

Fr. Portius in Leipzig ferner:

- Lohnert, C., Op. 100. Grossmütterlein erzählt. Salonländler f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 101. Herziges Dirndl. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 102. Abschied vom Liebchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
 Munkelt, T., Op. 201. Blumenquadrille. f. Pfte. 1 *M.*
 Röhrich, P., Op. 11. Röntgen-Strahlen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 13. Mein Lied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 15. Die Heimkehr. Tyroler Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 16. Das Kreuz am See. Tyroler Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. 4^o. Band 3, 4 à 1 *M.* 50 *g.*
 Scharf, G., Op. 20. Compliment-Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 Scholze, A., Op. 2. Nachtruhe, f. Männerchor. Partitur. 8^o. 80 *g.*
 — Op. 7. Die Elfen. Ballade f. 3stimmig. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Auszug. 2 *M.* 50 *g.*
 — Op. 11. Der rothe u. der schwarze Mohn, f. Männerchor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 12. Vöglein u. Wandersmann, f. gem. Chor. Part. 8^o. 80 *g.*
 Translateur, S., Op. 24. Aristokratenball-Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 26. Heil dir mein Deutschland. Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Arm in Arm. Polonaise brillante u. In deinen Augen. Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 — Spinn, spinn. Polonaise u. Liebesständchen. Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. 4^o. Band 2. 1 *M.* 50 *g.*
 Wenzel, H., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Für Männerchor m. Pfte. Clav.-Auszug u. Stimmen. 2 *M.* 70 *g.*
 — Op. 31. Traum einer Braut. Salonstück f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 46. Klänge aus dem Innthal, f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 99. Die Post im Walde, f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 100. Grüss Gott mein Wien. Salonstück f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit, f. 3stimmig. Frauenchor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 170. Wenn dir ein Röslein blüht, f. 3stimmig. Frauenchor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 172. Traugesang, f. gem. Chor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 173. Wie die Blume sollst du sein, f. gem. Chor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 184. Des Waldes Morgengruss, f. Männerchor. Partitur. 8^o. 80 *g.*
 — Op. 185. Segenswunsch, f. Männerchor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 186. Abendglöcklein läute, f. Männerchor. Part. 8^o. 80 *g.*
 — Op. 187. Kirchlein im Walde u. Blumenandacht. 2 Lieder f. Männerchor. Partitur. 8^o. 50 *g.*
 — Op. 213. Deutscher Reichsadler - Marsch, f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 — Op. 256. Die Zigeunerin. Tonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 257. Der kleine Zithen-Husar. Tonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 258. Blumenspende. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 259. Wintermärchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 260. Gruss an Karlsbad. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 261. Das Thal meiner Heimath. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 262. Maiengrüsse. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 263. Wenn ich in deine Augen schau. Melodie f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 264. Das Blumenmädchen aus San Remo. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 265. Im Rosenhain. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 266. Jägerlust. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 267. Gruss an Stuttgart. Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 268. Prinzessin Ilse. Gavotte f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 269. Im Lenze des Lebens. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 270. Kirmess-Freuden. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 271. Donna Diana. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
 — Arminia. Polonaise u. Yvette. Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 — Aus der goldenen Jugendzeit. Album 10 melodienreicher Clavierstücke. 4^o. Band 4. 1 *M.* 50 *g.*
 — Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze. 4^o. Ausgabe f. Violine u. Pfte. Heft 3, 4 à 2 *M.*
 — Des lanciers à la cour. Quadrille pour Piano. 1 *M.*
 — Fest-Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Frühlingsfest-Polonaise u. Goldfischchen-Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 — Lieder-Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Mit Chic. Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Rosen-Polonaise u. Baumann, F., Spandauer-Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 — Schweizer Salon-Album. 10 melodienreiche Salonstücke f. Pfte. 4^o. Band 7. 1 *M.* 50 *g.*

Fr. Portius in Leipzig ferner:

- Wenzel, H., Vis-à-vis. Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Volkslieder-Quadrille f. Pfte. 1 *M.*
 — Wiener Zugvögel. Polonaise u. Schneidig u. elegant. Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 Winterling, W., Santa Lucia-Polonaise u. Wenzel, H., Die schöne Schweizerin. Walzer f. Pfte. 1 *M.*

Praeger & Meier in Bremen.

