

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Julius Abel in Greifswald.

Siebs, Th., Greifswalder Lied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
Zwölf Greifswalder Lieder f. Gesang. 8°. 20 *♂*.

Ackermann & Lesser in Dresden.

Hertwig, H., Op. 4. Theoretisch - prakt. Gitarre - Schule, sowie Album leichter u. mittelschwerer Stücke f. Gitarre. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
— Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. f. Violine. 4°. Heft 1—3. Ausgabe für 3 Violinen. à 1 *M* 50 *♂*. Ausgabe für 2 Violinen. à 1 *M*.

W. Bessel & Co. in St. Petersburg.

Koptiaieff, A., Op. 7. Deux Préludes pour Piano. 1 *M*.
Poorten, A., Op. 8. Elégie pour Vclle. av. Piano. 2 *M* 50 *♂*.
— Op. 15, No. 1. Prière au couvent, pour Vclle. av. Piano. 1 *M* 50 *♂*.

Eduard Bloch in Berlin.

Burwig, G., Kätchens erste Fête. Musikalische Besuchsscene, f. Gesang m. Pfte. f. 9 Damen. 3 *M*.
Lincke, P., Was nicht Worte können sagen, sagt ein einziger süßer Kuss. Kuss-Walzer a. d. Operette: Venus auf Erden, f. Pfte. 1 *M*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Bach, J. M., Das Blut Jesu. Motette f. 5 Stimmen. Part. u. St. 65 *♂*.
Blumner, M., Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich. 1 *M* 40 *♂*. No. 2. Abend am Meer. 1 *M*.
— Op. 43. Der 96. Psalm, f. 8stg. Chor m. Orgel ad. lib. Part. u. St. 5 *M* 40 *♂*.
— Op. 44. Domine salvum fac imperatorem, f. 8stg. Chor. Part. u. St. 3 *M* 60 *♂*.
Dvorák, A., Op. 53. Polka u. Galopp, f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
Gounod, Ch., Potpourri aus Faust, f. Orchester. Stimmen. 4 *M*.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel. Hieraus: Geistliches Lied, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 *M*. Einleitung zum 1. Aufzug, f. Harmonium u. Pfte. 2 *M* 50 *♂*. Vorspiel u. Szenen a. d. II. Act, f. Infanteriemusik. Stimmen. 4 *M*. Szenen, f. Harmonium u. Pfte. 4 *M*.
Leschetizky, Th., Op. 44. Pastels. Quatre Morceaux, pour Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Gigue all' antica. No. 3. Humoresque. No. 4. Intermezzo en octaves. à 2 *M*.
Mascagni, P., Szenen aus Cavalleria rusticana, f. Harmonium u. Pfte. übertrag. von A. Reinhard. 4 *M*.
Mendelssohn, F., Op. 78, No. 1. Der 2. Psalm, f. Doppelchor herausgeg. von E. Naumann. Part. u. St. 1 *M* 80 *♂*.
Mlynarski, E., Op. 7. Second Mazur, pour Violon av. Piano. 2 *M* 50 *♂*.
Schultz, J., Op. 10. Liebesträume, Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
— Op. 24. Jugendzeit. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
Thormann, F., Op. 46. Ballsterne. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.

Ed. Bote u. G. Bock in Berlin ferner:

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser Besetzung
No. 12. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ouverture. 4 *M*. No. 13. Brüll, J., Das goldene Kreuz. Ouverture. 4 *M*.
No. 14. Rubinstein, A., Op. 103, No. 7. Toréador et Andalouse. 2 *M* 50 *♂*. No. 15. Paderewski, J. J., Op. 14, No. 1. Menuet. 3 *M*.
Wolff, B., Musikalischer Jugendfreund. 127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung f. d. Jugend, f. Pfte. einger. Heft 1. 1 *M* 50 *♂*. Heft 2. 2 *M*. Heft 3. 3 *M*.

G. Braun'sche Hofbuchhdlg. in Carlsruhe.

Göller, A., Turn- u. Tanzlust. 80 volkstümliche, leicht spielbare Lieder zur Begleitung von Turnübungen. 4°. Gebdn. 3 *M* 60 *♂*.

Max Brockhaus in Leipzig.

Humperdinck, E., Musik zum Märchen: Königskinder. Fantasie f. kleines Orchester. Stimmen. 10 *M*. Einleitung zum II. Act f. kleines Orchester. Stimmen. 6 *M*. Dasselbe f. deutsche od. oesterr. Militärmusik. Stimmen. 6 *M*. Einleitung zum III. Act f. 2 Pfte. zu 4 Händ. arr. von R. Lange. 3 *M* 50 *♂*. Dasselbe f. Harmonium u. Pfte. 3 *M* 50 *♂*. Ausgewählte Stücke f. Pfte.

