

Demnächst erscheint:

Z¹³⁹²⁵

Handbuch der LITHOGRAPHIE.

Nach dem gegenwärtigen Stande der Technik

herausgegeben von

Georg Fritz,

k. k. Regierungsrath und Vice-Direktor der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

*Mit 16 Tafeln, davon mindestens 6 in Farbendruck, und vielen Abbildungen im Texte.***Lieferung 1.**

Das Werk gelangt in 16 Lieferungen à 2 Mk. zur Ausgabe.



Die lithographische Technik, sowohl auf dem Gebiete der **Schwarz-** sowie der **Chromoarbeiten**, hat einerseits durch die stetig fortschreitende Zuhilfenahme und Nutzbarmachung der **Photographie**, andererseits durch die Vereinfachung, Vervollkommnung und Bereicherung von **technischen Verfahren** überhaupt, einen Standpunkt erreicht, der ganz wesentlich verschieden und bedeutend umfangreicher geworden ist im Vergleich zu dem vor einigen Dezennien. In derselben Weise haben sich die **Druckmethoden** vervollkommen; **Materialien, Papiere, Farben, Maschinen und maschinelle Behelfe** sind verbessert oder neugeschaffen worden. Der Wirkungskreis des Lithographen hat sich erweitert: nebst seiner künstlerischen und zeichnerischen Ausbildung bedarf derselbe ausser dem bisher beanspruchten allgemeinen technischen Wissen auch der Kenntnis derjenigen Druckmethoden, deren Grundlage die Photographie bildet, er muss deren Vermögen und Wirkungsweise genau kennen, will er auf rationelle Weise Gediengenes schaffen. Der Drucker und Maschinenmeister muss aber auch die Technik dieser Druckmethoden bis zu einem gewissen Grade zu beherrschen verstehen, zum mindesten deren prinzipielle Grundlagen genau kennen, will er im Vereine mit anderen Gutes hervorbringen.

Dem **Fachmanne**, welcher auf der Höhe seiner Technik und seiner selbst bleiben will, welcher diesen Erscheinungen zu folgen hat und welcher von dem Bestreben erfüllt ist, in seinen Beruf vollständig einzudringen, fehlt über diese Vorgänge ein **zusammenhängendes Werk, welches ihm kurz, bündig und klar Belehrung und Aufschluss giebt über diese grossen Errungenschaften**. Jedermann wird uns gewiss zustimmen, wenn wir hier aussprechen, dass es für den in seinem Berufe thätigen und von demselben okkupierten Fachmann selbst bei Voraussetzung des besten Willens geradezu eine Unmöglichkeit ist, das reichhaltige, umfangreiche Material zerstreut erscheinender litterarischer Arbeiten zu verfolgen, um aus demselben das für ihn Nützliche undersprießliche zu verwerten.

Der Zweck des vorliegenden Werkes soll es daher sein, den gegenwärtigen Standpunkt der lithographischen und Steindruck-Technik zu fixieren, möglichst gründlich zu behandeln und in demselben alles dasjenige zusammenzufassen und in einer leicht verständlichen Form zum allgemeinen Verständnis zu bringen, was uns die ältere und neuere Zeit an Wissenswerthem und Verwertbarem gebracht hat.

Dem Handbuche sind Textillustrationen in reicher Zahl beigegeben und ausserdem werden die hauptsächlichsten alten Verfahren, sowie auch die mit der Photographie zusammenhängenden beziehungsweise kombinierten Verfahren durch gut ausgeführte Tafeln illustriert. Diesen Tafeln wird eine möglichst genaue Beschreibung der Herstellungsweise derselben beigegeben werden, um auch in dieser Form instruktiv und anregend zu wirken.

Das Werk erscheint in durchaus gediegener, schöner Ausstattung, der Name des Verfassers dürfte eine eingehend sachliche und vollkommen zweckentsprechende, auf reichen Erfahrungen begründete Behandlung des Gegenstandes verbürgen.

Halle a. S., den 20. März 1897.

Wilhelm Knapp.

Prospekte in jeder gewünschten Anzahl, auch mit Firma, gratis.

Bei Versendung verloren gehende Hefte werden gut geschrieben.