

Gustav Lewy in Wien ferner:

- Strohbach, E., Chrysanthemen. Walzer f. Pfte. 2 *M.*
 Tautenhayn, K., Weindusel. Intermezzo f. Streich-Quintett, Harfe ad lib. 1 *M.* 80 *¢*.
 Verö, G., Der Löwenjäger. Operette in 3 Acten. Textbuch. 8°. 50 *¢*. Einzel-Ausgaben. 4°: Potpourri. No. 1, 2. à 2 *M.* Sidonie-Walzer. 1 *M.* 50 *¢*. Löwenjäger-Marsch. 1 *M.* 20 *¢*. Kinderzeit. Polka franç. 1 *M.* Sidonie-Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*. Spät, aber doch. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 Wallner, H. M., Op. 25. Allerseelen, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Ziehrer, C. M., Op. 417. Nachtschwalbe. Polka franç. f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.*
 — Op. 424. Boshaft. Polka franç. f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.*
 — Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *¢*. Für Zither arr. von F. J. Sturm. 4°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Ziehrer-Album, Neues. 4°. Für Pfte. Heft 4, 5. à 2 *M.* Für Pfte. u. Violine. Heft 1, 2. à 3 *M.* Für Violine allein. Heft 1, 2. à 1 *M.* 20 *¢*. Für Zither. Heft 3. 2 *M.*

F. Löffler in Konstanz.

- Lindemann, Ph., Klänge vom Bodensee über das Thema: Konstanz liegt am Bodensee, f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.
 Pracht, R., Hoch Zähringen. Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 Singer, E. O., Op. 1. Am Rheinfall. Galopp f. Pfte. 1 *M.*
 Streicher, A., Verschossen. Heiteres Lied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.

P. Neldner in Riga.

- Slevoigt, F., Mädchen von Padua. Operette in 3 Acten. Hieraus einzeln: Overture f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*. Entrée des Haushofmeisters f. Pfte. 60 *¢*. Ninetta-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Wehlert, M., Op. 26. Abendroth-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

Adolf Robitschek in Wien.

- Bruckner, A., Germanenzug, f. Männerchor m. Streichorchester, arr. von E. Kremser. Streichorchester-Stimmen. 6 *M.*
 Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Salonorchester. Stimmen. gr. 8°. No. 1. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. 2 *M.* No. 2. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Orig.-Wienerlieder. 2 *M.* No. 3. Wagner, J. F., Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. 2 *M.* 50 *¢*. No. 4. Komzák, C., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. 3 *M.* No. 5. Kremser, E., Das Herzklopfen. Polka française. 2 *M.* No. 6. Seuffert, E., Op. 7. Sein Genre. Polka mazurka. 2 *M.* No. 7. Vernay, Ch., Op. 20. Radfabrerlatein. Polka française. 2 *M.* No. 9. Wagner, J. F., Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri. 6 *M.*
 Göttl, E., Op. 30. Viel schöner Blümelein. Altdeutsch. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 31. Sct. Columban, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 32. Phillis, mein Kind, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Gräf, H., Op. 11. Kreuzlusti, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Jüngst, H., nach Op. 24, No. 3. Das erste Lied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 33c. Gruss dem Schweizerlande, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 57, No. 1. Reue, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Komzák, C., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* 50 *¢*.
 Krug, A., Op. 59. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Erika vom Riede. 1 *M.* 40 *¢*. No. 2. Abendlied. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Beim Gewitter. 1 *M.* 20 *¢*. No. 4. Das Lootsenweib. 1 *M.* 80 *¢*.
 — Op. 59, No. 4. Das Lootsenweib. Ballade f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. Streichorchester. Stimmen. 2 *M.* Für Militärmusik. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.*
 Löw, J., Op. 126. Brillant-Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M.* 75 *¢*.
 Machanek, J., Op. 44. Dornröschen. Märchen f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 *M.* 85 *¢*.
 Mader, R., Op. 116. Offenes Geheimniss, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 139. Ein schön teutsch reiterlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.

Adolf Robitschek in Wien ferner:

- Pfleger, C., Op. 35, No. 2. Bis ich zurück vom Wandern komm, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Schmidt-Dolf, Op. 53. Au Printemps. Valse élégante pour Piano. 1 *M.* 20 *¢*.
 Schwarz, A., Op. 7. Da Woldhütt'n'buua, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Op. 8. In der Ferne, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Silcher, F., Untreue, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *¢*.
 Tanz-Album, Neues Wiener, 1897, f. Pfte. 2 *M.*
 Tritremmel, F., Der Verschmähete, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichinstrumente, Harfe u. Glockenspiel. Stimmen. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
 — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Orig.-Wienerlieder f. Zither. 4°. 1 *M.*
 — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. Zither. 4°. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri f. grosses Orchester. Stimmen. 5 *M.* Für kleines Orchester. Stimmen. 8°. 3 *M.* Für Pfte. 3 *M.*
 — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri f. grosses Streichorchester. Stimmen. 6 *M.* Für kleines Orchester. Stimmen. 8°. 4 *M.* Für Pfte. 3 *M.*
 Wagner, R., Op. 115. Bierlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 Zois, H. von, Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet f. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Chadwick, G. W., Symphony No. 3, f. Orchester. Partitur. gr. 8°. 15 *M.*
 Krug, A., Op. 49. Among the Heather, f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 8°. 60 *¢*.

Schuster & Loeffler in Berlin.

- Kantb, G., Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Cplt. 2 *M.* 50 *¢*. Einzeln: No. 1. Siegesfest. No. 2. Zu spät. à 1 *M.* No. 3. Ich liebe dich. 1 *M.* 20 *¢*.
 Mauke, W., Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Cplt. 2 *M.* 50 *¢*. Einzeln: No. 1. Das Kornfeld. No. 2. Versteckte Jasminen. à 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Zu spät. 1 *M.*
 Nodnagel, E. O., Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Cplt. 2 *M.* Einzeln: No. 1. Tiefe Sehnsucht. 60 *¢*. No. 2. Liebesnacht. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Glückes genug. 1 *M.*
 Schuster, B., Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Cplt. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Glückes genug. 1 *M.* No. 2. Schwalbensiciliane. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Die Musik kommt. 1 *M.* 50 *¢*.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Bossi, M. Enrico, Op. 110, No. 4. Marcia Nuziale per Organo. Hochzeits-Marsch f. Orgel. Zur Hochzeitsfeierlichkeit Ihrer Königlichen Hoheiten des Erbprinzen Victorio Emanuel III. mit der Erbprinzessin Elena di Montenegro componirt und durch den Componisten bei der heiligen Handlung am 24. October 1896 in der Kirche Santa Maria degli Angioli in Rom zum Vortrag gebracht.) 2 *M.* Transcription für Pianoforte solo vom Componisten 1 *M.* 50 *¢*. Transcription für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 2 *M.*
 Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Acten. Text nach dem gleichnamigen Schauspiel von Friedr. Kind bearb. von Carl Freiherrn von Braun. Clav.-Auszug mit Text. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet von R. Kleinmichel. gr. 8°. 5 *M.* netto, gebdn. 6 *M.* netto.
 Weber, Carl Maria von, Abu Hassan. Komische Oper in einem Act. Text von F. C. Hiemer. Clavier-Auszug mit Text u. vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet von R. Kleinmichel. gr. 8°. 4 *M.* netto, gebdn. 5 *M.* netto.

Carl Simon in Berlin.

- Werkenthin, A., Die Lehre vom Clavierspiel. 2. Aufl. 8°. Band 1. Die Lehre von der Tonschrift. 2 *M.* 50 *¢*. Band 2. Die Lehre vom Anschlag u. von der Technik. 3 *M.* Band 3. Die Lehre vom Vortrag. 2 *M.*

Paul Sollors in Reichenberg.

- Schmidt, G., Bružek-Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Chr. Friedr. Vieweg's Buchhdlg. in Quedlinburg.

- Hirsch, C., Op. 120. Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder f. Soli, Männerchor u. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 10 *M.* Textbuch. 8°. 20 *¢*.