

De Slag bij Krugersdorp. Die Schlacht bei Krugersdorp in Transvaal, Januar 1895. Nach e. phot. Aufnahme gemalt v. Willy Martens in s'Gravenhage in Aquarell-Farbendr. 50 u. 70 c. (Jacques Dusseau & Co. in Amsterdam.) 9 *M.* G. Hedeler in Leipzig.

Job. Wolfg. Goethe. Halbfigur mit dem Gedichte Ludwigs 1818 in der Rechten. Nach dem Orig.-Gemälde v. Jos. Stieler (in der königl. Pinakothek) in Photogravüre auf chin. Pap. 60 u. 48 c. 15 *M.* Piloty & Loehle in München.

Deutscher Haussegen. „Ein Strahl der Sonne für mein Aug etc.“ Goldene Worte unseres unsterbl. Moltke aus dem Schlossparke in Kreisau. (Ein Sarkophag unter hohen Bäumen mit Blumen.) In Chromolith. nach e. Aquarelle v. K. Wolf 1893. 45 u. 35 c. 1 1/2 *M.* Ebd.

Die Wachtparade zur Zeit Kaiser Wilhelms I. in Berlin (vor dessen Palais). Nach dem Gemälde v. E. Siewert in Kupferätzung v. H. Trosse auf chin. Pap. 15 *M.* H. Preiss in Berlin.

Unser Kaiserhaus. (Kaiser Wilhelm sitzend mit der kl. Prinzessin Luise u. umgeben v. den sechs Prinzen, dahinter die stehende Kaiserin Augusta Victoria.) Nach dem Leben phot. v. J. C. Schaarwächter in Photogravüre auf chin. Pap. 56 u. 42 c. 20 *M.* J. C. Schaarwächter in Berlin.

Ehre sei Gott in der Höhe. (Drei musizierende Engel in Halbfigur.) Nach dem Orig.-Gemälde von M. von Stuckrad in Photogravüre auf chin. Pap. 37 u. 55 c. 15 *M.* Rud. Schuster in Berlin.

Bacchus und Amor. (Halbfigur e. Bacchus mit dem aus e. Schale trinkenden Amor.) Nach dem Gemälde v. E. Weisser in Photogravüre v. L. Angerer auf chin. Pap. Bräunl. Druck. Rund in Viereck. 49 u. 47 c. 15 *M.* Paul Sonntag in Berlin.

Parforcejagd. (Jagdgesellschaft über e. Hürde setzend.) Nach dem Gemälde v. W. Heubach in München in Photogravüre v. L. Angerer auf chin. Pap. 54 u. 42 c. 15 *M.* Ebd.

Enfin seule! (Junges Mädchen unter e. Himmelbett ruhend.) Nach dem Gemälde v. K. Gampenrieder in Photogravüre v. L. Angerer auf chin. Pap. 35 1/2 u. 25 1/2 c. 10 *M.*; dasselbe in kl. Ausg. (12 u. 8 1/2 c.) 1 *M.* Ebd.

Der verzagte Freier. (J. Seemann bei der Geliebten.) Nach dem Gemälde v. F. Fagerlin in Photogravüre v. L. Angerer. 11 1/2 u. 10 c. 1 *M.* Ebd.

Rauchversuche. (Zwei j. leichtgekleidete Mädchen bei e. Negerin.) Nach dem Gemälde v. E. von Hartitzsch in Photogravüre v. L. Angerer. 11 1/2 u. 9 1/4 c. 1 *M.* Ebd.

Susanna im Bade. (Zwei Juden an der Thür lauschend.) Nach dem Gemälde v. Ludw. v. Roessler in Photogravüre v. L. Angerer. 11 1/2 u. 8 3/4 c. 1 *M.* Ebd.

Jung-Deutschlands Vorbild. (Dreitheiliges Bild mit den Portraits d. Kaiser Wilhelm I, zu beiden Seiten Fürst Bismarck u. Graf Moltke, am Schreibtisch.) Nach phot. Orig.-Aufnahmen in Kupferätzung auf chin. Pap. Plattengr. 27 1/2 u. 44 1/2 c. 7 *M.* 50 *δ.* Verlag des Berliner phot. Depot in Berlin.

II. Photographien und Lichtdrucke.

Dresden. (26 Bl. Ansichten nach phot. Orig.-Aufnahmen in Photogravüre v. B. Fischer, als: Bl. 1. Frauenkirche, 2. Theaterplatz, 3. Denkmal August des Starken, 4. Siegesdenkmal, 5. Zwingerhof, 6. Altstadt, 7. Denkmal des König Johann, 8. Königl. Belvedere, 9. Augustusbrücke, 10. Rietschel-Denkmal, 11. Königl. Schloss, 12. K. Schloss u. kathol. Kirche, 13. Kath. Hofkirche, 14. Zwingerteich, 15. Ansicht vom Zwinger, 16. Gänsediebrunnen, 17. Dampfschiff-Landungsplatz u. k. Kunstakademie, 18. Palais im kgl. grossen Garten, 19. Venus-Statue, 20. Der Raub der Zeit, 21. Der k. Zwinger, 22. K. Hoftheater, 23. Die Haupt-Wache, 29. Wettin-Obelisk, 31. K. Kunstaustellungs-Gebäude, 32. Terrassentreppe, 33. Hauptallee im k. grossen Garten, 34. Schillerplatz u. Brücke in Blasewitz, 39. Helbig's Restaurant, 30. Trinitatiskirche. 12 u. 16 1/2 c.) Kl. qu. 4°. à Bl. 60 *δ.* Eleg. Leinwd.-Mappe hierzu 2 *M.* Paul Bayer in Dresden.

Sächsisch-Böhmische Schweiz. (9 Bl. Ansichten nach phot. Orig.-Aufnahmen in Photogravüre v. B. Fischer, als: Bl. 24. Stadt u. Festung Königstein, 25. Henskretschen, 26 u. 27. Blockhaus u. Felsenthor im Edmundsgrund, 28. Basteibrücke u. Ferdinandstein, 35. Wehlen, 36. Felsenthor im Utterwalder Grund, 37. Edmundsklamm, 38. Königl. Schloss. 12 u. 16 1/2 c.) Kl. qu. 4°. à Bl. 60 *δ.* Ebd.

Ich habe keine Zeit müde zu sein. (Kaiser Wilhelm I. im Lehnssessel sitzend, neben ihm e. geflügelte Frauengestalt.) Nach der (prämierten) Marmor-Skulptur v. Prof. M. Lock in Berlin (Internat. Kunstausstellung 1896) phot. v. Otto Kemnitz. Cabinetf. 1 *M.* 50 *δ.*; Folio- u. Panelf. 6 *M.* P. Becker & Co. in Berlin.

Wilhelm II. Deutscher Kaiser, König von Preussen, in Kürassier-Uniform mit Helm auf dem Haupt. Kniestück, nach rechts gewendet, Blick nach vorn. Nach dem Gemälde v. Vilma Par-

laghy 1893 phot. v. Ad. Braun & Co., auf Tongrund, mit Facsimile des Kaisers. 46 1/2 u. 31 c. 12 *M.*; Foliof. (27 1/2 u. 18 c.) 6 *M.* Braun, Clément & Co. in Dornach.

Derselbe in Husaren-Uniform mit umgeschlagenem Mantel. Kniestück. Nach dem Gemälde v. Vilma Parlaghy 1893 phot. v. Ad. Braun & Co. auf Tongrund, mit Facsimile des Kaisers. 46 u. 33 1/2 c. 12 *M.* Ebd.

Die Gemälde-Galerie des Prado-Museums zu Madrid in 272 phot. Nachbildungen, neu aufgenommen direkt von den Originalen (in phot. unveränderl. Kohledrucken). 2. Lfg. von Aug. Bronzino: Brustbild e. j. Violinspielers (Nr. 50067), G. Barbarelli, gen. Giorgione: Die h. Brigitte, dem Jesuskind Blumen anbietend; Quer (50236). Raphael: Die Heimsuchung (50368), Brustbild des Andrea Navagero mit Baret (50372). A. del Sarto: Heil. Maria mit Kind u. dem Joseph; quer (50368). Tizian: Venus u. Adonis (50455), Venus mit dem Orgelspieler; qu. (50459), Die schmerzreiche Jungfrau, Brustbild (50468), Brustbild der Kaiserin Isabella v. Portugal, Ausschnitt (50485 bis). Franc. Goya y Lucientes: Gruppenbild der Familie Karls IV. (50736). Vicente Juanes (Macip): Das h. Abendmahl, Quer (50755). B. E. Murillo: Verkündigung der h. Jungfrau (50856), Jesus als Hirt, Qu., Ausschnitt (50864 bis), Die Vision des h. Bernhard (50868), Die Empfängnis (Brustbild der h. Maria auf Mondichel, 50879), Die unbefleckte Empfängnis (auscopirtes Kniestück der Madonna, 50880 bis), Ecce Homo (50895). D. D. Velazquez: Brustbilder v. drei Zechern, Ausschnitt, Qu. (51058 bis), Die Schmiede Vulkans, Ausschnitt (51059 bis), König Philipp III. zu Pferde, Qu. (51064), Prinz Don Balthazar-Carlos zu Pferde, Ausschnitt (51068 bis), Prinz Don Balthazar-Carlos mit Gewehr u. Hund in e. Landschaft (51076), König Philipp IV. (51080), Zwerg Philipp's IV. mit Hund (Don Antonio el Ingles, 51097), Aesop, ganze Figur (51100), Männl. Brustbild mit weissem Halskragen (51104). Hiron. van Acken-Bosch: Die Anbetung der Könige, dreitheilig, Qu. (51175). A. Dürer: Adam u. Eva (51314 u. 15). A. van Dyck: Halbfigur der Gräfin v. Oxford (51322), König Karl I. v. England zu Pferde (51325), Die h. Frauen beim Leichnam Christi (51333). Jan van Mabuse (Gossaert): Die Jungfrau mit dem Jesuskind, Halbfigur (51386). Jac. Jordaens: Die Vermählung der h. Katharina v. Alexandrien, Qu. (51405). Hans Memling: Die Anbetung der Könige, Qu. (51424). Antonis Mor: Halbfigur e. Dame im Lehnstuhl mit Schosshündchen (51490). Joachim Patinier: Die Versuchung des h. Antonius, Qu. (51523). Rembrandt: Brustbild der Königin Artemisia, Ausschnitt (51544 bis). P. P. Rubens: H. Familie mit der h. Anna (51560), Der Leichnam Christi in den Armen s. Mutter, mit dem Johannes u. der Magdalena (51563), Kirchl. Handlung Rudolphs v. Habsburg (Ritt durch e. Baumlandschaft), Qu. (51566), Ceres u. Pomona (51585), Kniestück v. Maria von Medicis, Regentin v. Frankreich (51606). David Teniers, d. J.: Die Gemälde-Galerie (Inneres) des Erzherzogs Leopold-Wilhelm v. Brüssel, Qu. (51747). Claude Lorrain: Landschaft bei Sonnenuntergang mit Tobias u. dem Engel (51938). In Imp.-Fol. à 12 *M.* Ebd.

Die kaiserl. Familie. Phot. Orig.-Aufnahmen v. Eugen Kegel in Cassel. Blatt 20a. Prinz Joachim mit dem Hut in der Hand; 20b. Dieselbe Aufnahme vor e. spanischen Wand; 26a. Prinz Joachim überreicht knieend der kl. Prinzessin Viktoria e. Blume; 26b. Dieselbe Aufnahme mit dekor. Hintergrund; 29. Brustbild der Prinzessin Viktoria mit Hut; 51. Prinz Eitel Friedrich, Brustbild in Civil; 59. Brustbild des Kronprinzen Fr. Wilhelm in Civil. Cabinetf. à Bl. 2 *M.*; in Boudoirf. à 3 *M.* 50 *δ.* Durch L. Möller in Lübeck.

Dieselbe. Bl. 37. Die Kaiserin Augusta Viktoria mit Prinz Joachim u. Prinzessin Viktoria; 44a. Die Kaiserin mit den beiden ältesten Prinzen; 44b. Dasselbe Bild mit dekor. Hintergrund. Cabinetf. à Bl. 2 *M.*; in Boudoirf. à 3 *M.* 50 *δ.* Ebd.

Zur Erinnerung an das 100jähr. Geburtsfest Franz Schuberts, dem Wiener Schubertbund gewidmet von Dr. Otto Böhler. (Eine Deputation der Musiker-Heroen den Frz. Schubert beglückwünschend, mit music. Engeln auf Wolken u. in Lüften.) Allegorie in Silhouettenmanier nach J. Gertinger phot. Qu. 4°. 2 *M.* Sallmayer's Buchhdlg. in Wien.

„Vor hundert Jahren.“ Eine Vision an der Wiege Kaiser Wilhelm's I. (Königin Luise neben der Wiege am Schreibtisch stehend.) Phot. nach dem Gemälde v. A. Albrecht. Cabinetf. 1 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Panelf. auf schwarz. Carton 4 *M.* Wilh. Schlesinger in Berlin.

Ohne Liebe ist das Leben eine Blume ohne Duft. (J. Liebespaar beim Rosenstrauch stehend.) Phot. nach dem Gemälde v. Th. Walther. Cabinetf. 1 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Panelf. auf schwarz. Carton 4 *M.* Ebd.

Verkehrte Adresse! (Amor mit Köcher u. Pfeil dem Storch die Gartenthür versperrend.) Phot. nach dem Gemälde v. John Theele. Cabinetf. 1 *M.* Ebd.