

Einzelzeichnungs-No.

8. Juni 1897.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

86418. Bratfisch, C., Hirten-Fantasie, Humoreske f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 M 50 ⚬.

23. Juni 1897.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

86419. Bach, J. S., Kirchenkantate No. 79. Gott der Herr ist Sonn' u. Schild. Orgelstimme. n. 1 M 50 ⚬.
 20. — do. do. 12 Orchester-Stm. je n. 30 ⚬.
 21. — Trauungskantate No. 195. »Dem Gerechten muss das Licht«. Klav.-Ausz. 1 M 50 ⚬.
 22. — do. No. 196. »Der Herr denket an uns«. Klav.-Ausz. 1 M 50 ⚬.
 23. — do. No. 197. »Gott ist unsere Zuversicht«. Klav.-Ausz. 1 M 50 ⚬.
 24. Bagge, S., Op. 24. 2 Charakterstücke (Presto capriccioso. — Allegretto felice). 2hdg. 3 M.
 25. Bonvin, L., Op. 25. Ballade (G), f. Orchester. Part. n. 3 M.
 26. Czerny, C., Op. 337. 40 tägl. Studien f. Pfte. (V. A. No. 1571) n. 1 M.
 27. Haydn, Mich., Der erste Kuss, f. Pfte. u. Tenor. 30 ⚬.
 Heller, St., u. Ad. Henselt, Instruk. Ausg. ausgew. Tonstücke u. Studienwerke (Germor).
 28. B. Mittelstufe. No. 25. Heller, Op. 85. No. 2. Taran-telle (As). 1 M.
 29. C. Obere Mittelstufe. No. 26. Heller, Aus Op. 81. Heft III. Sechs Präludien. 1 M 50 ⚬.
 30. — No. 27. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakter-stücke. No. 1 (As). 50 ⚬.
 31. Liszt-Busoni, Fantasie u. Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. 2hdg. 6 M.
 32. Matthieu, E., Konzert f. Violine u. Orch. Solostimme. n. 1 M 50 ⚬.
 33. — do. 15 Orchester-Stm. je 60 ⚬.
 34. — do. Ausgabe mit Pfte. 6 M.
 35. Mozart, W. A., Der Syphe des Friedens. Für 1 Sing-stm. m. Orchesterbegl. (F. Mottl). Partitur. n. 3 M.
 36. Palestrina, G. P. da, In die Ascensionis Domini. Partitur. n. 1 M.
 37. — do. 5 gem. Chorstm. je n. 30 ⚬.
 38. — In Dominica Pentecostes. Part. n. 1 M.
 39. — do. 5 gem. Chorstm. je n. 30 ⚬.
 40. Rubinstein, A., Op. 22. No. 1. Serenade (F) f. Pfte. u. Vcello. (N. Salter). 2 M.
 41. Scharwenka, Ph., Op. 102^a. 3 Gesänge f. 1 Singstm. u. Pfte. (No. 1. Abschied. No. 2. Die erste Liebe. No. 3. Der Stern.) 2 M 50 ⚬.
 42. — Op. 102^b. 2 Gesänge f. 1 tiefe Stm. u. Pfte. (No. 1. Gebet. No. 2. Erwachen.) 2 M 50 ⚬.
 43. Schreck, G., Op. 30. Motette: Woher kommt denn die Weisheit. Part. n. 1 M.
 44. — do. do. 4 gem. Chorst. je n. 30 ⚬.
 45. Schubert, Fr., Ouverture (B) Suppl. Für Orch. Part. n. 2 M.
 46. — do. (D) Suppl. Für Orch. Part. n. 2 M.
 47. — Konzertstück f. Violine u. Orch. (D.). Suppl. Part. n. 2 M.
 48. Schuppan, Ad., Op. 18. Zweite Suite, Cismoll. 2hdg. 2 M.
 49. Seyffardt, E. H., Op. 23. Zum Gedächtniss, f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Partitur. 5 M.
 50. — do. do. Klav.-Ausz. 2 M.
 51. — do. do. Orchester-Stm. 4 M.
 52. — Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Konzertkantate in 3 Th. f. 4 Solost., gem. Chor, Männerchor u. Orch. (Orgel ad lib.) Partitur. 75 M.
 53. — do. do. Klavier-Ausz. 10 M. Pracht-Ausz. 12 M.
 54. — do. do. Orchester-Stm. 80 M.
 55. — do. do. Dublirstm.: Viol. I, II, Bratsche u. Vcell. je 5 M. Contrabass 4 M.
 56. — do. do. 4 Chorstm. je 2 M.
 57. — do. do. Textbuch. 25 ⚬.
 58. Te Deum laudamus. Kathol. Gesangbuch. II. Aufl. des Gesangbuch für die oesterr. Kirchenprovinz. n. 5 M.

1. Juni 1897.

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.

86459. Deigendesch, K., Op. 58. Die Errettung des Moses. Partitur. 4 M.
 60. — do. do. Textbuch. 30 ⚬.

Einzelzeichnungs-No.

1. Juni 1897.

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg ferner:

85461. Mitterer, J., Op. 72. 22 Gradualien f. vierstm. Männer-chor. Part. n. 2 M 70 ⚬.
 62. — do. do. 4 Singst. je 40 ⚬.
 63. Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee. II. Aufl. Part. u. Stm. 3 M.
 64. Piel, P., Laudate Dominum. II. Aufl. broch. Orgelbegl. n. 12 M.
 65. Schildknecht, J., Op. 34. Begleitung zum Ordinarium Missae f. Orgel od. Harm. 6 M.

14. Juni 1897.

C. Dieckmann in Leipzig.

86466. Saar, V. L., Op. 20. No. 1. Heimliche Liebe. Pfte. u. 1 Singstm. 90 ⚬.
 67. — do. No. 2. Regenliedchen. Pfte. u. 1 Singstm. 60 ⚬.
 68. — do. No. 3. Sonnenblick. Pfte. u. 1 Singstm. 90 ⚬.

18. Juni 1897.

Rob. Forberg in Leipzig.

86469. Eyle, W., Leipziger Humor. No. 20. Ja gedruckt macht sich's charmant. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.
 70. — do. No. 21. Kunterbunt. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.
 71. — do. No. 22. Ein gemüthlicher Sächser. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.

22. Juni 1897.

Julius Hainauer in Breslau.

86472. Grieg, Edw., Mein Vöglein, f. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.
 73. — do. f. Pfte. u. Violine. 1 M.
 74. Sinding, Chr., Perlen. Lied f. 1 Singstm. u. Pfte. 75 ⚬.
 75. — do. f. Pfte. u. Violine. 1 M.
 76. Stenhammer, W., Op. 12. Sonate. 2hdg. 4 M 50 ⚬.

17. Juni 1897.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

86477. Egger-Rieser, T., Mit vereinten Kräften. Marsch. 2hdg. 1 M.
 78. Fielitz, A. v., Op. 62. No. 1. Der Tod krönt die Un-schuld. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.
 79. — do. No. 2. Wenn wir alt sein werden. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 30 ⚬.
 80. — do. No. 3. Abgelehnt. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.
 81. — do. No. 4. Abendfrieden. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 30 ⚬.
 82. — Op. 64. Und wieder blüht der Lindenbaum. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 30 ⚬.
 83. Hermann, H., Op. 2. No. 1. Abendlied. Duett. 1 M.
 84. — do. No. 2. Die Spröde. Duett. 1 M 60 ⚬.
 85. — do. No. 3. Blätterfall. Duett. 1 M 30 ⚬.
 86. — do. No. 4. Die Wellen. Duett. 1 M 60 ⚬.
 87. — Op. 3. No. 1. Wo bist du itzt? Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 30 ⚬.
 88. — do. No. 2. Serenade. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 30 ⚬.
 89. — do. No. 3. A Colombine. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 30 ⚬.
 90. — do. No. 4. Ach wie es kam. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 60 ⚬.
 91. — do. No. 5. Fata Morgana. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 80 ⚬.
 92. — Op. 10. No. 1. Rautendeleins Lied. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 20 ⚬.
 93. — do. No. 2. Gute Nacht. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 20 ⚬.
 94. — do. No. 3. Haidenacht. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M.
 95. — do. No. 4. Die Nonne. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 80 ⚬.
 96. — do. No. 5. Liebesreim. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 20 ⚬.
 97. — do. No. 6. Die Vorsichtige. Pfte. u. 1 Singstm. 1 M 20 ⚬.

29. Mai 1897.

Fr. Kistner in Leipzig.

86498. Weweler, A., Op. 4. No. 1. Abendruhe. Für dreistm. Frauenchor. Part. u. Stm. 1 M.
 99. — do. No. 2. Statt Veilchen Rosen. Für dreistm. Frauen-chor. Part. u. Stm. 1 M.
 86500. — do. No. 3. Sommerruh. Für dreistm. Frauenchor. Part. u. Stm. 1 M.
 1. — do. No. 4. Aus murmelndem Quell. Für dreistm. Frauenchor. Part. u. Stm. 1 M.
 2. — do. No. 5. Volkslied. Für dreistm. Frauenchor Part. u. Stm. 1 M.