

Ad. Hoffmann's Verlag in Berlin ferner:

- Strzelewicz, B., Verschiedene Kopfbedeckungen. Couplet m. Pfte. 75 ϕ .
 — Wer ist schuld? Humor. Scene m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 — Zwei Kinder vom Lande. Humor. Scene u. Duett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Zahn, C., Aufruf, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .

Norbert Hoft in München.

- Hoft, N., Des Lindenwirth's Liserl. Humor. Lied f. Männerchor. Partitur. 8^o. 60 ϕ .
 — Dem Liserl sei Schatz. Heiteres Lied f. Männerchor. Partitur. 8^o. 80 ϕ .
 — Noi aba liabs Schätzle. Humor. Lied f. Männerchor. Partitur. 8^o. 80 ϕ .
 — Der zaghafte Bua. Humor. Lied f. Männerchor. Partitur. 8^o. 80 ϕ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Cursch-Bühren, F. Th., Op. 133. Die Wilddiebe. Singspiel in 1 Act. Clav.-Ausz. 4^o. 8 \mathcal{M} . Solostimmen. 4^o. 4 \mathcal{M} . Chorstimmen. 4^o. 2 \mathcal{M} . Text- u. Regiebuch. 8^o. 1 \mathcal{M} .
 Ferenczy, J., Aus den schwarzen Bergen. Montenegrinische Lied- u. Tanzweise, f. Pfte. bearb. von F. Th. Cursch-Bühren. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Hallig, K., Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. Clav.-Auszug. 4^o. 3 \mathcal{M} . Text der Gesänge u. Declamation. 8^o. 30 ϕ .
 Händel, J. G., Halleluja a. d. Oratorium: Der Messias, f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Chorstimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Hegar, F., Op. 25. Fest-Ouverture f. Orchester. Vierhänd. Clav.-Auszug von R. Freund. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Huber, H., Carnevalsscenen. 7 Fantasiestücke f. Pfte. Cplt. 4 \mathcal{M} 50 ϕ . Einzeln: No. 1. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Serenade des Polichinel. 1 \mathcal{M} . No. 3. Pierrette. 1 \mathcal{M} . No. 4. Liebesduett. 1 \mathcal{M} . No. 5. Reigen. 80 ϕ . No. 6. Träumerei. 80 ϕ . No. 7. Hochseitsmarsch. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Josephson, W., Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. f. 1 od. 2 Violinen, od. Flöte, od. Cornet, od. Clarinette mit od. ohne Pfte. Heft 1, 2. Für Pfte. u. 1 od. 2 Violinen. à 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Für Pfte. u. Flöte. à 2 \mathcal{M} . Für Pfte. u. Cornet. à 2 \mathcal{M} . Für Pfte. u. Clarinette. à 2 \mathcal{M} . Für 1 od. 2 Violinen. à 1 \mathcal{M} . Für Flöte. à 80 ϕ . Für Cornet. à 80 ϕ . Für Clarinette. à 80 ϕ .
 Longo, A., Op. 31. Seconda Suite di Stile antico per Pfte. No. 1. Toccata con Fuga. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 2. Sarabanda. 80 ϕ . No. 3. Giga. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Pache, J., Op. 168. Charakterstücke f. Orgel. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Ergebung. No. 3. Trost im Leid. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 170. Blätter u. Blüten. 6 Mädchenlieder f. 2 Singstimmen m. Pfte. No. 1. Maiennacht. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Abendglocken. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Frühlingseinzug. 1 \mathcal{M} . No. 5. Spinnerlied. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 6. Nun winkts u. flüsterts aus den Bächen. 1 \mathcal{M} .
 Scotti, A., Bandonion-Schule f. d. 88-, 100- u. 130tönige Bandonium zum Selbstunterricht m. Volksliedern, Tänzen u. Märschen. 4^o. 2 \mathcal{M} .

Otto Junne in Leipzig.

- Becker, H., Op. 8. Deux Morceaux pour Violoncelle et Piano. No. 1. Romance. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso arr. pour Violoncelle et Piano. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 Mergner, Fr., Sechs Lieder für eine mittlere Stimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} .
 Pauli, H., Op. 5. Fantasie für Orgel. 2 \mathcal{M} .
 Renner, J., Op. 8. Serenade für Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 42. Ballade für Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Sternberg, C., Deux Morceaux pour Piano. No. 1. Op. 71. Capricetto. 1 \mathcal{M} . No. 2. Op. 72. Valse-Madrilène. 1 \mathcal{M} .
 Taubert, O., Op. 13. Christnacht. Ausgabe für 2 Singstimmen und Pianoforte. 60 ϕ .
 — Op. 16. Weihnachtsgebet. Ausgabe für 2 Singstimmen und Pianoforte. 60 ϕ .
 Vogel, M., Op. 62. Drei patriotische Gesänge für 2 Singstimmen m. Pfte. Partitur. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 63. Zwei Psalmen, f. 2- u. 3stimmig. Frauenchor m. Pfte. No. 1. Psalm 33. 2stimmig. No. 2. Psalm 104. 3stimmig. Partitur. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Fr. Kistner in Leipzig.

