

- Abend in Rom** (Monte Pincio). Grosse Baumlandschaft mit Wasserbecken u. Figurengruppe, u. Durchblick nach der Peterskirche. Nach dem Gemälde v. Osw. Achenbach 1896 in Photogravüre v. R. Paulussen auf chin. Pap. 55 1/2 u. 70 cm. 30 M. Eduard Schulte in Berlin u. Düsseldorf.
- Sommertag**. Grosse Baumlandschaft mit Vieh, in einer Lichtung am Gewässer. Nach dem Gemälde v. P. Flickel 1886 in Kupferätzung auf chin. Papier. 49 u. 69 cm. (Gegenst. zu: Im Buchenwald.) 20 M. Rud. Schuster in Berlin.
- Zwei galoppierende Ulanen**. Nach e. Zeichnung v. J. W. Speyer 1893 in lith. Aquarellldr. 40 u. 30 cm. Unter Passepartout. 5 M. Rud. Schuster in Berlin.
- Drei Husaren über eine Hürde setzend**. Nach e. Zeichnung v. J. W. Speyer in lith. Aquarellldr. 40 u. 30 cm. Unter Passepartout. 5 M. Ebd.
- Seemanns Wandbilder**. Meisterbilder der bildenden Kunst in 100 Wandbildern (in 10 Lfgn.). Mit Text von Dr. Georg Warnecke. 7. Lfg. Blatt 61. Triumphbogen des Constantin. 62. Löwenhof der Alhambra. 63. Der Dom zu Limburg a. d. Lahn. 64. Die Karl-Bartholomäus-Kirche in Wien. 65. Das Sebaldusgrab von Peter Vischer. 66. Reiterstandbilder des Marcus Aurelius (Capitol in Rom). 67. des B. Colleoni von Verrocchio (Venedig). u. 68. des Gr. Kurfürsten in Berlin, von Andr. Schlüter. 69. Madonna mit Engeln v. S. Botticelli, u. 70. Gastmahl im Hause des Levi, von P. Veronese (Bruchtheil aus dem Original in Venedig). 46 u. 65 cm. 15 M.; einz. à Bl. 3 M. E. A. Seemann in Leipzig.
- Ich bin die Auferstehung und das Leben!** (Christus in weissem Gewand, die Hände auf die Brust gelegt.) Nach dem Gemälde von C. Schönherr in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 26 u. 16 cm. 4 M. Photogr. Union in München.
- Luther im Kreise seiner Familie** (mit Laute u. den singenden Kindern, daneben Kath. Bora u. Melanchthon). Nach dem Gemälde von G. Spangenberg (im Museum zu Leipzig) in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 18 1/2 u. 27 cm. 4 M. Ebd.
- Liebesseligkeit**. (J. sitzender Edelmann der Dame den Ring ansteckend.) Nach dem Gemälde v. E. Klimsch 1895 in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 27 u. 18 cm. 4 M. Ebd.
- Häusliches Glück**. (J. Mutter das auf dem Tisch sitzende Kindlein herzlich, daneben der Gatte.) Nach dem Gemälde v. E. Klimsch in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 27 u. 18 cm. 4 M. Ebd.
- Ein wichtiges Geheimnis**. (Zwei Bauernknaben am Brunnen.) Nach dem Gemälde v. Marie Wunsch in farb. Photogravüre. 46 u. 28 cm. Unter Passepartout 15 M. Ebd.
- Das bin ich**. (Kl. Kätzchen mit rother Schleife auf e. Kissen sitzend.) Nach dem Gemälde v. Jul. Adam in farb. Photogravüre auf chin. Pap. 14 u. 11 cm. 2 M. Ebd.
- Berühmte Dichter und Componisten**. Nach den Originalen v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann, als: Goethe, Schiller u. Th. Körner, J. Seb. Bach, Mozart, Franz Schubert u. Chopin. 13 u. 9 1/2 cm. à 1 M. Ebd.
- The Stool of Repentance**. (Ein Foxterrier auf e. Tische kauend, mit neben ihm liegender Peitsche.) Nach dem Gemälde v. Lillian Cheviot 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 35 u. 31 1/2 cm. (London 1896: H. L. Riemschneider.) 7 1/2 M. Durch Herm. Vogel in Leipzig.
- I don't feel quite well to day**. (Foxterrier an e. Wand kauend mit Tuch um den Kopf.) Nach dem Gemälde v. Lillian Cheviot 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 35 u. 31 1/2 cm. (London 1896: H. L. Riemschneider.) 7 1/2 M. Ebd.
- Schwarzburg**. (Gebirgslandschaft.) Nach e. Aquarell in Chromolithogr. 20 1/2 u. 25 1/2 cm. Unter Passepartout 2 M. W. Wiedemann'sche Buchhdlg. in Saalfeld.
- Arthur Nikisch**. Brustbild halb nach rechts blickend. Nach e. Kreidezeichnung v. Anton Klamroth 1896 in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. 24 1/2 u. 14 1/2 cm. 5 M. Georg Wigand in Leipzig.
- Mainz**. (Ansicht der Stadt mit dem gegenseitigen Mainufer und Staffage im Vordergrund.) Original-Radirung v. Conrad Sutter auf chin. Papier. 28 u. 55 cm. 15 M.; Abdrucke vor der Schrift à 30 M. L. Wilckens in Mainz.
- Frankfurt am Main** (mit dem Mainfluss im Vordergrund). Orig.-Radierung v. Conr. Sutter auf chines. Papier. 27 1/2 u. 54 cm. 15 M.; vor der Schrift 30 M. Ebd.
- Das Strassburger Münster** (von vorn gesehen). Orig.-Radierung v. Conr. Sutter. 52 1/2 u. 39 cm. Chines. Papier. 20 M.; Abdr. vor der Schrift 40 M. Ebd.
- Münster in Freiburg im Br.** (Der Münster halb rückseitig u. von oben gesehen.) Orig.-Radierung von Conr. Sutter. 53 u. 39 cm. Auf chin. Papier 20 M.; vor der Schrift 40 M. Ebd.
- Das malerische Leipzig**. (12 Bl. Ansichten nach Aquarellen v. Curt Schaffer in Aquarellldr. als: Buchhändlerhaus im Schnee, Pleissenburg, Reichsgericht, Siegesdenkmal, Rathhaus mit Sieges-

denkmal, Peterskirche, Eingang Petersstrasse mit Polich und Reichsbank, Konzerthaus mit Univ.-Bibliothek, Augusteum, Theater vom Schwanenteich aus, Museum mit Mendebrunnen, Dauernde Gewerbe-Ausstellung mit Börse; auf weissen Cartons.) Fol. In eleg. Lwd.-Mappe 12 M.; einz. à Bl. 1 M. Verl. der „Deutschen Moden-Zeitung“ A. Polich in Leipzig.

Dasselbe. (Dieselben Ansichten auf schwarz. Cartons mit Goldschnitt.) Qu.-Fol. In eleg. Mappe 12 M.; einz. à Bl. 1 M. Ebd.

II. Photographien und Lichtdrucke.

Erinnerungsblatt an die Pressburger Krönungsdenkmalenthüllung vom 16. Mai 1897. Mit der Ansicht von Pressburg, dem Bildnis des Kaisers u. der Königin, Maria Theresia, dem Franziskanerthurm etc. v. Blumen umrankt, nach e. Zeichnung phot. 9 u. 12 cm. 1 M. Rud. Drottloff in Pressburg.

Paul Heyse, Brustbild. Nach dem Orig.-Gemälde von Fr. v. Lenbach phot. Imp.-Fol. 15 M.; in Royalf. 6 M.; in Foliof. 3 M.; in Cabinetf. 1 M. Franz Hanfstaengl in München.

Franz von Lenbach, Brustbild. Nach dem eigenen Gemälde phot. Imp.-Fol. 15 M.; in Royalf. 6 M.; Foliof. 3 M.; in Cabinetf. 1 M. Ebd.

König Wilhelm in Bad Ems im Jahre 1867-68, Kniebild sitzend mit Stock u. Cylinderhut. Nach e. Photographie phot. v. C. Daiber in Boppard, in Cabinetf. 1 1/2 M. J. C. W. Krugs Nachf., Carl Seyd in Boppard a. Rh.