- Kipke, R., Studio auf einer Reis. - Humor. Erzählung ohne Worte als Potpourri in Walzer-Form f. Pfte. 2 *M.*

Albert Rathke's Verlag in Magdeburg.

- Seitz, F., Op. 17. Capriccio f. Violine m. Pfte. 3 *M.* 50 *g.*

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Badarzewska, Th., Das Gebet einer Jungfrau, f. Pfte. 1 *M.*
 Behr, F., Op. 339. Frühlingsstimmen. 6 sehr leichte Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1. 3 *M.* Heft 2. 2 *M.* 50 *g.* Einzeln: No. 1. Walzer. 1 *M.* 50 *g.* No. 2. Polka. 1 *M.* 25 *g.* No. 3. Mazurka. 1 *M.* No. 4. Gavotte. 1 *M.* No. 5. Galopp. 1 *M.* No. 6. Polka Mazurka. 1 *M.* 25 *g.*
 Jüngst, H., Op. 55. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8^o. No. 1. Der betrogene Müller. No. 2. Das Schätzchen aus Rauhenthal. à 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 58. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Mahnung. No. 2. Der Sänger. No. 3. Aus süssem Minnezeit. à 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 59. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Bergunter. No. 2. Mondennacht. à 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 60. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Die Zeit der Liebe. No. 2. Liebe dein Vaterland. à 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 61. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Fahre wohl. No. 2. Was die Schwalbe singt. à 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 62. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Am Brunnen. No. 2. Fahrende Leut'. à 1 *M.* 20 *g.*
 Pflieger, C., Op. 35. No. 1. Gefunden, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *g.*
 Röhrer, J., Op. 37. Zwei Lieder f. 2stimmig. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. St. 1 *M.* 30 *g.*
 Udel, C., Op. 20. Blitz u. Schlag. Polka schnell f. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 — Op. 21. Kleine Neckerei. Polka française f. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 — Op. 22. La Gracieuse. Polka Mazur. f. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 — Op. 23. Boudoir-Plauderei. Polka française f. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 — Op. 24. Im Lindenhof. Polka Mazur. f. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 — Op. 25. Erzherzog Friedrich. Marsch f. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 Vernay, Ch., Op. 52. Zwei humor. Männerquartette. Part. u. St. 8^o. No. 1. Eheliche Romantik. 1 *M.* 20 *g.* No. 2. Guter Grund. 1 *M.* 80 *g.*
 — Op. 55. Zwei humor. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Einsilbig. No. 2. Zukunfts-Liebeslied. à 1 *M.* 20 *g.*
 Wagner, J. F., Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. Salonorchester. Stimmen. gr. 8^o. 5 *M.*
 — Album f. Pfte. 4^o. Band 3. 2 *M.* 50 *g.*
 Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimath. Lied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 80 *g.*
 Zehngraf, J., Op. 21. Ich fing ein Vöglein, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 23. Eine dunkle Sage, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *g.*
 — Op. 25. Abendfeier, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *g.*

Alexander Rosé in Wien.

- Szalit, Paula, Träumerei, f. Pfte. 1 *M.*

C. Scharff in Diedenhofen.

- Bergell, R., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Du hast gesiegt. No. 2. Margareth am Thore. à 1 *M.* No. 3. Die letzte Rose. 60 *g.*

Johannes Sengbusch in Leipzig.

- Marcuse, E., Balletscene f. Streichorchester. Arr. von E. Ohlsen. Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*
 Nowoczek, P., Aus den Bergen. Ländler f. Blasmusik. Stimmen. 8^o. 1 *M.*

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht, f. Männerchor u. Streich-Orchester, instrumentiert von C. Walther. Orchesterstimmen, neue Ausgabe: grosse Besetzung 6 *M.* 50 *g.*; kleine Besetzung 4 *M.*
 Baldamus, G., Op. 43. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Klinge, Sichlein, klinge. No. 2. Der junge Buchwald. à 1 *M.*