- Gound, R., Op. 20. Suite f. Streichorchester. Partitur. 8^o. 9 \mathcal{M} . Stimmen. 7 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. zu 4 Händ. 6 \mathcal{M} .

Hermann Lau in Danzig.

- Ich gratuliere. Salon-Album. 17 beliebte melodische Tonstücke f. Pfte. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Gustav Lewy in Wien.

- Bayer, J., Die goldene Sau. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Zither arr. von F. Hammerer. 4^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Mister Menelaus. Kom. Operette in 3 Acten. Textbuch. 8^o. 50 ϕ . Einzel-Ausgabe: Dorothy-Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 5 \mathcal{M} . Derselbe f. Militär-Musik. Stimmen. 5 \mathcal{M} . Derselbe f. Violine u. Pfte. 3 \mathcal{M} 60 ϕ . Derselbe f. Violine allein. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Derselbe f. Pfte. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Derselbe f. Zither arr. von A. R. Lerche. 4^o. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Polka française f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Sir Roger f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Doch schickt sich's nicht. Lied f. Gesang u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Kurz u. bündig. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . National-Menu. Terzett f. 1 od. 2 Singstimmen einger. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . Walzerlied f. Gesang u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Potpourri f. Streichorchester. Stimmen. 6 \mathcal{M} . Potpourri f. Pfte. No. 1, 2. à 3 \mathcal{M} .
 Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für 1 od. 2 Zithern arr. von Th. F. Schild. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Fürst, F., Op. 9. Vier Stücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Phantasiestück. No. 2. Ständchen. à 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 3. Berceuse. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 4. Alla Zingarese. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8^o. No. 1. Wenn die Reb' im Saft schwilt. 1 \mathcal{M} . No. 2. Der Hidalgo. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Nur weiter, mein Ross. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 4. In den mondverklärten Lüften. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 5a. Das Glück. Hoch. No. 5b. Dasselbe, mittel. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 6a. Durch die wolkige Maiennacht. Hoch. No. 6b. Dasselbe, mittel. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 7. Oh! Sommerfrühe blau u. hold. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 8. Spielmann's Lied. 1 \mathcal{M} . No. 9. Komm', geh' mit mir in's Waldesgrün. 1 \mathcal{M} . No. 10. Gute Nacht. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 11. Hör' ich seine Stimme wieder. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 12. Es wallt das Gewölk herüber. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 13. Früh, wenn die Hähne kräh'n. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Gaunersdorfer, V., Hippolytana-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Girardi-Album. 10 Repertoire-Nummern A. Girardi's f. Gesang u. Pfte. Neue vermehrte Ausgabe. 2 \mathcal{M} .
 Guschelbauer, E., Julchen, willst du Tabak rauchen? Wiener Lied f. Gesang u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Haller, R., J. Pagliacci. Parod. Pantomime in 1 Aufzuge. Textbuch. 8^o. 30 ϕ .
 — Sérénade andalouse f. Streichquintett, Harfe u. Castagnetten ad lib. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Hauptmann, R., 's Drahn muss ma lerna. Ur-Wiener-Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Wann's Glöckerl laut't. Wiener Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Heuberger, R., Die Lautenschlägerin. Tanzspiel in 3 Bildern. Textbuch. 8^o. 50 ϕ .
 Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Streichorchester. Stimmen. 8^o. 10 \mathcal{M} . Für Zither arr. von Th. F. Schild. 4^o. 2 \mathcal{M} .
 Kretschmer, Ph., Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Leukaut, R., I bin a alter Herr. Wiener Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Lorens, K., Nachgeb'n than ma net. Marschlied f. Zither m. Text arr. von Th. F. Schild. 4^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Lorens-Album, Neues. Wiener Lieder, Couplets u. Duette von K. Lorens. 8^o. 30 ϕ .
 Natzler, L., Das is a Sprach so einfach klar. Couplet m. Pfte. a. d. Gesangs-Posse: Ein kecker Schnabel. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Das ist die schönste Stunde meines Lebens. Couplet-Einlage in der Posse: Ihr Corporal. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Das ist doch sehr mystisch. Couplet m. Pfte. a. d. Gesangs-Posse: Ein kecker Schnabel. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Einmal hin — einmal her. Couplet-Einlage i. d. Posse: Einen Jux will er sich machen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Hanserl-Polka nach Motiven der Posse: Ein kecker Schnabel, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Kecker Schnabel. Walzer a. d. gleichnamigen Gesangs-Posse f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Voll Kraft u. Saft. Marsch nach Motiven der Posse: Ein kecker Schnabel, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Reinhardt, H., Op. 97. Eine kakadumme Geschichte, f. Solo-Quartett. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} .
 — Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8^o. Op. 91. No. 1. Der Traum. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 91. No. 2. Die Mühle. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 91. No. 3. Sommernacht. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 91. No. 4. Noch ist die blühende goldene Zeit. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 92. No. 1. Es sassen drei Kameraden. 1 \mathcal{M} . Op. 92. No. 2. Treu bis in den Tod. 1 \mathcal{M} . Op. 93. Zechmotiv. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 94. Hütet Euch. 1 \mathcal{M} .
 Stocker, E., Op. 12. No. 3. Ich möchte laut aufweinen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .