

Johann André in Offenbach ferner:

- Gundrun, A., Op. 9. Ich liebe dich viel tausendmal, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 10. Rekruten-Abschied. Volksthüml. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Händel, G. F., Ombra mai fu. Arie aus Serse f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel, tief. à 80 *♂*.
 — Verdi prati. Arie aus Alcina f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel, tief. à 1 *M*.
 Heberlein, H., Op. 12. Zwei leichte Vortragsstücke f. Vello. m. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 17. Drei Stücke f. Vello. u. Pfte. Cplt. 3 *M*. Einzel: No. 1. Largo. 1 *M*. No. 2. Andante. 1 *M* 30 *♂*. No. 3. Scherzo. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 23. Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien f. Vello. u. Pfte. 3 *M*.
 Henkel, H., Op. 22. Trio f. Pfte., Violine u. Viola. 3 *M* 60 *♂*.
 Hillmann, C., Op. 28. Ein Albumblatt f. Vello. u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Horn, F., Op. 24, No. 1. Fantasie f. Pfte. über das Lied: O Schwarzwald, o Heimath, von F. Abt. 1 *M* 50 *♂*.
 Hummel, J. E., Op. 382. Hochzeitsmarsch, f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *♂*. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M* 20 *♂*.
 Jambor, E., Op. 8, No. 1. Nocturne, pour Violon et Piano transcritte par M. Rossi. 1 *M* 50 *♂*.
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.
 Kern, C. A., Op. 371. Zwei Sommer, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 Koschat, Th., Op. 67. Lippitzbacher Walzer. Kärtner Idylle f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Partitur u. Stimmen. 3 *M* 50 *♂*.
 Kramer, W., Op. 22. Auf schwarzen Tasten. Polka f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 24. Erinnerung an Steiermark. Tonstück f. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
 Kron, L., Op. 266. Die feindlichen Schöffen. Humor. Scene f. 3 Männerstimmen m. Pfte. 4 *M* 80 *♂*.
 Lauenstein, Alma, Op. 13. Prinzess tanzt. Polka f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Lotti, A., Pur dicesti. Arie f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe mittel. 1 *M*.
 Malina, J., Op. 26. Adieu. Morceau caractéristique pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 Metzsig, C., Op. 7. Delectat variatio, f. 1 Männerstimme m. Pfte. 80 *♂*.
 — Op. 8. Der Wagen rollt, f. 1 Männerstimme m. Pfte. 80 *♂*.
 Meyer, L., Op. 24. 14tes Kinder-Trio f. Pfte., Violine u. Viola. 3 *M* 50 *♂*.
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 29. Dämonentanz. Characterstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Mozart, W. A., Arête, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 50 *♂*.
 Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wienerwald, f. Zither m. Gesang ad lib. arr. v. A. J. Paschinger. 4°. 1 *M*.
 Orth, Ph., Op. 111. Liebesgruss. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 112. In's Auge deinem Kinde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 113. Immer sing' ich's wieder, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 122. Krieger's Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Pauli, J., Op. 1. Herbstnacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
 Pflieger, C., Zehn Studien f. Posaune. 1 *M* 50 *♂*.
 Philipp, R., Op. 14. Chaconne f. 2 Pfte. zu 4 Händ. übertragen von B. Wolff. 2 *M*.
 Pletzer, J., Op. 85. Gruss an's Wiesenthal, Marsch f. Pfte. 1 *M*.
 Popp, W., Op. 427. Erinnerung an Franz Abt. Liederfantasie f. Flöte m. Pfte. 3 *M*.
 Ozi, E., Op. 14. Fagott-Schule. Neue Ausgabe, bearb. von G. Banger. 4°. 5 *M*.
 Räthsellied f. 1 Singstimme m. Pfte., bearb. von F. Baselt. 1 Bogen.
 Rode, H., Deutsches Turnerlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Scarlatti, D., Qual farfalletta amante, f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe mittel u. tief. à 1 *M*.
 Schenk, A., 2 Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Schätzerl klein. No. 2. Ave Maria auf hoher Alm. à 1 *M* 20 *♂*.
 Schmitt, A., aus Op. 16. Vorbereitende Uebungen f. Pfte. zur Erlangung der unabhängigen u. gleichmässigen Beweglichkeit der Finger. 4 Bogen.
 — tirée de l'op. 16. Exercices préparatoires pour Piano servant à acquérir l'indépendance et l'égalité des doigts. 4°. 50 *♂*.

Johann André in Offenbach ferner:

- Schneider, G., Op. 4. Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien der gesammten Violin-Technik. Tägl. Uebungsmaterial zur schnellen u. sicheren Ausbildung der Finger- u. Bogentechnik. 2 *M* 50 *♂*.
 Schroeder, C., Das erste Aufsetzen der Finger. Studienwerk f. d. Anfangsunterricht im Violoncellspiel. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
 Schwarz, M., Tonleiter-Uebungen in doppelten u. dreifachen Griffen f. Pfte. 4°. 1 *M*.
 Seifhardt, Tony, Ostermorgen, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Spohr, L., Adagio a. d. 8ten Violin-Concert Op. 47, f. Violine m. Pfte. rev. u. bezeichnet von C. Waack. 1 *M* 50 *♂*.
 Stix, O., Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 51. Liebesglück. Walzer-Rondo f. Streichorchester m. Harfe u. Glöckchen. Partitur. 1 *M* 50 *♂*. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Stolle Fr., Op. 80. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 100. La Promenade. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Strigl, F., Op. 10. Praktische Violoncello-Schule. Theil 1, 2. à 3 *M*.
 Stumpf, J., Op. 30. Schweizer's Heimweh nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 31. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
 — Op. 32. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 33. Schweizer's Heimkehr zu den Bergen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Sturm, W., Praktische Contrabass-Schule. 2. Theil. Op. 20. Studien u. Uebungen. 4°. 5 *M*.
 — Romanze, f. Contrabass u. Violine. 1 *M* 20 *♂*.
 Terschak, A., Op. 178. Er und Sie. Humoreske f. Flöte u. Pfte. 2 *M* 60 *♂*.
 Triebel, B., Potpourri nach Motiven der Oper: Lichtenstein, f. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
 — Mandolinständchen a. d. kom. Oper: Der Zaunkönig, f. Orchester bearb. Stimmen. 6 *M*.
 Tschaikowski, P., Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château. Adagio misterioso pour Piano. 2 Bogen.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon pour Piano. 2 1/2 Bog.
 — Op. 37. No. 4. Schneeglöckchen, a. d. Jahreszeiten, f. Pfte. 2 1/2 Bog.
 — Op. 37. No. 10. Herbstlied, a. d. Jahreszeiten, f. Pfte. 2 Bog.
 — Op. 37. No. 11. Das Dreigespann, a. d. Jahreszeiten, f. Pfte. 2 1/2 Bog.
 — Op. 37. No. 12. Weihnachten, a. d. Jahreszeiten, f. Pfte. 2 1/2 Bog.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste pour Piano. 1 Bog.
 Wagner, R., Op. 108. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Maienwonne. No. 2. Scheiden. à 1 *M* 20 *♂*.
 Weidt, C., Op. 57. Das da ist mein Schätzelein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 61. Hinaus in die weite Welt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 66. Der Muttersprache Zauberklang, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Deutsche Volkslieder aus Kärnten, f. 5stg. Männerchor. No. 1. Zu dir ziegt's mi hin. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Winkelmann, H., Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wach auf. No. 2. An die Geliebte. à 1 *M* 20 *♂*.
 Wollenhaupt, H. A., La Gazelle. Polka de Salon pour Piano. 2 1/2 Bog.
 Zapff, O., Op. 3. Zwei Lieder f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Tanzlied. à 1 *M* 20 *♂*.
 Zöllner, C., Heda, Wein her, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.
 — Im Krug zum grünen Kranze, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.
 — Der Speisezettel, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.
 — Wo möcht' ich sein, f. Männerchor, Part. u. St. 8°. 80 *♂*.

Albert Auer in Stuttgart.

- Koch, M., Op. 16. Wanderlust. Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M* 20 *♂*.

Eduard Bloch in Berlin.

- Radermacher, C., Esmeralda. Gesellschaftlicher Rundtanz, f. Pfte. m. Tanzbeschreibung. 1 *M*.
 — Radfahrer Unions-Marsch, f. Pfte. m. Text. 1 *M*.
 Thiele, R., Deutsches Flaggelied, f. 3stg. Kinderchor. Part. 8°. 20 *♂*.
 — Nett u. kokett. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Turner-Frohsinn. Lied a. Turnwarts Geburtstag, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
 Wesner, F., Scherz-Polka. Gesellschaftl. Rundtanz f. Pfte. m. Tanzbeschreibung. 1 *M* 50 *♂*.