- und Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bearb. von G. Rossberg. Einzelausgabe der Partituren für Infanteriemusik. 8°. je 1 M. I. Langsame Märsche für Infanterie. No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde. No. 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons. No. 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern. No. 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern. No. 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst. No. 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst. No. 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein. No. 61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald. No. 62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz. No. 63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors zu Leipzig. Sammlung bewährter Chorwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben v. G. Schreck. No. 1. Doles, J. F., Ein' feste Burg. Partitur. 8°. 1 M. Stimmen. 8°. je 30 ♂.

Bach, Joh. Seb., Cantaten im Clavierauszug. gr. 8°. je 1 M 50 ♂. No. 193. Ihr Pforten zu Zion.

— Concert für Clavier, Flöte u. Violine in Ddur mit Begleitung, zum praktischen Gebrauch einger. Clavierstimme 3 M u. 6 Stimmenhefte zu je 30 ♂.

— Motette No. 8. Sei Lob u. Preis mit Ehren. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ♂.

— Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Lief. 7—9. Sonaten in C moll, F moll, G dur für Clavier u. Violine. je 1 M.

Beethoven, L. v., Op. 60. Symphonie No. 4. In den zwei Besetzungen der Sammlung „Hausmusik“. Harmonium u. Clavier (Partitur). 1 M 50 ♂. Clavier. 1 M 50 ♂. Streichstimmen u. Flötenstimme. 6 Stimmen = 5 Hefte je 30 ♂.

— Op. 84. Ouverture zu Goethe's Trauerspiel Egmont. In den zwei Besetzungen der Sammlung „Hausmusik“. Harmonium u. Clavier (Partitur). 1 M 50 ♂. Clavier. 1 M 50 ♂. Streichstimmen u. Flötenstimme. 6 Stimmen = 5 Hefte je 30 ♂.

Eymien, H., Op. 67. Noël nouveau. Für zwei Kinderstimmen m. Pfte. 1 M.

Fielitz, A. von, Op. 57. Der traurige Mönch. Für eine mittlere Singstimme m. Clavier. 3 M.

Gouvy, Th., Op. 88. Polyxena. Dramatisches Concertwerk in 2 Theilen für 3 Solostimmen, Chor u. Orchester. Deutscher u. französischer Text. Orchesterstimmen.: 28 Stimmen = 28 Hefte je 90 ♂.

Hartmann, E., Op. 30. Skandinavische Volksstücke für Pfte. Daraus einzeln: No. 25. Reel. No. 26. Auf der Alp. No. 31. Der Gangerpilt. No. 32. Erlenhöb. No. 39. Liten Karin. je 50 ♂.

Heller, St., u. Ad. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke für Pfte., kritisch revidirt, fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen von H. Germer. B. Mittelstufe. No. 22. Heller, St., Op. 121, No. 3. Träumerei des Schiffers. 50 ♂. No. 23. Heller, St., Op. 128, No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück aus: Im Walde. 50 ♂. No. 24. Heller, St., Op. 12. Rondolette aus dem Ballet: Die Zigeunerin. 1 M.

Labor, J., Op. 7. Sonate f. Pfte. u. Vcll. 5 M.

Moore, G. P., Op. 35. Neun Clavier-Gedichte. Einzelausgabe. No. 1. Der sterbende Schwan. No. 2. Die Lotos-Esser. No. 3. Lilian. No. 4. Claribel. à 1 M 50 ♂.

— Op. 39. Weihnachtsgabe. Neun kurze Clavierstücke. Heft I. Heft II. je 2 M.

Musik am preussischen Hofe. Mit Allerhöchster Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers u. Königs Wilhelms II. aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin herausgeg. von G. Thouret. No. 7. Altpreussische Kriegslieder. Für vier Männerstimmen (No. 1, 2 u. 3 ohne Begleitung, No. 4, 5, 6 u. 7 auch mit Begleitung) bearb. von C. te Peerdt. Partitur. 3 M. Orchesterstimmen. 5 M 40 ♂. Chorstimmen. 8°. je 60 ♂.

Schücker, Edm., Op. 29. Drei Stücke für Harfe. 2 M.

Wagner, Rich., Dramatische Scenen aus Lohengrin. Ausgabe f. Clavier allein mit hinzugefügtem Text. No. 10. Brautscene: Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. 2 M 50 ♂. No. 11. Lohengrin's Abschied. 1 M 50 ♂.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Wagner, Rich., Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde. In den zwei Besetzungen der Sammlung: Hausmusik. Harmonium u. Clavier (Partitur). 1 M 50 ♂. Clavier. 1 M 50 ♂. Streichstimmen u. Flötenstimme: 6 Stimmen = 6 Hefte je 30 ♂. Volksausgabe. Goldschmidt, H., Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. I. Theil. Das erste Studienjahr. Ausgabe B. Mit Übungen in tiefer Lage. gr. 8°. 7 M 50 ♂. Wolfrum, Ph., Der evangelische Kirchenchor. Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturgischer Gesänge. Partitur. 4°. 2 M.

F. Degen in Zürich.

Degen, F., Op. 5. Die Herzenskönigin. Gavotte f. Zither. 4°. 80 ♂.

C. Dieckmann in Leipzig.

Herbert, V., Der Zauberer vom Nil. Operette in 3 Acten. Clav. Ausz. m. Text. 4°. 12 M. Potpourri f. gr. Orchester. Stimmen. 4°. 4 M. Walzer f. Militärmusik. Stimmen. 4°. 4 M.

