

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg ferner:

70 δ . Heft 29. Wiltberger, A., »Ave verum corpus«, »O Salutaris hostia«, f. 2 Männerstimmen u. Orgel. Pachelbel, J., Victimae Paschali laudes, f. Orgel. 70 δ . Heft 30. Bloomen, J. D., Tantum ergo, f. 3 gleiche Stimmen. Mawet, F., Tantum ergo, f. 3 gleiche Stimmen u. Orgel. Beltjens, J., 3 Orgelstücke. 90 δ . Heft 31. Wiltberger, A., Hymnus S. Joseph u. Surrexit pastor bonus, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. 80 δ . Heft 32. Schmuck, C., Panis angelicus, f. 3 gleiche Stimmen. Mawet, F., O pulchritudo, f. 3 Männerst. u. Orgel. Beltjens, J., Prélude pour l'Introit. »Redemisti nos«, f. Orgel. 1 \mathcal{M} 20 δ . Heft 33. Mawet, F., Verbum Supernum, f. Alt, Tenor u. Bass u. Orgel. Interludium f. Orgel. Ave Maris stella, f. Alt, Tenor, Bass u. Orgel. Bruno, F., Weihnachtsgesang, f. 1 Stimme u. Orgel. 90 δ . Heft 34. Kornmüller, P., Offertorium, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. »Per Signum Crucis«, »Pange lingua«, f. 3 Männerst. 80 δ . Heft 35. Piel, P., Offertorium, f. 3 gleiche Stimmen u. Orgel. Beltjens, J., Präludium über Resurrexi, f. Orgel. 80 δ . Heft 36. Piel, P., Offertorium, f. 3 gleiche Stimmen u. Orgel. 80 δ . Heft 37. Wiltberger, A., Hymne f. d. Himmelfahrtstest, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. Hamm, C., Regina coeli, f. 3 Männerstimmen. Kornmüller, P., Pange lingua, f. 3 Männerstimmen. 80 δ . Heft 38. Beltjens, J., Missa, f. 3 Männerstimmen u. Orgel. 3 \mathcal{M} 50 δ . Heft 39. Haller, M., Vitam petiit a te. Motette f. 3 gleiche Stimmen u. Orgel. 80 δ . Heft 40. Schmuck, C., O Salutaris hostia, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. Beltjens, J., Präludium f. Orgel. 70 δ . Heft 41. Mawet, F., Offertorium, f. 3 Männerst. u. Orgel. Renner, J., Ave Maria, f. 3 Männerstimmen. 80 δ . Heft 42. Piel, P., Offertorium, f. 3 Männerst. u. Orgel. 80 δ . Heft 43. Quadflieg, J., Choralvorspiele z. Missa Apostolis Petro et Paulo, f. Orgel. Schmuck, C., Fughetta f. Orgel. 50 δ . Heft 44. Beltjens, J., »O bone Jesu«, »Salve Regina«. Vanderstraeten, G., Tantum ergo, f. 4stg. Männerchor. 1 \mathcal{M} 30 δ . Heft 45. Stollewerk, J., Op. 43. »Ave verum Corpus«, »Jesu dulcis memoria«, f. Alt, Tenor, Bariton u. Bass. 90 δ . Heft 46. Stollewerk, J., Lauretanische Litanei f. Sopran I, II, Alt I, Mezzosopran u. Alt II m. Orgel. 2 \mathcal{M} 45 δ . Heft 47. Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium »Si quaeris miracula«, f. 3 Männerst. u. Orgel. 1 \mathcal{M} 40 δ . Heft 48. Quadflieg, J., Op. 12. Missa in hon. S. Antonii de Padua, f. 3 Männerst. u. Orgel. 3 \mathcal{M} 90 δ .

A. H. Fiedler in Leipzig.

Gottlieb, E. M., Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel. Clav.-Auszug u. Textbuch. 3 \mathcal{M} 50 δ .

Adolph Fürstner in Berlin.

Unrath, C. L., König Karl-Marsch, f. Streichorchester. Neue Ausg. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} .

Julius Hainauer in Breslau.

Aggházy, C., Soirées Hongroises pour Piano No 5. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Heyer, O., Op. 88. Hilda-Polka f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. 75 δ .
 — Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. 75 δ .
 Lazarus, G., Op. 31. Quatre Bagatelles pour Piano. No. 1. Aria No. 2. Sérénade. No. 3. Chanson triste. No. 4. Barcarolle. à 1 \mathcal{M} 25 δ .
 Mandl, R., Sechs Gedichte f. eine Singst. m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Moszkowski, M., Op. 58. Tristesses et Sourires. Huit Morceaux pour Piano. No. 1. Effusion. 1 \mathcal{M} 75 δ . No. 2. Consolation. No. 3. Près du berceau. No. 4. Vieux souvenir. No. 5. Historiette d'enfants. No. 6. Mélancolie. No. 7. Rêve étrange. à 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 8. Résignation. 1 \mathcal{M} 75 δ .
 Poldini, E., Klavierstücke. No. 1. Was der Waldbach plaudert. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 2. Indisches Schlummerlied. 1 \mathcal{M} . No. 3. Ein Rendezvous. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 4. Es war einmal. Märchen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Spindler, F., Op. 395. Zaubertöne in den Bergen. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 397. Allerseelen. Lied von E. Lassen. Freie Uebertragung f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Herder'sche Verlagshandlg. in Freiburg.

