

- Sweet Seventeen.** (Junge Dame mit Strohhut auf e. Hügel im Park nach links sitzend, die Hände über das Knie gehalten; Empirezeit.) Nach dem Gemälde v. Marcus Stone in Photogravüre Goupil. 51 u. 26 c. Künstlerdruck auf chin. Papier. 48 \mathcal{M} . Boussod, Valadon & Cie. in Paris.
- La Répétition du Sacre de Napoleon Ier.** (Napoleon mit Josephine beim Papst Pius.) Nach J. G. Vibert gest. v. Varin. Chin. Papier. 49 u. 69 c. (Vgl. Nr. 85 d. Bl.) 32 \mathcal{M} . Ebd.
- Sarah Bernhardt,** als Ghismonda, mit Palmenwedel. Kniestück. Nach dem Gemälde v. Chartran in farbiger Photogravüre. (Facsimile d'aquarelle.) 21 u. 16 c. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Sainte-Hélène.** (Napoleon I. auf St. Helena auf e. Bank sitzend u. nach der seitwärts sich in Wolken bildenden militärischen Erscheinung blickend.) Nach dem Gemälde v. Kratke in Photogravüre auf chines. Pap. 35 u. 47 c. Künstlerdruck 48 \mathcal{M} ; Abdr. mit Schrift 16 \mathcal{M} . Ebd.
- Das Gastmahl:** „Dieser nimmt die Sünder auf und isset mit ihnen“, Ev. Lucas 15, 2. Nach der Orig.-Zeichnung von W. Steinhausen in autotyp. Druck auf Tongrund u. weiss gehöht. 50 $\frac{1}{2}$ u. 94 c. 10 \mathcal{M} . Breitkopf & Härtel in Leipzig.
- Der Grösste im Himmelreich.** Nach der Orig.-Zeichnung von W. Steinhausen in autotyp. Druck auf Tongrund u. weiss gehöht. 44 $\frac{1}{2}$ u. 36 c. (Zeitgenöss. Kunstblätter No. 21.) 2 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Heilung des Blindgeborenen.** Nach der Orig.-Zeichnung v. W. Steinhausen in autotyp. Druck auf Tongrund u. weiss gehöht. 44 u. 35 c. (Zeitgen. Kunstbl. No. 22.) 2 \mathcal{M} . Ebd.
- Der reiche Jüngling.** Nach der Orig.-Zeichnung v. W. Steinhausen in autotyp. Druck auf Tongrund u. weiss gehöht. 44 $\frac{1}{2}$ u. 33 c. (Zeitgenöss. Kunstbl. No. 23.) 2 \mathcal{M} . Ebd.
- Madonna della Sedia.** Nach Raphaels Gemälde (Gallerie Pitti in Florenz) gez. v. G. Jählig u. in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. auf chines. Papier. Rund 22 c. 3 \mathcal{M} . F. & O. Brockmann's Nachf., R. Tamme, in Dresden.
- Ein Gruss aus der Welt.** (Nonne am sonnigen Fenster der Zelle sitzend.) Nach d. Orig.-Gemälde v. Gust. Ad. Kuntz (Dresdener Gall.) in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. 28 $\frac{1}{2}$ u. 19 c. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Jesus bei Maria und Martha.** Nach d. Orig.-Gemälde v. C. Schönherr in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. (im Besitz v. R. Tamme) auf chin. Papier. 24 $\frac{1}{2}$ u. 20 c. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- „Vater, ich will, dass, wo ich bin, auch die bei mir seien, die du mir gegeben hast.“** (Christus in e. Landschaft nach oben blickend.) Nach dem Gemälde v. C. Schönherr (im Besitz v. R. Tamme) in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. 29 u. 19 c. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Der Herr ist mein Hirte!** (Christus in e. Landschaft sitzend, mit Lämmern zur Seite.) Nach dem Gemälde v. C. Schönherr (im Besitz v. R. Tamme) in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. 28 u. 20 c. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Siehe, ich stehe vor der Thüre und klopfe an!** (Christus anklopfend.) Nach dem Gemälde v. C. Schönherr in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. 29 $\frac{1}{2}$ u. 19 c. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- The Return of Persephone.** (Eine weibliche Gestalt empfängt die aus einer Felsengrutt emporsteigende u. von einem Jünger des Merkur umschlungene Gestalt der Proserpina.) Nach dem Gemälde v. Frédéric Leighton in Photogravüre auf chin. Pap. 54 u. 40 c. (London 1892: The fine Art society.) 21 \mathcal{M} . Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Wilhelm Jensen,** Brustbild halb nach rechts. In Heliogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. mit Facs. 10 u. 7 $\frac{1}{2}$ c. 1 \mathcal{M} . Emil Felber in Weimar.
- Album der Rinder-Racen der österreichischen Alpenländer.** Nach Original-Aufnahmen v. Jul. Ritter van Blaas, mit Text v. Hofrath Prof. F. Keltenegger. Hrsg. v. k. k. Ackerbau-Ministerium. (Enth. 18 chromolith. Bl. Typen von Kühen aus: Bl. 1. Montavon, 2. Lechthal, 3. Ober-Innthal, 4. Wipphthal, 5. Etschthal, 6. Rendena, 7. Zillertal, 8. Dux, 9. Pusterthal, 10. Pinzgau, 11. Möllthal, 12. Ennsthal, 13. Maltein, 14. Mariahof, 15. Lavantthal, 16. Murrthal, 17. Murrboden, 18. Südsteir, nebst 18 Textbl.) Gr. qu. Fol. In eleg. Mappe 50 \mathcal{M} . Wilh. Frick in Wien.
- Aus demselben:** Die Duxer, Oberinntaler u. Zillertbaler Kuh, unter Glas u. Rahmen à 16 \mathcal{M} . Ebd.
- Ansichten von Leipzig.** 4 Blatt, als: No. 8155. Universität mit Mendeburgen, 8156. Reichsgericht von rechts, 8157. Johanna-park mit Lutherkirche, 8158. Neues Concerthaus mit Univ.-Bibliothek, nach phot. Natur-Aufnahmen in Photochromdruck. 16 $\frac{1}{2}$ u. 22 $\frac{1}{2}$ c. Auf schwarz. Cartons mit Goldschnitt. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Durch C. Gütlich in Leipzig.
- Ansichten von Halle a/S.** 2 Blatt, als: No. 8160. Stadttheater mit Promenade, 8159. Markt, Rathhausseite, nach phot. Natur-Aufnahmen in Photochrom. 16 $\frac{1}{2}$ u. 22 $\frac{1}{2}$ c. Auf schwarz. Cartons mit Goldschn. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Ebd.
- Das heilige Abendmahl.** Nach d. Gemälde v. M. Bernatz in Photogravüre auf chin. Pap. 31 $\frac{1}{2}$ u. 55 c. 15 \mathcal{M} . Frz. Hantstaengl in München.
- Germanen, auf zum Freiheitskampfe!** Nach dem Gemälde von E. Herger in Photogravüre auf chines. Papier. 43 u. 70 c. 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Einzug der Deutschen in Paris.** Nach dem Gemälde v. L. Braun in Photogravüre auf chines. Papier. 38 u. 55 $\frac{1}{2}$ c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Kronprinz Friedrich Wilhelm nach der Einnahme von Fröschweiler.** Nach dem Gemälde von L. Braun in Photogravüre auf chines. Papier. 32 u. 55 $\frac{1}{2}$ c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Begegnung Bismarcks mit Napoleon nach der Schlacht bei Sedan.** Nach dem Gemälde von E. Hünten in Photogravüre auf chines. Papier. 41 $\frac{1}{2}$ u. 53 $\frac{1}{2}$ c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Rückzugsstrasse und Verfolgung der Franzosen gegen Reichshofen.** Nach dem Gemälde von H. Lang in Photogravüre auf chines. Papier. 31 u. 56 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Der Anatom** (vor einem weibl. Leichnam). Nach dem Gemälde v. Gabriel Max in Photogravüre auf chines. Papier. 41 u. 55 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Pointer auf der Schnepfenjagd.** Nach dem Gemälde v. J. Deiker in Photogravüre auf chines. Papier. 48 u. 43 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Totalansicht von Wien,** von der Höhe bei Nussdorf gesehen. Nach dem Gemälde v. Ludw. Hans Fischer 1894 lith. v. E. Beck u. Farbendr. v. Ed. Hölzel. 91 u. 140 c. In 2 Hälften, zusammengefügt (Hölzel's Wandbilder Bl. 11.) 5 \mathcal{M} 20 ϕ ; auf Leinwand 6 \mathcal{M} 50 ϕ . Ed. Hölzel's Kunstverl. in Wien.
- Totalansicht von Paris,** links das Louvre mit den Tuileriegärten u. rechts mit der Seine im Vordergrund. Nach dem Gemälde v. Ludw. H. Fischer lith. v. E. Beck u. in Farbendr. v. Ed. Hölzel. Zwei Theile zusammengefügt. 91 u. 140 c. (Hölzel's Wandbilder Nr. 9.) 5 \mathcal{M} 20 ϕ ; auf Leinw. 6 \mathcal{M} 50 ϕ . Ebd.
- Totalansicht von London,** inmitten die Themse im Vordergrund, von der neuen Towerbrücke gesehen, rechts der Tower und dahinter die St. Pauls-Kirche sichtbar, links das Southwarkviertel. Nach d. Gemälde v. Ludw. H. Fischer lith. v. E. Beck u. in Farbendr. v. Ed. Hölzel. 91 u. 140 c. In 2 zusammengef. Theilen. (Wandbilder Bl. 10.) 5 \mathcal{M} 20 ϕ ; auf Leinw. 6 \mathcal{M} 50 ϕ . Ebd.
- Verein für Original-Radirung in Karlsruhe.** Unter dem Protektorate Sr. k. Hoheit des Grossherzogs v. Baden. 1895. 2. Heft. (9 Bl. Radirungen nach Max v. Fichard: Lago Maggiore, Paul v. Ravenstein: Campagna, Herrm. Gattiker: Burgruine, Franz Hoch: Isteiner Klotz, Wilh. Krauskopf: Kinderportrait, Gust. Schönleber: Cypressen, Carl Schröder-Tapiau: Studienkopf, P. Segisser: Schwarzwaldmühle, Hans v. Volckmann: Abend, Manuel Wieland: Bragozzi vor San Luzzaro.) Imp.-Fol. Auf engl. Papier 20 \mathcal{M} ; auf holländ. Papier 30 \mathcal{M} . Commiss.-Verlag v. E. Kundt in Karlsruhe.
- Lithographien.** Hrsg. vom Verein für Original-Radirung in Karlsruhe. April 1896. (9 Bl. Landschaften u. Figuren, z. Th. farb. Lithogr. v. H. Daur, H. Gattiker, Prof. C. Grethe, Fr. Hein, Prof. L. Graf Kalckreuth, G. Kampmann, C. Langhein, E. R. Weiss u. W. Wulff.) Imp.-Fol. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Siebengebirge** mit durchziehendem Rheinfluss, mit Staffage im Vordergrund. Orig.-Radierung von O. Dinger auf chin. Pap. 42 $\frac{1}{2}$ u. 65 c. 20 \mathcal{M} . Durch L. Möller in Lübeck.
- L'Estampe moderne.** Directeurs: Ch. Masson u. H. Piazza. Publication mensuelle, conten. quatre estampes originales inédites en couleurs et en noir des principaux Artistes modernes français et étrangers, éditée par L'imprimerie Champenois, 1897, Mai. No. 1 (enth. von L. A. Girardot: Femme du Riff, Louis Malteste: Marchande de Lacets, R. Ménard: Automne, Maurice Réalier-Dumas: Corinne). Gr. Fol. Pro anno 34 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Durch N. Pehrsson in Leipzig.
- Liebesfrühling.** (J. altd. deutsches Liebespaar am Walde rande stehend, von spielenden u. Blumen spendenden Amoretten umgeben.) Nach dem Gemälde v. William A. Schade 1884 in Photogravüre v. R. Paulussen in Wien auf chin. Pap. 50 u. 74 cm. 40 \mathcal{M} . Eduard Schulte in Berlin u. Düsseldorf.
- Freude.** (Junge leichtgekleidete männl. u. weibliche antike Gestalten auf e. Wiese tanzend, ringsum von Wald umgeben.) Nach dem Gemälde v. Hans Deiters 1895 in Photogravüre v. R. Paulussen in Wien auf chin. Pap. 46 u. 79 cm. 40 \mathcal{M} . Ebd.
- Mondschein bei Neapel.** (Strassenbild an der Januariusbrücke mit Architektur u. rechts e. Heiligenstandbild unter e. Portal, mit Figuren u. beladenen Mauleseln.) Nach dem Gemälde v. Oswald Achenbach 1896 in Photogravüre v. R. Paulussen auf chin. Pap. 55 u. 70 cm. 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Paestum** (mit dem Tempel der Ceres u. Figuren im Mittelgrunde). Nach dem Gemälde v. Osw. Achenbach 1889 in Photogravüre v. R. Paulussen auf chin. Pap. 55 $\frac{1}{2}$ u. 80 cm. 30 \mathcal{M} . Ebd.