

Julius Hainauer in Breslau ferner:

- Bohm, C., Op. 349. No. 2. Das war schrecklich. Neckisches Lied mit Pianoforte. Für hohe Stimme. 75 ϕ . Für tiefe Stimme. 75 ϕ .
 Filke, M., Op. 64. Drei Volkslieder für Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Frugatta, G., Quatre Miniatures pour Piano. No. 1, 75 ϕ , No. 2, 3, 4, à 1 \mathcal{M} . Dasselbe compl. in 1 Heft. 3 \mathcal{M} .
 Mandl, R., Weihnachtslied, f. eine Singstimme mit Pffe. 1 \mathcal{M} .
 Moszkowski, M., Op. 58, No. 3. Près du berceau. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pianoforte und Violine. 1 \mathcal{M} 75 ϕ . Für Pianoforte und Cello. 1 \mathcal{M} 75 ϕ . Für Orchester. Partitur. 1 \mathcal{M} . Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 Neugebauer, J., Op. 90. Das alte Lied, für eine Singstimme mit Piano. 75 ϕ .
 Poldini, E., Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Impromptu. No. 2. Marche mignonne. No. 3. Faunes. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schytte, L., Op. 87. Feuilles volantes. Six Morceaux pour Piano. No. 1. Chasse. No. 2. Les derniers oiseaux passagers. No. 3. Attaque de cavalerie. No. 4. Souvenirs. No. 5. Styrien. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6. Flocons de neige. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Jean Haring in Hamburg.

- Gross, J., Schinkelbein. Couplet m. Pffe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Lincke, P., Mausewänzchen. Rheinländer, f. Zither arr. von R. Friedrich. 4°. 1 \mathcal{M} .
 Philipp, R., Op. 32. Was ist die Liebe, f. 1 Singstimme m. Pffe. Ausgabe hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

A. Henry in Bonn.

- Krabbel, Ch., Auf dem Laacher See, f. 4 Männerstimmen m. Pffe. Partitur. 90 ϕ . Stimmen. 40 ϕ .
 — Der Frühlingsbote, f. 1 Singstimme m. Pffe. 80 ϕ .

A. Hoffmann in Striegau.

- Demnitz, G., Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm dem Grossen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Darr-Album, f. Zither. Neue Ausgabe, rev. von P. Ed. Hoenes. qu. 8°. Band 1—4. à 2 \mathcal{M} .
 Hausteiner, J., Op. 112. Variationen über: Der Tyroler u. sein Kind, f. Zither. 4°. 75 ϕ .
 — Op. 132. Das Heimathschloss. Romanze f. Zither. 4°. 75 ϕ .
 — Op. 137. Im Palmenreich. Réverie f. Zither. 4°. 75 ϕ .
 — Op. 138. Blumenreigen. Idylle f. Zither. 4°. 75 ϕ .
 Wehrheim, E., Elsa-Mazurka, f. Zither. 4°. 50 ϕ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Angerer, G., Mein Lied, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .

Fr. Kistner in Leipzig.

- Breu, S., Op. 44. Maizauber, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} .

Hans Licht in Leipzig.

- Seifert, E. F., Patriotische Männerchöre, anlässlich zur Feier des 25jähr. Bestehens des deutschen Kaiserreichs. Partitur. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Luckhardt's Musik-Verlag in Leipzig.

- Birseck, L., Op. 21. Beim Weine, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Thema mit Variationen, für Orgel. qu. 2 \mathcal{M} .
 Claassen, A., Op. 33, No. 1. Für dich. Lied f. 1 Singstimme m. Pffe. 1 \mathcal{M} . No. 2. Verschluss, was dich bewegt. Lied f. 1 Singstimme m. Pffe. 60 ϕ .
 — Op. 34. Ach, bindet mir die Hände doch. Lied f. 1 Singstimme m. Pffe. 1 \mathcal{M} .
 Haine, C., Op. 55. Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Pffe. No. 1. Der Wanderer. No. 2. Im Arm der Liebe schlummre ein. à 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 — Op. 56, No. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt. Lied für Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pffe. 60 ϕ . No. 2. Heiratsantrag, für Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pffe. 80 ϕ .
 — Op. 57. Zwei Lieder für Bariton od. Bass m. Pffe. No. 1. Ein Friedhofsbesuch. No. 2. Der Herbstwind rüttelt die Bäume. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 58. Drei Lieder für Tenor oder Sopran m. Pffe. No. 1. Abschied. 80 ϕ . No. 2. Entsagung. 60 ϕ . No. 3. Mei liabs Bleamerl. 60 ϕ .
 Jäger, F., Op. 21. Noah's Testament, f. Männerchor mit Orchester. Clavier-Auszug. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Luckhardt's Musik-Verlag in Leipzig ferner:

- Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied und das Grafenkind, für Männerchor, Mezzo-Sopran, Bariton, Bass-Solo und Orchester-oder Clavier. Clavier-Auszug. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 Lund, J. R., Op. 16, No. 1. Wanderlied, f. Männerchor mit Clavier und Streichorchester. Partitur. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Mattfeld, Wilh., Träum' von mir, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Opitz, R., Helena-Walzer, für Pianoforte. 80 ϕ .
 Pabst, W., Zwei Männerchöre. No. 1. Asolis ortus. Partitur. 8°. 60 ϕ . No. 2. Tantum Ergo. Partitur. 8°. 50 ϕ .
 Papp, W., Die Müllerin, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Frühlingsahnung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — I' weiss a klein's Häusle, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Pfeiffer, Th., Op. 16. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 1 \mathcal{M} . No. 2. Mazurka-Caprice. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Podbertsky, Th., Op. 67. Die Nadeln, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 73. Sonnenaufgang, f. Männerchor mit Orchester od. Pffe. Clavier-Auszug. 2 \mathcal{M} .
 Rothmund, Chr., Verlorne Jugend, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ϕ .
 Saul, Th., Op. 21. Nocturne, für Pianoforte. 80 ϕ .
 Schmid, H., Normania-Marsch, für Pianoforte. 80 ϕ .
 Schneider, C., Die Alpenrose. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Schuler, C., Op. 9. Kinderspiele. Leichte Clavierstücke. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 10. Zur Mandoline. Nocturne für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Schumann, R., Op. 84. Beim Abschied zu singen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Schwalm, R., Op. 87. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Märzwind. No. 2. Frau Weisheit und Frau Minne. No. 3. Im Maien. à 1 \mathcal{M} .
 Silcher, Fr., 's Herz, für Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Spicker, M., Op. 36. Zwei Landsknechtslieder, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Dies und das. No. 2. Bruder Liedlich. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Spielter, H., Op. 36. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Sommernacht. 1 \mathcal{M} . No. 2. Das Blümlein. No. 3. Sängerkass. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 42. Blumenstücke, für Pianoforte. No. 1. Flieder. No. 2. Glockenblumen. No. 3. Nelke. à 60 ϕ .
 Stubbe, J., Wanderlust. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Sturm, W., Op. 69. Salve Libertas, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Op. 85. Fahnenlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Waldfreude, mit Orchester f. Männerchor od. Pianoforte. Orch.-Part. 7 \mathcal{M} .
 Weidt, C., Op. 50. Reiterlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 56. In der schönen Maienzeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 59. Willkommen junger Frühlingstag, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Weinzierl, M. v., Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald, f. Männerchor, mit Bass-Solo und Orchester od. Clavier. Clavier-Auszug. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Zerlett, J. B., Op. 116. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Am Brünnelein. No. 2. Lenzfrage. No. 3. Dorfliedchen. à 1 \mathcal{M} .
 — Neue Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Meine Sterne. 1 \mathcal{M} . No. 2. Frühlingsjubil. No. 3. Abend. à 1 \mathcal{M} 40 ϕ .

Reinhold Pabst in Delitzsch.

- Bartmuss, R., Op. 21. Sonate No. 2 f. Orgel zur Passionsfeier. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Georg Plothow in Berlin.

- Meyrowitz, W., Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pffe. No. 1. Wenn zwei von einander scheiden. 80 ϕ . No. 2. Geheimniss. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Am See. 80 ϕ .

Praeger & Meier in Bremen.

- Campagnoli, B., Op. 18. Sieben Divertissements f. Viola, übertr. von L. Pagels. gr. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Fink, W., Op. 224. Am Schliersee, f. Pffe. 1 \mathcal{M} .
 Fischer, O., Op. 51. Gebirgsklänge. 2 leichte Salonstücke f. Pffe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte i. Pffe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Gutmann, F., Op. 367. Mairöschchen. Tyrolienne m. Glockenspiel f. 2 Zithern. qu. 8°. 1 \mathcal{M} . Für 1 Zither. qu. 8°. 50 ϕ .
 Hille, G., Op. 4. No. 1. Legende, f. Violine m. Pffe. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .