

- durch Schachteltragen etc. antragen.) Nach dem Gemälde von Alonzo Perez in Photogravüre auf chin. Papier. 55 u. 43 cm. (Paris: Jul. Hautecoeur.) 16 *M.* Ebd.
- Johann Strauss beim Hofball in Wien.** Jean Strauss au bal à la cour à Vienne. (Das Orchester in roten Fracks in Thätigkeit.) Nach e. Tusch-Zeichnung in lith. Aquarelldruck. 26 u. 37 cm. 2 *M.*; in Photographieton 1½ *M.* J. G. Seeling in Dresden.
- Prosit Blume.** (Kl. Mädchen im Hemd u. Mönchskutte auf e. Fass reitend, mit Rettigen u. vollem Bierkrug in den Händen.) Nach dem Gemälde v. Alfr. Schwarz in Aquarellldr. 34 u. 26 cm. In breitem Holzpassepartout 12 *M.* Otto Troitzsch in Berlin.
- O Jerum-Jerum-Jerum.** (Kl. Mädchen in Mönchskutte mit Kätzchen u. mit leerem Bierkrug betrübt an e. leeres Bierfass gelehnt.) Nach dem Gemälde v. A. Schwarz in Aquarellldr. 34 u. 26 cm. In breitem Holzpassepartout. 12 *M.* Ebd.
- Hofrat Prof. Dr. E. Baumann.** Brustbild, halb nach links blickend. Nach dem Leben phot. v. C. Ruf in Freiburg im Br., in Heliogravüre v. Meisenbach, R. & Co., auf Tongrund. 11 u. 8 cm. 3 *M.* Karl J. Trübner in Strassburg.
- Schloss Pleissenburg in Leipzig, Ostseite 1896.** (Die spitze Ecke.) Nach e. Tuschzeichnung v. Max Klinger in Heliogravüre v. Meisenbach, R. & Co., auf chin. Pap. 30 u. 13 cm. (Verlag des K. S. M.-V. 107er.) 1½ *M.* Durch Herm. Vogel in Leipzig.
- Das erste Garde-Regiment zu Fuss in der Schlacht von St. Privat am 18. August 1870 (beim Angriff).** Nach dem Gemälde von Carl Röchling 1896 in Kupferätzung auf chin. Pap. 46 u. 85 cm. 25 *M.* C. T. Wiskott in Breslau.
- ## II. Photographien und Lichtdrucke.
- Die Gemälde-Galerie des Prado-Museums zu Madrid** in 272 phot. Nachbildungen, neu aufgenommen direkt von den Originalen in phot. unveränderl. Kohledrucken. 3. Lfg., von F. A. da Fiesole: Der Engel aus der Verkündigung (No. 50014^{bis}), Correggio: Noli me tangere (50132). G. Reni: Brustbild der h. Magdalena (50265). B. Luini: Das Christkind von Johannes umarmt, in Halbfigur, qu. (50289). Raphael: Halbfigur des Agostino Beazzano (50373). A. del Sarto: Abrahams Opfer (50387). S. del Piombo: Christus das Kreuz tragend (50395). Tiepolo: Die heil. Eucharistie (Der Engel mit dem Sakrament.) (50408). Tizian: Kniestück von Alphons I. von Este, Herzog v. Ferrara (50452), Venus mit Amor u. dem Orgelspieler links, qu. (50460), Diana entdeckt die Schuld Calistos (50483). P. Veronese: Die Jugend zwischen dem Laster und der Tugend, qu. (50538). D. Francisco Goya: Kniestück des Infanten D. Francisco, Sohn Karls IV. (50740). J. B. Martinez del Mazo: Ganze Figur des Feldherrn Don Tiburcio de Redin y Cruzat (50789). Murillo: Die h. Familie „del Pajarito“ (50854), Die Anbetung der Hirten, quer (50859), Der heil. Johannes mit Lamm in e. Landschaft sitzend (50865), Die unbefleckte Empfängnis (50878). Velazquez: Die Anbetung der Könige (51054), Männl. Brustbild nach links, zweite Figur von rechts aus der Schmiege des Vulkans (51059^{ter}), König Philipp IV. zu Pferde, qu. (51066), Jugendl. Brustbild Philipp's IV. in Rüstung (51071), Brustbild der Donna Juana Pacheco, Velazquez's Frau, nach rechts gerichtet (51091^{bis}), Brustbild e. Bildhauers, Ausschnitt (51100^{bis}). Fr. de Zurbaran: Santa Casilda, ganze Figur mit Blumenkörbchen (51132), Pieter Christophsen, oder Petrus Christus: Die Verkündigung in der Nische (51291a), Die Heimsuchung (51291^{bis}). A. Dürer: Selbstportrait im Alter v. 26 Jahren, als Brustbild (51316). A. van Dyck: Halbfigur des Cardinal-Infanten Don Ferdinand von Oesterreich, qu. (51321), Halbfigur e. älteren Frau mit weisser Halskrause (51326). Jan van Eyck: Ein betender Mönch mit Johannes d. Täufer (51352). H. Holbein d. J.: Männl. Brustbild mit Bart in Pelz mit breitkrämpigem Hut (51399). Hans Memling: Jesu Geburt u. Vorstellung im Tempel, linker u. rechter Seitenflügel des Triptychons, qu. (51424^{bis}). A. Mor (Moro): Sitzende Kniefigur der Königin Donna Maria v. England, zweiter Gemahlin Philipps II. (51484). P. P. Rubens: Heil. Familie in e. Landschaft von zwei Frauen, Amoretten u. drei Kindern mit Lamm umgeben, qu. (51561), Christi Nachtmahl mit den Jüngern zu Emmaus, qu. (51564), Neun Nymphen mit Satyrn unter e. Baumlandschaft, qu. (51587), Ganymedes v. Jupiters Adler entführt (51600), La Ronda, Tanz v. Bauern u. Bäuerinnen in e. Landschaft, qu. (51612). R. van der Weyden: Christi Kreuzigung, Mittelbild e. Triptychons (51817), linker u. r. Flügel des Triptychons der Kreuzigung, qu. (51817a), Vertreibung aus dem Paradiese, rechte Seite eines Triptychons (52190). Flaemische Schule des XVI. Jahrh.: Die Jungfrau mit d. Kinde u. Johannes auf e. Estrade sitzend (51866). Nic. Poussin: Der Parnass (Vereinigung der Musen), qu. (52043). In Imp.-Fol. à 12 *M.* Braun, Clément & Co. in Dornach.
- Kaiser Wilhelm der Grosse.** Gedenkblatt zur Feier des 100. Geburtstages. (Brustbild des Kaisers unter e. Lorbeer- u. Eichenzweig, über ihm die Kaiserkrone mit Adler etc.) Nach e. Zeichnung v. Joh. Beyer, in Lichtdr. 4°. (21½ u. 15 c.) 1½ *M.*; auf Tondr. u. gross. Carton 3 *M.*; in Cabinetf. 60 *¢*. W. Fiedler's Antiqu. in Zittau.
- Fürst Bismarck,** ganze Figur in Interimsrock u. Kürassiermütze, auf den Stock gestützt. Nach dem Gemälde (im Auftrage des Kaiser Wilhelm II. für das Reichskanzler-Palais) v. Franz v. Lenbach 1896 in Photographie. In Extraformat 50 *M.*; in Imperialf. 15 *M.*; in Royalf. 6 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Fürst Bismarck,** Kniestück, sitzend, den Kopf rückwärts haltend. Nach dem Gemälde v. Fr. v. Lenbach 1896 phot. Imperialf. 12 *M.*; Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Luitpold,** Prinz Regent von Bayern. Ganze Figur in Generals-Uniform. Nach dem Originale v. R. Wimmer phot. Imperialf. 12 *M.*; in Royalf. 6 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Königin Luise,** ganze Figur auf einer Terrasse stehend. Nach dem Gemälde v. R. Eichstaedt in phot. Kohledruck. Extraformat (87 u. 65 cm) 45 *M.* Ebd.
- Dasselbe Bild in Imperialformat (54 u. 40 cm) 18 *M.*; in Royalf. (38 u. 29 cm) 7½ *M.*; in Foliof. (25 u. 19 cm) 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Blücher's Unfall bei Ligny am 16. Juni 1815.** Nach einem Gemälde v. P. F. Messerschmitt phot. In Imperialf. 12 *M.*; in Royalf. 6 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Eritis sicut Deus, scientes bonum et malum.** (Goethe's Faust 1. Theil.) Nach dem Gemälde v. Ed. Grützner in Photographie. Imperialf. 12 *M.*; Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Quellen-Nymphe. Das Echo.** 2 Bl. Nach den Gemälden v. Paul Thumann photogr. Imperialf. à 12 *M.*; in Royalf. à 6 *M.*; in Foliof. à 3 *M.*; in Cabinetf. à 1 *M.* Ebd.
- Psyche mit Schmetterling.** Nach d. Gemälde v. E. Klimsch phot. Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Wiener Praterfahrt.** Nach dem Gemälde v. O. Walter phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; in Royalf. 6 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Am Ufer der Wien.** Nach dem Gemälde v. A. Rieger phot. Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Indische Tempelruine Sati d'Ahdar.** Nach dem Gemälde v. A. Rieger phot. Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Die Wallfahrt nach Kevelaar.** Nach dem Gemälde v. H. Salentin phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Vor der Waldkapelle.** Nach dem Gemälde v. H. Salentin phot. Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Schreiender Hirsch. Hochwild im Winter.** 2 Bl. nach den Gemälden v. A. Thiele phot. Royalf. à Bl. 6 *M.*; in Foliof. à 3 *M.*; in Cabinetf. à 1 *M.* Ebd.
- Püschfahrt nach dem Regen.** Nach dem Gemälde v. Chr. Kröner phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; in Royalf. 6 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Durch die Schützenlinie.** Nach dem Gemälde v. Chr. Kröner phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; in Royalf. 6 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Steinadler, ein Kitz schlagend.** Nach dem Gemälde v. M. Müller jun. phot. Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Füchslens Morgenruhe.** Nach dem Gemälde v. J. Schmitzberger phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Mondschein am Waldbach.** Nach dem Gemälde von L. Munthe phot. Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Mondschein am holländischen Canal.** Nach dem Gemälde von L. Munthe phot. Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Waldweg im Winter.** Nach dem Gemälde von L. Munthe phot. Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Abenddämmerung. Die Quelle.** 2 Bl. nach den Gemälden v. Max Klinger phot. Imperialf. à 12 *M.*; in Royalf. à 6 *M.*; in Foliof. à 3 *M.*; in Cabinetf. à 1 *M.* Ebd.
- Die Teufelsbrücke am Urner Loch.** Nach dem Gemälde v. O. v. Kameke phot. Royalf. 6 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Alt-Oldenburgische Webstube.** Nach dem Gemälde von B. Winter phot. Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Rothkäppchen. In den Beeren.** 2 Bl. nach den Gemälden von Marie Wunsch phot. Royalf. à 6 *M.*; Foliof. à 3 *M.*; Cabinetf. à 1 *M.* Ebd.
- Auf der Gempürsch.** (Jäger auf steilem Felsen mit Fernrohr.) Nach dem Gemälde v. O. Vollrath in Lichtdr. 33½ u. 21 cm. 2 *M.* Joh. Leon sen. in Klagenfurt.
- Auf der Hirschküch.** (Jäger e. Hirsch nachstellend, Gebirgslandschaft.) Nach dem Gemälde v. O. Vollrath in Lichtdr. 34 u. 21 cm. 2 *M.* Ebd.