

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien VI., Luftbadgasse 17.

(Z) [8398] Soeben erschienen:

Die Graphischen Künste.

XX. Jahrgang (1897). Heft 1. Format 30×40 cm.

Das Heft enthält einen Artikel über die von der Gesellschaft im Jahre 1895 veranstaltete Ausstellung

Graphischer Original-Arbeiten der Gegenwart,

der jedoch erst in einem zweiten Hefte zum Abschlusse gelangt.

Ein weiteres Heft wird dem berühmten englischen Illustrator **Walter Crane** gewidmet sein. Ferner sind in Vorbereitung interessante Aufsätze über die **französische Malerlithographie der Gegenwart**, über **Segantini**, **Hugo Vogel** und **Prell**, über **polnische Maler** und **Hans Holbein**.

Als regelmässige Beilage zu den Graphischen Künsten erscheinen die **Mittheilungen**, welche die Aufgabe haben, über wichtige Erscheinungen und Ereignisse aus dem Bereiche der vervielfältigenden Künste und der verwandten Gebiete zu orientieren.

Die Abnehmer der Graphischen Künste erhalten als **Prämie** für das Jahr 1897 H. Leflers Illustrationen zu Andersens *Märchen von der Prinzessin und dem Schweinehirt* in farbiger Reproduktion.

Als **ausserordentliche Prämie** erhalten jene Mitglieder, die der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst seit mindestens fünf Jahren angehören, einen grossen von Professor **Johannes Sonnenleiter** begonnenen und unter dessen Leitung von **Doris Raab** vollendeten Kupferstich (61 Centimeter Bildhöhe) nach

Hans Holbeins Madonna in Darmstadt,

der im Jahre 1898 zum vierhundertjährigen Jubiläum *Hans Holbeins* zur Verteilung gelangen dürfte.

Preis pro Jahrgang (6 Hefte) inkl. Prämie: **Mitglieder-Ausgabe** 30 *M.* **Gründer-Ausgabe** (mit Vorzugsdrucken aller dem Verlage der Gesellschaft angehörenden Kunstbeilagen) 100 *M.*

Rabatt 25% gegen bar.

— Handlungen, welche sich für die vorgenannte, unbestritten hervorragendste deutsche Kunstzeitschrift besonders zu verwenden gedenken, stellen wir das 1. Heft gern à cond. zur Verfügung. —

Zur Beachtung. — Von dem im 1. Heft des XX. Jahrganges beginnenden oben erwähnten Aufsatz über

Graphische Original-Arbeiten der Gegenwart

wird, sobald derselbe vollständig ist, eine **Separat-Ausgabe** erscheinen, über deren Umfang und Preis eine besondere Anzeige s. Z. Näheres enthalten wird.

Wien, im Februar 1897.

Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

[8399] Komplette liegen bereits vor:

Die Graphischen Künste.

XIX. Jahrgang (1896).

= Format 30 × 40 cm. =

15 Bogen reich illustrierter Text mit 24 Kunstbeilagen.

Text: Andreas Achenbach von **Georg Voss**. — Adolf Menzel von **Max Schmid**. — Adolf Stäbli von **H. E. v. Berlepsch**. — Carl Storm van 's Gravesande von **William Ritter**. — Besprechungen, Mitteilungen. Radierungen von **Halm**, **Kroste-witz**, **Krüger**, **Meyer-Basel**, **Reim**, **Storm van's Gravesande**. Photogravuren, farbige Faksimile-Reproduktionen, Dreifarbenlichtdruck.

Prämie hierzu:

Rembrandt, SASKIA.

Radierung von **William Unger**.

Bildfläche 57 × 44 cm, Kartonfläche 80 × 110 cm.

Preis des kompletten Jahrgangs inklusive Prämie:

Mitglieder-Ausgabe 30 *M.*; in Lwd. geb. 40 *M.*;

Gründer-Ausgabe 100 *M.*

= Rabatt 25% gegen bar. =

Soeben erschien:

Album.

== Jahrgang 1896. ==

Inhalt:

Portrait von Friederike Gossmann. Radierung von **W. Unger**. — **A. Achenbach**, Mondschein bei Emden, Radierung von **F. Kroste-witz**. — **Ad. Menzel**, Wer ist da oben? Radierung von **P. Halm**. — **Ad. Menzel**, Blick ins Gasteiner Thal, Radierung von **A. Krüger**. — **Adolf Stäbli**, Harzlandschaft, Radierung von **Ch. Th. Meyer-Basel**. — **Adolf Stäbli**, Ueberschwemmung, Radierung von **Ch. Th. Meyer-Basel**.

Format 36 × 48 cm.

Preise:

Ausgabe: Drucke avant la lettre 20 *M.*

Drucke mit Schrift 10 *M.*

= Rabatt 20% gegen bar. =

Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien VI., Luftbadg. 17.