Die Pleissenburg zu Leipzig. 30 Bl. nach der Natur phot. Bl. 1. Thurmhaus mit Hauptwache. 2. Ostseite des Thurmhauses. 3 u. 4. Kaserne A vom Akademie- u. v. Rentamtflügel gesehen. 5 u. 6. Rentamt- u. Akademieflügel, Hofansichten. 7. Thorweg u. Erker am ehemal. Trotzer. 8. Erker u. Thür z. ehemal. kath. Kirche. 9. Hauptwache. 10. Hauptmeldeamt. 11. Eingangstür z. Hofloge d. ehemal. kath. Kirche. 12 u. 13. Eingang ins Thurmhaus u. Arresthaus. 14-16. Eingang in den Akademieflügel, ins Landbauamt u. zur Militärbäckerei. 17 u. 18. Innerer Thorweg u. Getreidethürme von d. Burgstrasse aus. 19. Bauverwalterehof. 20, 21 u. 23. Am Paradeplatz, äuss. u. inneres Promenadenthor. 22. Ehemal. Bastion der Kaserne B. 24. Der Stallhof. 25. Blick in den Thurmhaushof. 26. Rentamtflügel, Südseite. 27. Ansicht v. Petersthore aus. 28. Wallgraben mit Hindernissgraben. 29. Totalansicht von der Harkortstrasse aus. 30. Grundriss. Gr. 4°. In 2 Lwd.-Mappen 50 M.; einz. à Bl. 1 1/2 M. mit Ausnahme von Bl. 9-10 u. 12-16, die 1 1/5 M. kosten. Otto Roth in Leipzig.

Königin Luise, Brustbild von vorn. Nach dem Gemälde v. N. Sichel phot. Cabinetf. 1 M.; Boudoirf. 2 M.; Foliof. 3 M.; Panelf. 4 M.; Royalf. 6 M.; Imperialf. 10 M. Gust. Schauer in Berlin.

Dasselbe. Panelf. in Platindr. auf hellgrau. Carton. 5 M. Ebd.

Dieselbe, Halbfigur von vorn. Nach dem Gemälde v. N. Sichel phot. Ebenso. Ebd.

„Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht.“ Liebespaar in e. Mondschein-Landschaft. Nach d. Gemälde v. Th. Walther phot. Cabinetf. 1 M.; auf Luxuscarton 1 1/2 M.; in Panelf. 4 M. Wilh. Schlesinger in Berlin.

Das Haidekind. „Wär' ich geblieben doch etc.“, mit Stadtansicht bei Mondschein. Nach d. Gemälde v. Th. Walther phot. Cabinetf. 1 M.; auf Luxuscarton 1 1/2 M.; in Panelf. 4 M. Ebd.

„Guten Abend, gute Nacht“ etc. (Blumenspendende Engel bei schlafendem Kindchen.) Nach dem Gemälde v. Th. Walther phot. Cabinetf. 1 M.; auf Luxuscarton 1 1/2 M.; in Panelf. 4 M. Ebd.

„Es ist bestimmt in Gottes Rath.“ (J. Dame an e. Säule nach dem Friedhof schauend; Mondscheinlandschaft.) Nach dem Gemälde v. L. Vernet phot. Cabinetf. 1 M.; auf Luxuscarton 1 1/2 M.; in Panelf. 4 M. Ebd.

Bilder aus Littauen. Photogr. Moment-Aufnahmen v. R. Minzloff in Tilsit. (Bl. 1 u. 2. Alte Littauerin im Sonntagsstaat. Bl. 3. Am Webstuhl. 4. Litt. Bauernhaus. 5. Die Scheschuppe u. 7. Die Furth durch dieselbe. 6. Littauerinnen zu Pferde. 8. Am Brunnen. 9. Spinnstube. 10 u. 11. Gesellschaft, u. Sonntag Nachmittag auf Wiesen. 12. Litt. Magd. 13. Heimkehr vom Felde. 14. Fähre über den Memelstrom. 15 u. 16. Kahnbauer u. Kahnfahrt auf d. Grenzfluss Scheschuppe. Qu. 4°. In Carton 16 M. Otto Sembill in Tilsit.

Der Gute Hirte. Christus mit Stab u. Lamm auf der Schulter. Nach dem Gemälde von C. Schönherr phot. Fol. 27 u. 15 1/2 cm. 3 M.; Künstlerboudoir auf Gold- oder schwarz. Grund 4 M. Photogr. Union in München.

Jesus und die Samariterin. Nach dem Gemälde v. F. Ittenbach phot. Fol. 26 u. 19 cm. 3 M.; Künstlerboudoir auf Gold- oder schw. Grund 4 M. Ebd.

Duett. (Zwei j. Bäuerinnen in der Hütte beim Zither- u. Gitarrespiel.) Nach dem Gemälde v. F. Präiss phot. Fol. 26 u. 21 cm. 3 M.; Künstlerboudoir auf Gold- oder schw. Grund 4 M. Ebd.