

- 3) Litteratur-, Kunst-, Kulturgeschichte im allgemeinen und in Berührung mit der Entwicklung der Buchgewerbe im besonderen betreffen;
- 4) als hervorragende Erscheinungen für die Kennzeichnung und Geschichte der Verlagsfirma von Bedeutung sind.
- b) Antiquare: Bücher und Buchteile, die an sich keinen Wert haben und der Makulatur verfallen würden, aber zur Geschichte des Buches einen — wenn auch noch so bescheidenen — Beitrag liefern.
- c) Buchdrucker, lithographische, photomechanische und andere Kunstanstalten, Holzschnitzer z.: Proben hervorragender, besonders merkwürdiger oder sonst irgendwie interessanter Erzeugnisse ihrer Anstalten. (Kunstblätter, Plakate, Accidenzen.)
- d) Schriftgießer: Schriftproben, alte Schriften, Zierstücke.
- e) Papierfabrikanten: Proben ihrer Erzeugnisse, Rohstoffe, Halbstoffe, Papierausstattungen.
- f) Maschinenfabriken: Modelle, ältere Maschinen z.
- g) Buchbinder: ältere und neuere Bucheinbände, alte Buchbinderwerkzeuge, Stempel z., die in irgend einer Weise von Interesse sein können.
- h) Jedermann: Gegenstände aus Privatbesitz, zufällig Gefundenes, Schaumünzen zum Gedächtnis Gutenbergs und anderes, das nach dem Vorstehenden für unsere Sammlungen von Bedeutung sein kann.
- 3) Beteiligung an unseren Ausstellungen der Erzeugnisse der Gegenwart.
- 4) und dahin zielt heute unsere vornehmste Bitte an alle, die an der Zeichnung für den Hausbau sich nicht beteiligt haben —: Beihilfe zur künstlerischen Ausschmückung der Gutenberghalle.

Leipzig wird das Haus dem deutschen Buchgewerbe erbauen, mag ganz Deutschland es ihm festlich schmücken.

Zur kurzen Mitteilung Ihrer freundlichen Absichten mögen Ihnen die [dem Cirkular] angefügten Vordrucke dienen. Ihre Zustimmung wird uns besonders erfreulich sein. Zuschriften und Anfragen wollen Sie an unser Sekretariat richten.

Gott grüß die Kunst.

Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus, März 1897.

Der Vorstand  
des Centralvereins für das gesammte Buchgewerbe.  
Dr. Oskar von Gase  
Erster Vorsitzender.  
Flodoard Freiherr von Biedermann  
Sekretär.

Thieme, Hugo P., de l'université Johns Hopkins, **La littérature française du dix-neuvième siècle.** *Bibliographie des principaux Prosateurs, Poètes, Auteurs dramatiques et critiques, avec indication*

- 1° pour chaque auteur, du lieu et de l'année de sa naissance et s'il y a lieu de sa mort;
- 2° pour chaque ouvrage, de son format, de son éditeur et de la date de sa première édition;
- 3° à la suite de chaque auteur des Biographies et des Critiques littéraires parues soit sous forme de livre, soit dans les Revues et Journaux, tant en France, qu'à l'Étranger.

Paris, Libraire universitaire H. Welter. gr. 8°. 90 S. 2 fr. 50 c.

Der Inhalt des Werkes geht aus dem umfangreichen Titel genugsam hervor, weniger die Einrichtung des Büchleins. Vor allem soll einer in die Augen fallenden Merkwürdigkeit gedacht werden. Das Buch besitzt nämlich kein Titelblatt und keinen Um-

schlag. Der Schmutztitel ist von der Rückseite, das letzte Deckblatt von beiden Seiten bedruckt, etwa wie bei einem Antiquariatskatalog, eine gewiß bei Büchern bis jetzt vereinzelte Oekonomie des Raumes.

