

- Serder'sche Verlagshandlung in Freiburg i. B.** 2799
 Michael, Geschichte des deutschen Volkes. 1. Bd. 2. Aufl.
 2. Lieferung. 1 M.
 Baumgartner, Geschichte der Weltliteratur. 1. Band. 2. Bfg.
 1 M 20 ⚭.
- Mahlan & Waldschmidt in Frankfurt a/M.** 2798
 Quentins Fahrplanbuch. Grosse Ausgabe. 52. Jahrg. Nr. 2. 1 M.
 — dasselbe für Süddeutschland und Schweiz. 40 ⚭.
- P. A. Roerstedt & Edner in Stockholm.** 2799
 Hoppe, Schwedisch-Deutsches Taschenwörterbuch. Geb. in Lein.
 ca. 4 M 50 ⚭; in Leder ca. 7 M.
- Reinhold Werther in Leipzig.** 2797
 Fischer, Gesundheit u. Sittlichkeit. 2. Aufl. 15 ⚭.
 — Auf dem Lande. 2. Aufl. 15 ⚭.
- Otto Wigand in Leipzig.** 2799
 Längin, der Christus der Geschichte. 1. Abtlg. 2 M.
- Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**
 Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.
 (Bei Angabe der Maasse ist die Höhe stets zuerst genannt.)
- I. Kupferstiche, Radierungen, Kupferätzungen und farbige Drucke.**
- Die neuen Hafen-Anlagen in Cuxhaven** nach ihrer Vollendung. Nach e. Zeichnung in Vogelperspektive v. C. Schildt in lith. Halbfarbendr. v. Gries & Urban. 43 u. 60 c. 3 M. Actien-Gesellschaft „Neue Börsen Halle“ in Hamburg.
- Le Christ au Jardin des Oliviers.** Christus im Garten von Gethsemane. Nach dem Gemälde v. Henri Levy radirt v. Gust. Greux. 54 u. 41 c. Colorirt, unter Passepartout 40 M. Boussof, Valadon & Co. in Paris.
- La Vierge Rédemptrice** (mit dem Lilienstengel). Gemalt v. Henri Levy u. radirt v. Manesse. 40 u. 24 c. Colorirt, in Passepartout 30 M. Ebd.
- L'Immaculée Conception.** Gemalt v. Henri Levy, radirt v. Manesse. 40 u. 24 c. Colorirt in Passepartout 30 M. Ebd.
- Jeanne d'Arc.** Kniestück, gepanzert mit Fahne u. Schwert. Nach dem Gemälde v. Albert Lynch in Photogravüre en couleur. 38 u. 25 c. 30 M. Ebd.
- La Répétition du Sacre de Napoleon I^{er}.** (Napoleon I. mit Gemahlin u. Schwester beim Papst Pius VII. sitzend u. Vorprobe zu seiner Krönung haltend, bei welcher General Fouget auf dem fingierten Plan der Notre Dame Hinweisungen macht, im Hintergrund rechts General Murat u. ein Cardinal.) Nach dem Gemälde v. J. G. Vibert gest. v. Varin. 49 u. 69 c. Künstlerdr. auf chin. Pap. 80 M. Ebd.
- Réception à Fontainebleau 1805.** (Parklandschaft am Wasser mit vornehmer Gesellschaft, im Hintergrunde Napoleon.) Nach dem Gemälde v. A. Moreau in Photogravüre auf chin. Papier. 47 u. 52 c. 16 M.; colorirt 32 M. Ebd.
- Fontainebleau 1807.** (Grosse Landschaft mit Gewässer mit Hirsch u. Jagdgesellschaft, voran Kaiser Napoleon I.) Nach einer Orig.-Aquarelle des François Flameng in Facsimiledruck (Photogravüre en couleur). 42 u. 56 c. (In 200 Expln. gedruckt, jedes mit einer aquarellirten Remarque des Künstlers versehen.) 1000 M. Ebd.
- Compiègne 1810.** (Grosse Empfangscour in dem Lustgarten zu Compiègne unter Napoleon I.) Nach der Orig.-Aquarelle des François Flameng in Facsimiledruck (Photogravüre en couleur). 42 u. 56 c. (In 200 Expln. gedruckt u. jedes mit einer aquarellirten Remarque des Künstlers versehen.) 1000 M. Ebd.
- Le Menuet.** (Tanzende Paare im Freien; altfranzösisch.) Nach dem Gemälde v. Fr. H. Kaemmerer in Photogravüre en couleur. 32 u. 52 c. (Gegenstück zu: La Noce à Dieppe.) 40 M. Ebd.
- Le Reveil.** (Junger Herr über die Sophalehne gebeugt u. mit der vor ihm sitzenden jungen Dame plaudernd; Rococco.) Nach dem Aquarell v. Rossi in Photogravüre en couleur. 28 u. 23 c. (Gegenst. zu: Le Sommeil.) 30 M. Ebd.
- Lunch à la ferme.** (Zwei Damen u. drei Herren am Tisch eines ländl. Gartens, mit auftragender Köchin.) Nach dem Gemälde v. A. Moreau in Photogravüre en couleur. 44 u. 34 c. 40 M. Ebd.
- Une Lettre de Maman.** (Ein Briefträger am Tisch eines Paares in der Halle e. ländl. Wirtschaft.) Nach dem Gemälde v. Outin in Photogravüre auf chin. Pap. 28 u. 40 c. 10 M.; color. 20 M. Ebd.
- Hunting on Wheels.** Landschaft mit e. Jagdwagen, worin zwei Damen, im Vordergrund. Nach dem Gemälde v. H. Hardy in Photogravüre auf chin. Pap. 52 u. 38 c. 12 M.; col. 25 M. Ebd.
- A Sunny Morning.** Landschaft mit einigen Birken im Vordergrund. Nach dem Gemälde v. Leader in Photogravüre auf chines. Papier. 51 u. 42 c. 16 M.; col. 32 M. Ebd.
- La Cruche cassée.** (Junges Mädchen mit Krug im Arm u. Blumen in der Schürze; Kniebild.) Nach dem Gemälde (im Louvre zu Paris) v. J. B. Greuze in Heliogravüre v. Ad. Braun & Co., auf chin. Papier. Oval. 71 u. 56 c. 48 M. Braun, Clément & Co. in Dornach.
- Portrait de Mme. Molé Raymond,** französ. Schauspielerin. (Halbfigur mit breitem Federhut u. grossem Muff.) Nach dem Gemälde v. Vigée Le Brun (im Louvre zu Paris) in Heliogravüre v. Ad. Braun & Co., auf chin. Pap. 70 u. 50 c. 48 M. Ebd.
- Le Prince Don Balthazar Charles** (mit dem Commandostabe zu Pferde reitend). Nach dem Gemälde v. Velasquez (in dem Museum Prado zu Madrid) in Heliogravüre v. Ad. Braun & Co., auf chin. Pap. 69 u. 56 c. 48 M. Ebd.
- Neue Flugblätter.** Bl. 15. Der frohe Wandersmann, Lied v. Eichendorff, gez. v. Maxim. Dasio. 16. Auf Deutschlands hohen Schulen, Lied v. William Ruer, gez. v. Joh. Gehrts. 17. Reiters Morgenlied, Lied v. Wilh. Hauff, gez. v. Th. Rocholl. 18. Drei Lilien, u. 19. Es ist ein' Ros' entsprungen, gez. v. Wilh. Müller-Schönefeld. 20. Gottes Rat und Scheiden, Lied v. Eichendorff, gez. v. Maxim. Dasio. 21. Lied an Schleswig-Holstein v. F. M. Chemnitz, gez. v. E. Hansen. 22. Rudelsburg, Lied v. Franz Kugler, gez. v. H. v. Volkmann. 23. Anhaltlied v. A. v. Marées, gez. v. E. Kiesling. 24. Die Hussiten vor Naumburg, Lied v. Seyfferth, gez. v. C. Gehrts. 25. O alte Burschenherrlichkeit, Lied v. E. Höfling, gez. v. E. Hansen. 26. O Strassburg, o Strassburg! gez. v. B. Mannfeld. 27. Der König in Thule, Lied v. Goethe, gez. v. F. Hein. 28. Deutschland, Deutschland über Alles, Lied v. Hoffmann v. Fallersleben, gez. v. C. Stoeving. 29. Der Mai ist gekommen, Lied v. E. Geibel, gez. v. H. R. C. Hirzel. 30. O Thäler weit, o Höhen! Lied v. J. v. Eichendorff, gez. v. Hirzel. 31. Jetzt gang i ans Brünnele, gez. v. P. Bachem. 32. Röslein auf der Heiden, Lied v. Goethe, gez. v. F. Erler. 33. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod, u. 34. Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht, beide gez. v. Hans Thoma. 35. Kutschkelied v. H. A. Pistorius, gez. v. F. Koch. 36. Heil dir im Siegerkranz (des Kaisers Brustbild mit Lorbeerkranz), gez. v. Ernst Klotz. 37. König Wilhelm sass ganz heiter, Lied v. Kreisler, gez. v. Fritz Koch. Nach den Originalen in Autotypie. 29 u. 23 c. à Bl. 10 ⚭. Breitkopf & Härtel in Leipzig.
- Madame Recamier** (ganze Figur auf e. Stuhl sitzend). Nach dem Gemälde v. Vigée Le Brun in Orig.-Radierung v. F. de Launay, auf chin. Pap. 46 u. 30¹/₂ c. 16 M.; Künstlerdrucke auf Pergamentpap. 84 M. Jacq. Casper in Berlin.
- Holländische Küste** mit Fischerbooten rechts u. links. Nach dem Gemälde v. Auguste Musin in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 72¹/₂ c. 20 M. Dietrich & Co. in Brüssel.
- Flusslandschaft bei Amsterdam,** mit Windmühlen rechts. Nach dem Gemälde v. A. Musin in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 72¹/₂ c. 20 M. Ebd.
- Love is Blind.** Colin maillard. (Blinde Kuh-spielende Kinder im Familienzimmer.) Nach dem Gemälde von Maude Goodman in Photogravüre auf chines. Papier. 43 u. 76 c. 21 M.; fein color. 42 M. Ebd.
- All in Garden Fair.** Jeux de Printemps. (Junge Mutter mit Kindern beim Ballspiel im Garten.) Nach dem Gemälde von Maude Goodman in Photogravüre auf chin. Pap. 43 u. 76 c. (Gegenst. zu Vor.) 21 M.; f. color. 42 M. Ebd.
- The Resurrection Morn.** (Zwei Engel an der Gruft des Herrn, deuten den von links erscheinenden heiligen Frauen das offene Grab an.) Nach dem Gemälde v. Herbert Schmalz in Photogravüre v. Ed. Gilbert auf chin. Pap. 51 u. 74¹/₂ c. (London 1896: Arthur Lucas.) 42 M. Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- The last days of Pompeji.** (Drei j. Mädchen mit kl. Kind auf dem Dache e. Gebäudes, auf Pompeji schauend.) Nach dem Gemälde v. Arthur Drummond in Photogravüre auf chin. Pap. 35¹/₂ u. 84 c. (London 1896: Leggatt Bro.) 31 M 50 ⚭; colorirt 60 M. Ebd.
- Univited Worshippers.** Zwei Mitambeter. (In e. Säulenhalle eines indischen Tempels erscheinen zwei Löwen, die einer im Vordergrund stehenden männlichen u. mit Dolch bewaffneten Gestalt entgegen treten.) Nach dem Gemälde v. R. Ernst in Photogravüre auf chin. Pap. 49 u. 70 c. (New-York 1894: Fishel, Adler & Schwartz.) 21 M. Ebd.
- Me loves' oo.** (Kl. Mädchen auf e. Causeuse stehend u. in e. runden Wandspiegel schauend.) Nach dem Gemälde v. M. Goodman in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 31¹/₂ c. (London: S. Hildesheimer & Co.) 21 M. Ebd.