

**Eduard Bloch in Berlin ferner:**

- Gesellschafts-Scherze, Musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft 8. Cplt. 1 *M* 60 *♠*. Einzelne: No. 29. Im Park. No. 30. Ein Abend bei den Spittelweibern. No. 31. Ein Tag auf dem Lande. No. 32. Der Karneval von Venedig. à 60 *♠*.
- Gesellschafts-Tänze. No. 17. Kosakentanz. No. 18. Graziana. No. 19. La Varsoviene. No. 20. Hochzeits-Tanz. No. 21. Tiroler Schuhplattl-Tanz. No. 22. Libella. No. 23. Tyrolienne. à 1 *M* 50 *♠*. No. 24. Ostendaise. 1 *M*.
- Jäger, F., Der Verschwender od. Valentin u. Rosa. Genrebild m. Gesang in 1 Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3 *M*.
- Radermacher, C., Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M*.
- Schoensee, G., August Knutschke als Vereindiener. Humor. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 8°. 60 *♠*.
- Feuerwehr-Bundeslied f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 8°. 60 *♠*.
- Reflexionen. Urkom. Couplet m. Pfte. 8°. 60 *♠*.
- Wenn. Urkom. Couplet m. Pfte. gr. 8°. 60 *♠*.
- Thiele, R., Berliner Liederstrauss. Kom. Potpourri f. Pfte. m. Text. 2 *M*.
- Deutsches Flaggenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M*.
- Die alte Herren-Riege. Turnerische Duett-Scene m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Don Juan von rückwärts od. Der vergnügte steinerne Gast. Opernparodie f. 5 Solostimmen nebst Chor m. Pfte. 4 *M*.
- Eine famose Gerichtsverhandlung. Kom. Terzett-Gesangsscene f. Tenor, Bariton u. Bass m. Pfte. 3 *M*.
- Ein Stündchen in der Schule. Vaudeville in 1 Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 6 *M*.
- Glühlicht-Serenade f. Gesang m. Pfte. 1 *M*.
- Melodramatische Parodien classischer Gedichte. No. 9. Bel-sazar. No. 10. Der Sänger. No. 11. Der Fischer. No. 12. Der Taucher. à 1 *M* 50 *♠*.
- Schauerliche Ballade. Kom. Melodram m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Wesner, F., Graziana. Gesellschaftl. Rundtanz f. Streichorchester. Stimmen. 8°. 3 *M*.
- Wicher, A., Mich gruselst. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
- Wiedeke, Unsere Helden. Grosse Männer. Patriot. Gesangsvortrag eines Schnellzeichners. 1 *M*.
- Wurst, H., Die Walpurgisnacht im Waldhorn od. Auf der Walze. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3 *M*.

**Julius Bornemann in Berlin.**

- Kruckow, R., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Op. 9, No. 1. Der schlaue Kobold. 80 *♠*. No. 2. Der rechte Fleck. 60 *♠*. Op. 10, No. 1. Abendruhe. 80 *♠*. No. 2. Im Maien. 1 *M*.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Jadassohn, S., Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunktes. 8°. 3. Aufl. 2 *M* 40 *♠*.
- Richter, A., Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Holländische Ausgabe. 8°. 1 *M* 70 *♠*.

**Max Brockhaus in Leipzig.**

- Krinninger, F., Op. 50. Der Streit der Handwerker. Singspiel für Knaben. Partitur. 2 *M* 50 *♠*.
- Leoncavallo, R., Valse-Coquette f. Militärmusik. Stimmen. 3 *M*.
- Vogel, B., Christkindleins Gruss. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. od. Harmonium od. Orgel. 1 *M*.

**Carisch & Jänichen in Mailand.**

- Galimberti, G., Danze Figurate per Pfte. Dancing in the barn. 4 L. Bohemienne. 4 L. Varsoviene. 4 L. Parisienne. 4 L. Valse Louis XV. 5 L. Gavotte Louis XV. 4 L. Ungherese. 4 L. Season. 4 L.
- Marcia degli Alpini italiani per Banda. Partitura. 1 L. 50 c. Per Violino e Pianoforte. 4 L. Per Mandolino e Pfte. o Chitarra. 4 L. Per Pfte. 3 L.
- Paron, F., Milano Patriottica. Marcia per Banda. Partitura. 2 L. Per Violino e Pianoforte. 4 L. Per Mandolino e Pianoforte. 4 L. Per Pfte. a 4 mani. 4 L. 50 c. Per Pfte. a 2 mani. 4 L.
- Rossi, E., Amore in Mare. Duetto Barcarola per Soprano e Baritone con Pfte. 1 *M* 50 *♠*.

**Wilhelm Dietrich in Leipzig.**

- Aletter, W., So'n ganzer kleiner Mann. Humor. Marsch-Polka f. Pfte. m. Text. 1 *M* 20 *♠*.
- Brandt, L., Ich brauche eine Frau. Urkom. Ensemble m. Pfte. f. 2 Damen u. 2 Herren. 2 *M* 50 *♠*.
- Dümling, M., Op. 8. Weisst du noch? Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.
- Aus Lieb' zum Vaterland. Couplet m. Pfte. 1 *M*.

**Wilhelm Dietrich in Leipzig ferner:**

- Dümling, M., Das Kind in Spiritus. Kom. Ensemble m. Pfte. f. 5 Herren u. 1 Dame. 2 *M* 50 *♠*.
- Das wird man nie erleben. Orig. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
- Die vertauschten Stiefeln. Humor. Ensemble m. Pfte. f. 7 Personen. 2 *M* 50 *♠*.
- Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humor. Ensemble m. Pfte. f. 3 Herren u. 1 Dame. 2 *M* 50 *♠*.
- Missverständnisse od. eine gebildete Köchin. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. f. 4 Herren u. 2 Damen. 2 *M* 50 *♠*.
- Quantität u. Qualität. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
- Förster, R., In der Schmiede. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.
- Meysel, F., Eine halbe Stunde vor der Hochzeit. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Gemüsehändler Krause. Humoreske m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Lieutenant von Schlippenbach. Humor. Type m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Professor Blütenreich. Humoreske m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Schrader, R., Dir allein. Lied f. Gesang m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.
- Steidl, F., Alles für's Kind. Humor. Ensemblespiel m. Pfte. 2 *M* 50 *♠*.
- Der Nörgler. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
- Thiele, Th., Ein Vergnügen ohne Geld. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
- Wagenblass, W., Op. 35. Mausi, sei süß. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.
- Op. 43. Gimpelfang. Humor. Gesangs-Mazurka m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.
- Op. 49. Wenn du noch eine Heimath hast. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.

**Rudolf Drottler in Pressburg.**

- Holub, H., Studentenstreiche. Walzer f. Pfte. 2 *M*.

**J. Esser in Paderborn.**

- Queling, Th., Weihnachts-Album. 24 der beliebtesten Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singstimmen m. Pfte. od. Harmonium. 8°. 1 *M* 50 *♠*.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Berény, H., Op. 30. Talmah. Lyrisches Drama in 2 Bildern. Clav.-Auszug m. Text, einger. von H. Steiner. 4°. 8 *M*. Textbuch. 8°. 30 *♠*.
- Leoncavallo, R., Chatterton. Lyrisches Drama in 3 Acten. Hieraus: Symphonisches Intermezzo f. Pfte. 2 *M* 50 *♠*. Scherzo f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2. à 4 *M*.
- Lieder-Album, Deutsches. 50 neuere Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. Band 1. Lieder f. hohe Stimme. Band 2. Lieder f. mittlere Stimme. à 4 *M*.

**Emil Grude in Leipzig.**

- Theubert, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Zithern, arr. von A. Biesterfeld. qu. 4°. 1 *M* 20 *♠*.
- Wagner, Th., Op. 8. Abend am Meer, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♠*.

**Jean Haring in Hamburg.**

- Lincke, P., Mausechwänzchen-Rheinländer über R. Steidl's Couplet: Ach Emma, f. Orchester. Partitur. 8°. 1 *M* 50 *♠*. Für Orchester parisienne. Stimmen. 8°. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 20 *♠*.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

- Heins, C., Op. 210. Leichte Vortragsstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Arioso. No. 2. Rondoletto. No. 3. Cavatine. No. 4. Scherzo. à 1 *M*.
- Hermann, H., Op. 5. Vier Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Es rollt so träge das graue Meer. 1 *M* 30 *♠*. No. 2. Legende. 1 *M* 50 *♠*. No. 3. Das Mutterherz. 1 *M* 30 *♠*. No. 4. Drei Wanderer. 1 *M* 50 *♠*.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Das Herz. 80 *♠*. No. 2. Erfüllter Wunsch. 1 *M*. No. 3. Strampelchen. 1 *M* 30 *♠*.
- Rebling, G., Op. 52. Dreistimmige Chorgesänge f. 2 Soprane u. Alt. Partitur. 8°. No. 7. In freier Natur. Canon. No. 8. Wo der Stern ist aufgegangen, m. Pfte. ad lib. à 15 *♠*.
- Op. 59. Der 100. Psalm f. 1 Sopran- od. Tenorstimme m. Orgel od. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.

**Heuser's Verlag in Neuwied.**

- Roeder, K., Op. 1. Leichte Choralvorspiele f. Orgel od. Harmonium z. Gebrauch beim Gottesdienst, bei Andachten u. im Unterricht. Heft 1. qu. 8°. 60 *♠*.