

- Want to see the whels go wound.** (Kl. Mädchen an e. Standuhr, den Gang des Perpendikels betrachtend; inmitten führt e. steile Treppe nach oben.) Nach dem Gemälde v. M. Goodman in Photogravüre v. Dr. E. Albert auf chin. Pap. 55 u. 33 $\frac{1}{2}$  c. (London 1896: S. Hildesheimer & Co.) 21 *M.* Ebd.
- Studio.** (Schweninger in seinem Atelier am Staffeldbild sitzend, vor ihm e. leichtgekleidete j. Dame auf dem Divan.) Nach dem Gemälde v. C. Schweninger in Photogravüre auf chin. Pap. 43 u. 57 $\frac{1}{2}$  c. (London 1896: S. Hildesheimer & Co.) 21 *M.* Ebd.
- Wettlauf der Stunden.** (Sechs männliche allegor. Figuren auf Triumphwagen in e. Sternennacht durch die Lüfte fahrend.) Nach dem Gemälde v. Walter Crane (im Besitz v. Ernst Seeger in Berlin) gest. v. Ad. G. Döring auf chin. Pap. 38 $\frac{1}{2}$  u. 97 c. 45 *M.* Fritz Gurlitt in Berlin.
- Madonna mit Kind.** Nach dem Gemälde v. Giov. Bellini (in d. Nat.-Gall. zu London) in Photogravüre auf chin. Pap. 54 u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.*; Remarkedrucke auf Japan-Papier 30 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Madonna mit dem Christuskinde.** (Brustbild der Madonna.) Gemalt v. Fr. v. Defregger in Photogravüre auf chin. Pap. 55 $\frac{1}{2}$  u. 43 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Die Kreuzigung Christi.** Nach dem Gemälde v. Max Klinger in Photogravüre auf chin. Papier. 30 u. 55 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Die Grablegung Christi.** Nach dem Gemälde v. F. A. v. Kaulbach in Photogravüre auf chin. Papier. 38 $\frac{1}{2}$  u. 54 c. 15 *M.* Ebd.
- Den Ihr suchet — Er ist auferstanden.** (Der Engel am Grabe des Herrn.) Nach dem Gemälde des B. Plockhorst in Aquarell-Gravüre. 54 u. 34 $\frac{1}{2}$  c. 30 *M.* Ebd.
- Königin Luise,** ganze Figur, auf einer Terrasse stehend. Nach dem Orig.-Gemälde v. R. Eichstaedt in Photogravüre. 54 $\frac{1}{2}$  u. 38 c. 15 *M.* Ebd.
- Wilhelm II., deutscher Kaiser.** Brustbild, in Husaren-Uniform. Nach e. phot. Orig.-Aufnahme in Photogravüre auf chin. Papier. 52 $\frac{1}{2}$  u. 42 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Dasselbe Bildniss als Kniestück, Photogravüre auf chin. Pap. 56 u. 43 c. 15 *M.* Ebd.
- Leonardo Loredano.** Doge. Halbfigur. Nach dem Gemälde v. Giovanni Bellini (in der Nat.-Gallerie zu London) in Photogravüre auf chinesis. Pap. 53 u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.*; Remarkedrucke auf Japan-Pap. 30 *M.* Ebd.
- Disciples of Sappho.** Nach dem Gemälde v. T. R. Spence in Photogravüre auf chin. Papier. 56 u. 23 c. 15 *M.* Ebd.
- Andromeda.** Nach dem Gemälde v. Philipp J. Thornhill in Photogravüre auf chin. Pap. 55 $\frac{1}{2}$  u. 27 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Kaffeekränzchen.** Nach dem Gemälde v. E. Brack in Photogravüre auf chin. Pap. 27 $\frac{1}{2}$  u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 10 *M.* Ebd.
- Eine Kaffeervisite auf der Alm.** Nach dem Gemälde v. Fr. v. Defregger in Photogravüre auf chin. Pap. 42 $\frac{1}{2}$  u. 52 c. 15 *M.* Ebd.
- Duett.** (Zwei j. Mädchenbrustbilder mit offenem Notenbuch.) Nach dem Gemälde v. Conrad Kiesel in Photogravüre v. F. Hanfstaengl auf chin. Pap. Bräunl. Druck. 54 $\frac{1}{2}$  u. 42 c. 15 *M.* Ebd.
- Kunst bringt Gunst.** (Ein älterer Herr im Lehnstuhl sitzend und das Staffeldbild betrachtend, während daneben die sitzende j. Dame u. seitwärts der j. Maler am Tisch steht; Rococo.) Nach dem Gemälde v. O. Erdmann in Photogravüre auf chin. Pap. 42 $\frac{1}{2}$  u. 49 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Im Reich der Töne.** (Zwei j. Damen beim Klavier sitzend u. dem j. Geigenspieler zuhörend; Rococo.) Nach dem Gemälde v. O. Erdmann 1894 in Photogravüre auf chin. Pap. 43 u. 51 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Berchtesgaden mit dem Watzmann** (u. der Postkutsche im Vordergrund über e. Brücke fahrend.) Nach dem Gemälde v. Herm. Wolff 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 42 u. 52 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Mozarts erste Liebe.** (Junge Dame mit Notenblatt in e. Lehnstuhl sitzend, hinter ihr der Geige spielende Mozart; Nachtstimmung auf e. Estrade beim Lichtschein rechts durchs Fenster.) Nach dem Gemälde v. Hans Volkmer in Aquarellgravüre auf chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$  u. 39 cm. 30 *M.* Ebd.
- Little Pig went to market.** (Kniestück e. kl. Mädchens mit lockigem Haar u. Strohhut mit e. Schweinchen im Korb.) Nach dem Gemälde v. A. M. Rossi in Aquarellgravüre auf chin. Pap. 43 $\frac{1}{2}$  u. 30 $\frac{1}{2}$  cm. 12 *M.* Ebd.
- Das Rathhaus zu Bremen** mit der Rolandssäule im Vordergrund. Nach e. Zeichnung v. B. Wiegandt 1896 in Photogravüre in schwarzblauem Druck auf Tongrund. 51 u. 75 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Selbstverlag. Durch W. B. Hollmann in Bremen.
- Napoleon I.** Brustbild in Uniform. Nach dem Stich von L. David in Photogravüre v. M. Sinz. 11 u. 9 $\frac{1}{2}$  cm. 1 *M.* Th. Lichtenberg Nachf. M. Sinz in Dresden.
- Tochter Karl I. von England.** Halbfigur nach links. Nach e. Zeichnung nach A. van Dyck in Photogravüre. 15 u. 10 $\frac{1}{2}$  cm. 1 *M.* Ebd.
- Franz Liszt.** Brustbild nach rechts. Nach e. Kreidzeichnung v. Hans Prünn in Photogravüre v. Dr. E. Albert. 15 $\frac{1}{2}$  u. 12 cm. 1 *M.* Ebd.
- Die Sixtinische Madonna.** Kniestück der Madonna. Nach Raphael's Gemälde in Photogravüre. 14 $\frac{1}{2}$  u. 9 $\frac{1}{2}$  cm. 1 *M.* Ebd.
- Gräfin Potocka.** Brustbild. Nach dem Pastellgemälde in Photogravüre. 11 $\frac{1}{4}$  u. 9 $\frac{1}{4}$  cm. 1 *M.* Ebd.
- Wilhelm I.** 22. März 1797/1897. Brustbild des Kaisers mit e. Zweig von Eiche u. Lorbeer umgeben. Nach e. Zeichnung v. L. Sütterlin in lith. Halbfarbendr. 38 $\frac{1}{2}$  u. 28 cm. 40 *S.* Meissner & Buch in Leipzig.
- Kaiser Wilhelm I.** Brustbild (letzte Aufnahme nach dem Leben von J. Reichard) in einem Medaillon-Rahmen mit Kaiserkrone, der von blumenspendenden Amoretten getragen wird, von Prof. Wold. Friedrich. Gedenkblatt zum 22. März 1897. In Kupferätzung v. Meisenbach, R. & Co. 46 u. 33 cm. 15 *M.* Durch L. Möller in Lübeck.
- Deutschlands regierende Fürsten,** nach dem Leben photogr. v. J. Reichard. Zusammenstellung der 22 Fürsten-Brustbilder, inmitten der Kaiser Wilhelm II., auf einem Blatt. Kupferätzung. 19 u. 13 $\frac{1}{2}$  cm. 5 *M.* Ebd.
- Luitpold von Bayern,** Prinz-Regent. Brustbild. Nach e. Photographie von J. Reichard in Kupferätzung auf chin. Pap. 44 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.
- Friedrich von Baden,** Grossherzog. Brustbild. Nach e. Photographie v. J. Reichard in Kupferätzung auf chin. Papier. 43 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.
- Wappen der Stenographen.** Entw. v. Chr. Zacharias in Hannover u. in lith. Farbendr. v. R. Leunis & Chapman. 34 u. 23 cm. 2 $\frac{4}{5}$  *M.* Selbstverlag. Durch Wilh. Reuter in Dresden.
- Diplom für Stenographen.** Entw. v. Chr. Zacharias u. in lith. Farbendr. v. R. Leunis & Chapman auf Tongrund. 35 u. 22 cm. 2 $\frac{4}{5}$  *M.*; dasselbe mit eingedr. Text 2 $\frac{4}{5}$  *M.* Ebd.
- Dasselbe.** Entw. v. Chr. Zacharias u. in lith. Tondr. v. R. Leunis & Chapman, auf Tongrund. 35 u. 22 cm. 1 $\frac{1}{5}$  *M.*; dasselbe mit eingedr. Text 1 $\frac{1}{5}$  *M.* Ebd.
- Dem Andenken Kaiser Wilhelm des Grossen.** (Das grosse Medaillonbild des Kaisers Wilhelm I. wird von einem linksstehenden geharnischten Ritter bekrönt, während zur Rechten die sitzende Germania die Kaiserkrone hält.) Nach einer Federzeichnung Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm II. in Heliographie von Prof. Roese. 39 u. 29 cm. Auf Tondr. 1 *M.*; auf chinesis. Pap. 2 *M.* Schall & Grund in Berlin.
- Rosen von Catharina Klein.** (Serie No. 25.) Bl. 1. Maréchal Niel u. Gloire de Dijon; Bl. 2. La France u. Général Jacqueminot; Bl. 3. Souvenir de la Malmaison u. Belle Lionnaise, in Chromolith. auf grauem Natur-Papier. Imp.-Fol. 65 u. 33 cm. 9 *M.*; einz. à Bl. 5 *M.* W. Schultz-Engelhardt in Berlin.
- Ecce agnus dei.** Christus am Kreuz. Nach dem Gemälde v. H. Lauenstein in Kupferätzung auf chinesis. Papier. Oben gerundet. 70 u. 44 $\frac{1}{2}$  cm. 20 *M.* Rud. Schuster in Berlin.
- Kaiser Wilhelm I.,** Brustbild in Uniform. Nach e. phot. Aufnahme v. Reichard & Lindner in Kupferätzung v. R. Schuster, auf chin. Pap. mit Facsimile. 61 u. 47 $\frac{1}{2}$  cm. 30 *M.*; auf japan. Pap. 50 *M.* Ebd.
- Kaiser Friedrich III.,** Brustbild in Kürassier-Uniform. Nach e. phot. Aufnahme v. Reichard & Lindner in Kupferätzung v. R. Schuster, auf chin. Pap. mit Facsimile. 61 u. 47 $\frac{1}{2}$  cm. 30 *M.*; auf japan. Pap. 50 *M.* Ebd.
- Kaiser Wilhelm II.,** Brustbild in Generals-Uniform. Nach e. phot. Aufnahme v. Reichard & Lindner in Kupferätzung v. R. Schuster, auf chin. Pap. mit Facsimile. 61 u. 47 cm. 30 *M.*; auf japan. Pap. 50 *M.* Ebd.
- Erstürmung des rothen Berges bei Spichern** am 6. August 1870. Nach dem Gemälde v. Carl Röchling in Kupferätzung auf chin. Pap. 38 $\frac{1}{2}$  u. 58 cm. 15 *M.* Ebd.
- Das Brandenburgerthor bei Regenwetter am Abend.** Orig.-Radierung v. Gust. Ritschel 1896. 55 u. 69 cm. Auf chin. Pap. 20 *M.*; vor der Schrift 40 *M.*; Remarkedrucke 80 *M.* Ebd.
- Mozart when a Boy.** (Mozart als Knabe Violine spielend vor e. Damengesellschaft, rechts e. Dame am Klavier.) Nach dem Gemälde v. N. Attanasio in Photogravüre auf chin. Pap. 39 u. 66 $\frac{1}{2}$  cm. 21 *M.* (New-York 1896: Fishel, Adler & Schwartz.) Ebd.
- Am Ufer der Tiber.** (Grosse Landschaft mit Architektur u. Fluss, im Vordergrund Catullus vor einem Kreise gelehrter Damen seine Poesien vortragend.) Nach dem Gemälde v. Prof. R. Bompiano in Kupferätzung auf chin. Papier. 50 $\frac{1}{2}$  u. 69 cm. 20 *M.* Ebd.
- Heureux Instants.** (Ein junges Paar mit zahlreichem Gefolge hat soeben den Omnibus verlassen u. betritt die Strasse einer kl. Gebirgsstadt.) Nach dem Gemälde v. Alonzo Perez in Photogravüre v. J. Chauvet auf chin. Papier. 55 u. 43 cm. (Paris: Jul. Hautecoeur.) 16 *M.* Ebd.
- Propos galants.** (Junge Mädchenschaar aus der Patzstunde kommend wird von j. Studenten empfangen, die ihr Liebesdienste