Das Büchlein ähnelt in der Anlage noch am meisten dem bekannten, recht brauchbaren *Bademecum des Sortimenters* von Othmer, nur daß es sich ausschließlich auf die Litteratur des 19. Jahrhunderts beschränkt. Auf den Autornamen folgt Geburtsort und -Jahr und Todesjahr, nicht immer mit erwünschter Genauigkeit, so ist beispielsweise Albert Delpit, der Verfasser der Romane *Mariage d'Odette*, *Comme dans la vie* z. bereits 1893 gestorben. Dann folgen die Werke in chronologischer Reihenfolge. An die Aufzählung der Werke eines Autors schließt sich die Litteratur über ihn an, und zwar die Buchlitteratur und die Zeitschriftenlitteratur. Es ist selbstverständlich, daß Vollständigkeit hier von dem einzelnen nicht zu erzielen war. Die Litteratur über Emile Zola, die hier drei Spalten füllt, müßte sonst ein dickes Buch füllen. Es sei gestattet, einige Nachträge zu bieten. Die im folgenden zu den einzelnen Autornamen genannten Aufsätze fehlen in der Broschüre Thieme's.

Madame Edmond Adam:

Schmidt-Weißensels, Portraits aus Frankreich. 1881. Seite 79—90.

Emile Augier:

Bindau, P., Aus dem litterarischen Frankreich. 1881. S. 82—144.

Maurice Barrès:

Bahr, D., Studien zur Kritik der Moderne. 1895. S. 162—177.

Paul Bourget:

Rüttenauer, Zeitiges und Streitiges. 1895. S. 237—56.

Ferdinand Brunetiere:

Bahr, D., Studien zur Kritik der Moderne. 1895. S. 177—181.

Jules Claretie:

Bindau, P., Aus dem litterar. Frankreich. 1881. S. 368—383.

Alphonse Daudet:

Conrad, M. G., Französische Charakterköpfe. 1881. I. Serie. S. 91—143.

Stern, Ad., Studien zur Litteratur der Gegenwart. 1895. S. 361—386.

Alexander Dumas fils:

Bulthaupt, Dumas, Sardou und die jetzige Franzosenherrschaft auf der deutschen Bühne. (Litterarische Volkshefte Nr. 4. Berlin 1888, Eckstein.)

Conrad, M. G., Französische Charakterköpfe. 1881. I. S. 144—167.

Erckmann-Chatrion:

Pfau, L., Litterarische und historische Skizzen. 1888. S. 107—136.

Ferdinand Fabre:

Bindau, P., Aus dem litterarischen Frankreich. 1881. S. 279—298.

Gustave Flaubert:

Conrad, M. G., Französische Charakterköpfe. 1881. II. Serie. S. 31—45.

Bindau, P., Aus dem litterarischen Frankreich. 1881. S. 49—81.

Anatole France:

Bahr, Herrmann, Studien zur Kritik der Moderne. 1894. S. 140—149.

Victor Hugo:

Conrad, M. G., Französische Charakterköpfe. 1881. 2. Serie. S. 1—30.

Dannehl, Victor Hugo, Litterarisches Portrait mit Berücksichtigung der Lehrjahre des Dichters. (Sammlung gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge, v. Birchow u. Holzendorff. Berlin, C. Habel (jetzt Hamburg, Richter) 1886.

Dingelstedt, Litterarisches Bilderbuch. 1878. S. 109—140.

Bindau, P., Aus dem litterarischen Frankreich. 1881. S. 145—251.

Schmidt-Weißensels, Portraits aus Frankreich. 1881. S. 173—200.

Eugène Labiche:

Bindau, P., Aus dem litterar. Frankreich. 1881. S. 265—278. Jolling, Theophil, Reise um die Pariser Welt. (Kollektion Spemann.) 2. Band. S. 118—129.

Guy de Maupassant:

Geiger, L., Dichter und Frauen. 1896. S. 341—373.

Joseph de Maistre:

Glafer, J. C., Graf Joseph de Maistre. Berlin 1865.

Février, R., Etude sur Joseph de Maistre. Genf 1877.

Descotes, Joseph de Maistre. 3 Bde. Paris 1893—95.

Paulhan, J. de Maistre et sa philosophie. Paris 1893.

Cogordan, Joseph de Maistre. Paris 1894.

Xavier de Maistre

(1763, nicht 1764 geboren):

Key, Xavier de Maistre. Chambéry 1865.

Ungewitter, Xavier de Maistre. Berlin 1892.

Maistre-Perrin, Xavier de Maistre. Genf 1895.

Jules Michelet:

Monod, G., Jules Michelet. Paris 1876, 1894.