Klein, B. O., Op. 53. Erinnerungen a. d. Jugendzeit. 10 Clavierstücke. No. 1. In der Dorfkirche. No. 2. Kirmess im Dorfe. No. 3. An der Puppenwiege. No. 4. Auf dem Puppen-Balle. No. 5. Kind u. Schwalbe. No. 6. Soldaten-Marsch. No. 7. Der Schutzengel. No. 8. Die Schalmei des Hirten. No. 9. Kinderspiele. No. 10. Heimweh. à 1 M.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

Blaschke, J., Die barmherzige Schwester. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 30 ♂.

Diebold, J., Op. 67. Zehn lustige Lieder, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 ♂.

Hohnerlein, M., Op. 9. Messe zu Ehren der Apostelfürsten Petrus u. Paulus, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. gr. 8°. 2 M.

Repertorium f. Kirchenmusik. Sammlung kathol. Kirchenmusikalien. Part. u. St. 8°. Heft 1. Piel, P., O pulchritudo, f. 2 gleiche Stimmen m. Orgel. 70 ♂. Heft 2. Casciolini, Ch., Panis angelicus. Orlando Lasso, Verbum caro u. Adoramus, f. 3 Frauen- od. Männerstimmen. 80 ♂. Heft 3. Nekes, F., Op. 28. Te Deum, f. 3stimmig. Frauen- od. Männerchor. 1 M 60 ♂.

Heft 4. Beltjens, J., Regina coeli u. Magnificat, f. 4stg. Männerchor. 90 ♂. Heft 5. Piel, P., Missa in hon. St. Cäciliae, f. 3 gleiche Stimmen m. Orgel. 3 M 20 ♂. Heft 6. Beltjens, J., Ave Maria, f. Ten., Bariton u. Bass, und Piel, P., Tantum ergo, f. 3 gleiche Stimmen. 80 ♂. Heft 7. Piel, P., Cor Jesu, Cor purissimum, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. 70 ♂. Heft 8. Piel, P., Antiphona, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. 70 ♂. Heft 9. Kornmüller, P., 12 Offertorien, f. 2 Frauenstimmen u. Orgel. 2 M 20 ♂. Heft 10. Kornmüller, P., Veritas mea, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. Pisari, P., O Salutaris hostia, f. 3 gleiche Stimmen. Kornmüller, P., Veni Creator, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. 80 ♂. Heft 11. Hoersch, W., O Salutaris hostia, f. 3 Frauenstimmen u. Orgel. Dethier, E., Vier Orgelstücke. Beltjens, J., O Salutaris hostia, f. 3 Männerstimmen. 1 M 10 ♂.

Heft 12. Wiltberger, A., Ave Maria, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. Zachau, F. W., Orgel-Fuge. Frescobaldi, G., Orgelstück. 1 M 10 ♂. Heft 13. Wiltberger, A., Op. 46. Missa Pange lingua, f. 2—3 Männerstimmen u. Orgel. 2 M 60 ♂. Heft 14. Beltjens, J., Tantum ergo, f. Alt, Ten. u. Bass u. Orgel. Dirven, A., Tantum ergo, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. Kornmüller, P., Pange lingua, f. 3 Männerstimmen. 80 ♂. Heft 15. Piel, P., Cor dulce, Cor amabile u. Juravit Dominus, f. 2 Frauenstimmen u. Orgel. 90 ♂. Heft 16. Beltjens, J., O Salutaris hostia und Tu es Pastor, f. 4stg. Männerchor. Rinck, Ch. H., Orgelstück. 90 ♂. Heft 17. Meurers, P., Panis angelicus. Pange lingua. O, esca viatorum, f. Sopr., Alt u. Orgel. 70 ♂. Heft 18. Pittoni, G. O., Pange lingua, f. 4 Männerst. Horn, P. M., Op. 14, No. 1. Ave Maria, f. gem. Chor. 90 ♂. Heft 19. Hamm, Ch., Ave Regina coelorum, f. 3 Männerst. Kornmüller, P., Juveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Orgel. 80 ♂. Heft 20. Dirven, A., Regina coel., f. 3 Männerst. u. Orgel. 80 ♂. Heft 21. Kors, A., Ave Maria, f. 4 Männerst. Piel, P., Tantum ergo, f. 4 gem. Stimmen. Kittel, J. C., Zwei Orgelstücke. 90 ♂. Heft 22. Bloemen, J. D., Ave Maria. Bastien, E., Tantum ergo, f. 3 gleiche Stimmen u. Orgel. 80 ♂. Heft 23. Mawet, F., O Salutaris hostia. Bruno, F., Op. 46. In virtute tua. Offertorium f. 3 Männerstimmen u. Orgel. 80 ♂. Heft 24. Mawet, F., Alma Redemptoris, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. Bruno, F., Op. 51, No. 1. Pie Jesu, f. 1 od. 2 Stimmen u. Orgel. 70 ♂. Heft 25. Hoenackere, J. van, Adeste fideles, f. 3 gleiche Stimmen u. Orgel. 80 ♂. Heft 26. Stollewerk, J., Jesu, dulcis memoria. Duysens, D., Panis angelicus. Kornmüller, P., Diffusa est gratia u. Ave Maria, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. 1 M 10 ♂. Heft 27. Piel, P., Antiphona u. Hymnus, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. 70 ♂. Heft 28. Piel, P., „Pie Pelicane, Jesu Domine“, Offertorium: „Justus ut palma“, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel.