

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Liederreihen. Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Part. und Stimmen. 8°. Fielitz, A. von, Op. 33. 5 Lieder. 2 M 20 ⚭.
 Hauptmann, M., Op. 32. 6 Lieder. 2 M 20 ⚭. Jadassohn, S., Op. 67. 6 Chorlieder. 2 M 20 ⚭. Maier, J., Deutsche Volkslieder. Heft I. 2 M 20 ⚭. Rheinberger, J., Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder. 2 M 20 ⚭. Taubert, W., Op. 81. 4 Chorlieder. 2 M 20 ⚭.
 — Lieder und Gesänge für Frauenchor. Part. und Stimmen. 8°. Jadassohn, S., Op. 130. 6 deutsche Volkslieder. 2 M 20 ⚭.
 Schubert, Franz, Op. 45. Tantum ergo (Cdur) f. gem. Chor, Orchester und Orgel. (Componirt 1822.) 4 Chorstimmen. 8°. Je 15 ⚭.
 — Op. 135. Ständchen, f. Alt-Solo u. Männerchor. Mit Orchesterbegleitung von F. Mottl. Partitur. 4 M. 17 Orchesterstimmen = 17 Hefte. Je 30 ⚭. 4 Chorstimmen. 8°. Je 30 ⚭.
 — Balletmusik zu Rosamunde. Partitur. 3 M.
 — Chor der Engel aus Goethe's Faust, f. gem. Chor. 4 Chorstimmen. 8°. Je 15 ⚭.
 — Delphine, f. eine Singstimme. Mit Orchesterbegleitung von F. Mottl. Partitur. 3 M.
 — Gesang der Geister über den Wassern f. 8 Männerstimmen u. Streichinstrumente. 5 Orchesterstimmen = 5 Hefte. Je 30 ⚭.
 — Salve Regina (Cdur) f. 4 Männerstimmen. (Componirt 1824.) 4 Chorstimmen. 8°. Je 15 ⚭.
 — Stabat mater (Gmoll) f. gem. Chor, Orchester u. Orgel. (Componirt 1815.) 4 Chorstimmen. 8°. Je 15 ⚭.
 — Tantum ergo (Cdur) f. gem. Chor, Orchester u. Orgel. (Componirt 1816.) 4 Chorstimmen. 8°. Je 15 ⚭.
 — Tantum ergo (Ddur) f. gem. Chor, Orchester u. Orgel. (Componirt 1822.) 4 Chorstimmen. 8°. Je 15 ⚭.
 — Thekla, eine Geisterstimme, f. eine Singstimme. Mit Orchesterbegleitung von F. Mottl. Partitur. 3 M.
 — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Partitur. 5 M.

Max Brockhaus in Leipzig.

Humperdinck, E., Königskinder. Märchen in 3 Acten. Clavierauszug m. Text u. verbindender Prosa von L. Blech. 4°. 10 M.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Biehl, A., Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- u. Geläufigkeits-Studien f. Pfte. ohne Octaven. Heft 1, 2. à 1 M 50 ⚭.
 Denza, L., Lieder u. Duette. No. 3. Deine Stimme. Für eine Singstimme mit Pfte. u. Violine od. Violoncello ad lib. No. 4. Ins Wunderland. Für eine Singstimme mit Pfte. u. Violine od. Violoncello ad lib. No. 5. Mein Wunsch. Für eine Singstimme mit Pfte. No. 6. Quelle und Stern. Für eine Singstimme mit Pfte. No. 7. Gesang der Nubierin. Für eine Singstimme mit Pfte. No. 8. Mit dem Strome. Duett f. Sopran u. Tenor mit Pfte. à 1 M 25 ⚭.
 Eyle, W., Op. 81. Die singenden Engelköpfehen. Humorist. Ensemble-scene für Männerstimmen mit Pfte. Clavierauszug mit Text. 2 M.
 Fischhof, R., Op. 66. Sieben Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Im Maien. No. 2. Grauer Vogel. No. 3. Blümlein im Garten. No. 4. Aufforderung. No. 5. Lied der Ghawāze. No. 6. Zur Geisterstunde. No. 7. Es muss ein Wunderbares sein. à 1 M.
 — Op. 67. Deux Barcarolles pour piano. No. 1, 2. à 1 M 50 ⚭.
 — Op. 68. Deux Morceaux pour piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Dans la pluie. à 1 M 50 ⚭.
 Jadassohn, S., Op. 131. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Einsam. No. 3. Intermezzo. No. 4. Lied. à 1 M.
 — Op. 132. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Caprice. No. 2. Erinnerung. No. 3. Tanz. No. 4. Marcia giojosa. à 1 M.
 Kron, L., Op. 297. Logir-Besuch oder Der Onkel aus Pommern. Humorist. Scene f. Sopran, Tenor, Bariton u. Bass mit Pfte. Clavierauszug mit Text. 3 M.
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 274. Halévy, Romanze aus Jüdin. No. 275. Halévy, Barcarole aus Blitz. No. 276. Meyerbeer, Fischermädchen. Lied. No. 277. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah. No. 278. Meyerbeer, Unter dem Manzanillabaum aus Afrikanerin. No. 279. Meyerbeer, Fackeltanz. No. 280. Meyerbeer, Schlittschuhhantanz aus Prophet. No. 281. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Prophet. à 1 M.
 Rheinberger, J., Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Waldrose. 1 M 75 ⚭. No. 2. Cita mors ruit. 1 M. No. 3. Zugvögel. 1 M 50 ⚭. No. 4. Meeresstille. 1 M. No. 5. Singvöglein sing. 1 M. No. 6. Nach der Trauer. 1 M. No. 7. Gute Nacht. 1 M.

Sechshundertfünfzigster Jahrgang.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

- Rheinberger, J., Trauungsgesang. Für gemischten Chor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 Spindler, F., Op. 396. Sternenschimmer. Preghiera f. Pfte. 1 M.
 Tschaiḱowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. Für Violoncello u. Pfte. gesetzt von N. Salter. 1 M 50 ⚭.
 — Op. 74. Symphonie pathétique. No. VI. Für Pfte. zu 2 Händ. übertragen von P. Klengel. 6 M.

G. A. Gassmann in Zürich.

Behr, F., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikal. Scherz f. Pariser- od. Salon-Orchester. Stimmen. 2 M.

Carl Giessel jun. in Bayreuth.

- Jünger, O., Die Welt ist so schön. Marsch f. Pfte. 1 M.
 Strauss, E. W., Zum grünen Thor. Marsch f. Pfte. 1 M.

Emil Grude in Leipzig.

Müller, A., An Fridjof Nansen. Lied f. Tenor m. Pfte. 1 M.

B. Hartmann in Elberfeld.

Hackenberg, Mathilde, Op. 5. Puppenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg.

- Schulz, J., Op. 9. Liturgische Gesänge f. d. Karfreitag f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. 8°. 1 M 50 ⚭.
 Schweitzer, J., Op. 27. Schutzengel-Messe, f. Sopran u. Alt (Bass u. Tenor ad lib.) m. Orgel. Orgel- u. Directionsstimme. 5. Aufl. gr. 8°. 1 M 50 ⚭.

C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

- Claussnitzer, P., Op. 4. Stammbuchblätter. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 1 M 80 ⚭.
 — Op. 5. Sonntags am Rhein, für dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. Claviersauszug. 1 M 20 ⚭. Stimmen. 8°. 1 M 20 ⚭.
 Gerold, Ernst August-Marsch, f. Militärmusik. Stimmen. qu. 8°. 2 M. Für Pianoforte 60 ⚭.
 Lammers, J., Op. 39. Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Clavierstücke für den Unterricht, progressiv geordnet, sowie mit Fingersatz versehen. Neue Auflage. 5 M.
 Parlow, Ed., Deutsche Volkslieder für gemischten Chor. Heft 1, 2. Part. u. St. 8°. à 2 M.
 Pfeilschifter, Julie von, Op. 22. Stör' nicht den Schlummer des Kindes. Lied für Mezzo-Sopran u. Pfte. 1 M.
 — Heimathlos. Lied für Bariton oder Alt mit Pianoforte. 60 ⚭.
 Rubinstein, A., Op. 44^I. Romanze, für Flöte und Pianoforte einger. von M. Schwedler. 1 M 50 ⚭.
 — Album für Pianoforte. 2 M 50 ⚭.
 Salon-Album für Pianoforte. Band 1, 3. à 1 M.
 Uhl, E., Op. 9. Des Königs Schwert, für Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.
 — Albumblatt, für Pianoforte. 90 ⚭.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Grimaldi, F., Op. 37. Album mélodique pour Piano. Cplt. 4°. 3 M. Séparément: No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle. 1 M. No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée. 1 M. No. 3. Réverie. Etude mignonne. 1 M 50 ⚭. No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet. 1 M. No. 5. Tristesse. Romance. 1 M. No. 6. Plainte. Mazurka. 1 M.
 Pantillon, G., Op. 31. Trois Madrigaux. Petits Morceaux de Salon pour Violon av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Mélodie. No. 3. Hymne pastorale. à 1 M.
 — Op. 44. Quatre Chansons pour Violon av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Aubade. No. 3. Insouciance. No. 4. Gaité. à 1 M.
 Tillmetz, R., Op. 25. Ungarische Phantasie, f. Flöte m. Pfte. 3 M.

C. A. Klemm in Leipzig.

Mayerhoff, F., Op. 18. Poetische Tonbilder. 8 Stücke f. Pfte. Heft 1. 1 M 50 ⚭. Heft 2. 1 M 80 ⚭.

C. Kothe's Erben Verlag in Leobschütz.

- Adler, E., Op. 6. Messe f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, mit Instrumental-Begleitung u. Orgel. Partitur. 4°. 2 M. Singstimmen. 4°. 1 M 40 ⚭. Instr-Stimmen. 4°. 3 M.
 Baumert, J., Op. 48. Sechs figurirte Choralvorspiele f. Orgel. qu. 4°. 1 M 50 ⚭.
 Bittner, P., Op. 14. Requiem f. gem. Chor u. Orgel u. Instrumentalbegleitung ad lib. Part. u. Singstimmen. 4°. 1 M 50 ⚭. Instr-Stimmen. 4°. 1 M.
 Filitz, C. A. E., Op. 8. Orgel-Fantasie m. Fuge f. 2 Spieler. 1 M 50 ⚭.