Schweitzer, J., Op. 18. Messe zu Ehren Johannes des Täufers, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel od. Orchester. Orgel- u. Directionsstimme. 3. Aufl. 2 \mathcal{M} .

Ad. Hoffmann's Verlag in Berlin.

Frick, C., Op. 1. Kinder, wie soll das noch enden. Humor. Soloscene m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Op. 7. Es ist um aus der Haut zu fahren. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Op. 13. En detail, en gros. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .

Ad. Hoffmann's Verlag in Berlin ferner:

Frick, C., Op. 14. Das Ende der Welt. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Op. 19. Des Proletariers Leben. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 δ .
 — Op. 23. Im Zickzack-Kurs. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 Halle, H., Op. 1. Mariatti, der Menschenhändler aus Afrika. Orig.-Soloscene m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 17. Das fidele Begräbniss. Kom. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 19. Von Schmierenberg u. Sohn. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 22. Heimweh. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 23. Des Lebens Frühlingszeit. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 24. Alle Menschen sind verrückt. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 26. Lass das Fragen. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 39. Das kann nur Liebe sein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 43. Das 100,000. Lied vom Rhein, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 44. Wir Sozialdemokraten haben eine Schweineglück. Orig.-Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 45. Gross-Reinemachen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Heise, R., Das ist eine Fälschung. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Der Zukunftsstaat. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Die Ferien-Colonie. Humor. Soloscene m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Die letzten Rekruten. Duett m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Die schwierigsten Sachen. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Ein grüner Junge. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Ein ungereimtes Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Mein Heimathland. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Wann wird's anders. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Wer das glaubt, der ist verrückt. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 — Wir Deutsche fürchten Gott allein. Couplet m. Pfte. 8°. 50 δ .
 Jaél, Die rothe Fahne. Bannerlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} . Für 1 Singstimme m. Pfte. 75 δ .
 Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 156. Mailied, f. 1 Baritonstimme m. Pfte. 75 δ .
 — Ach so was, das vergisst man nicht. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Die gottlose Zeit. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Die heilige Allianz der Völker, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Jungeken, lass dich nicht erwischen. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 Namsorg, P., Das höchste Gut. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Neibig, G., Op. 123. Der Bettler. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Tenor u. f. Bariton. à 1 \mathcal{M} .
 Neubert, G. O., Op. 10. Gut Heil. Turner-Marsch f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} .
 Sachse, C., Eine lustige Flugblattverbreitung od. Der geprellte Gensdarm. Humor. Ensemblescene m. Pfte f. 7 Herren. 2 \mathcal{M} .
 Strzelewicz, B., Auf dem Maskenballe. Humor. Scene u. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Da hab'n wir grade dran genug. Duett m. Pfte. 80 δ .
 — Darum immer drauf u. drunter. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Das ist der Liebe Zaubergewalt. Duett m. Pfte. 80 δ .
 — Das ist nicht wahr. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Das lässt tief blicken. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Das Proletariermädchen. Lied f. Sopran m. Pfte. 75 δ .
 — Der Befähigungsnachweis. Soloscene m. Pfte. 75 δ .
 — Der Fortschritt unserer Zeit. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Der neue Kurs. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Der philosophische Maurer. Soloscene m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Der Zukunftsstaat. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Deutschlands Bild. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Die Drückeberger. Humor. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Die sociale Frage. Duett m. Pfte. 80 δ .
 — Die zehn Gebote. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Durch's Telephon. Humor. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Eine lustige Tanzstunde. Humor. Terzett m. Pfte. f. 2 Herren u. 1 Dame. 3 \mathcal{M} .
 — Frei soll der Mensch, frei muss er sein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Gruss an den ersten Mai. Lied f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 60 δ . Für 1 Singstimme m. Pfte. 75 δ .
 — Herr von Hammerhahn u. von Lieberstein. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Ihr Frauen aufgemacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} . Für 1 Singstimme m. Pfte. 75 δ .
 — Lasalle im Polizeigewahrsam. Ensemblescene m. [Gesang in 2 Aufzügen. 2 \mathcal{M} 80 δ .
 — Moderne Zivilisation. Couplet m. Pfte. 75 δ .
 — Musikalische Antworten. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — O Aegir, Herr der Fluten. Couplet m. Pfte. 60 δ .
 — Runge u. sein Junge. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Unter uns gesagt. Couplet m. Pfte. 75 δ .