Max Brockhaus in Leipzig ferner:

zu 4 Händ. Cplt. 6 *M*. Einzeln: Unter der Linde I, II. 2 *M* 50 *♂*. Einzug der Gänsemagd und Verjagung der Königskinder. 2 *M* 50 *♂*. Im Winterschnee I, II. 3 *M*. Unter der Linde I, II, f. Violine u. Pfte. 2 *M* 50 *♂*. Springtanz, f. Violine u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*. Zwei Spielmannslieder, f. Violine u. Pfte. 2 *M*.
Humperdinck, E., Albumblatt f. Harmonium, Pfte. u. Violine od. Vcllo. 2 *M*. Dasselbe f. Harmonium u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

The John Church Co. in Leipzig.

Ahrem, J., A Dream of the Dance. Waltzes for Piano. 1 *M* 20 *♂*.
Andrus, H. J., Life's Springtime. Six Easy Pieces for Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Day-Dream. à 60 *♂*. No. 3. Valsette. 80 *♂*. No. 4. Fête-a-tête. 60 *♂*. No. 5. March. No. 6. Nocturne. à 80 *♂*.
Hall, M. H., Cotton Blossoms. March for Piano. 80 *♂*.
Hesselberg, E., Memento amoroso, for Piano. 1 *M* 20 *♂*.
Sousa, J. Ph., A Typical Tune of Zanzibar from the Opera: El Capitan, for Mandolin, Guitar and Piano. 1 *M* 20 *♂*. For Guitar Solo. 60 *♂*.
— The Stars and Stripes Forever. March for Piano 6 hands. 3 *M*. For Piano 4 hands. 2 *M*. For Piano 2 hands. 1 *M*. For Zither Duet. 1 *M* 80 *♂*. For Zither solo. 1 *M*. For Mandolin, Piano and Guitar. 1 *M* 60 *♂*. For 2 Mandolins and Piano. 1 *M* 60 *♂*. For Mandolin and Piano. 1 *M* 20 *♂*. For 2 Mandolins and Guitar. 1 *M* 40 *♂*. For Mandolin and Guitar. 1 *M*. For Mandolin solo. 80 *♂*. For Guitar Duet. 1 *M*. For Guitar solo. 80 *♂*. For Banjo and Piano. 1 *M* 20 *♂*. For Banjo Duet. 1 *M*. For Banjo solo. 80 *♂*.

Otto Dietrich in Leipzig.

Artist, Der. Sammlung ausgewählter Ensembles, Duette, Solo-Scenen, Couplets etc. herausgeg. von R. Baader. 8°. Heft 6. 1 *M*.
Balltänze, Deutsche. Leipziger Tänze, f. 5—14stges. Orchester. Stimmen. 4°. Heft 135—139. à 2 *M*.
Bardoni, H., Hidi-gong-gong-gerong. Chines. Militärmarsch u. Munkelt, Tr., Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humormarsch fr. grosse Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*. Für kleine Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 20 *♂*.
Concert-Album f. Streichmusik. Heft 5. Für grosse Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M*. Für kleine Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
— f. Blasmusik. Heft 9. Für Militärmusik. Stimmen. 4°. 2 *M*. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
Franz, A., Theoret. pract. u. leicht fassliche Schule f. Althorn, nebst Griffabelle. 4°. 2 *M*.
— Theoret. pract. u. leicht fassliche Schule f. Waldhorn, nebst Griffabelle. 4°. 2 *M*.
— Theoret. pract. u. leicht fassliche Schule f. Piccolo in Es, nebst Griffabelle. 4°. 2 *M*.
— Theoret. pract. u. leicht fassliche Schule f. Tenorhorn, nebst Griffabelle. 4°. 2 *M*.
— Theoret. pract. u. leicht fassliche Schule f. Tromba in B, nebst Griffabelle. 4°. 2 *M*.
— Theoret. pract. u. leicht fassliche Schule f. Cornet in B, nebst Griffabelle. 4°. 2 *M*.
Gast, G., Op. 57. In stiller Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
— Op. 58. Abendlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
— Op. 59. Warnung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
— Op. 60. Vom Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
— Op. 61. Mai, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
— Op. 66. Mein Mütterlein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
— Op. 67. Der Vollmond steht über dem Walde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
— Op. 68. Weinlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
— Op. 69. Mondnacht am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
Göring, J., Op. 58. Ahnung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
— Op. 65. Heimkehr, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 30 *♂*.
Kruse, Th., Lieder-Quadrille f. grosse Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M*. Für kleine Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
Lipart, F., Silberfischlein hüte dich. Walzerlied, und Die Kinder Floras. Walzerlied f. grosse Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M*. Für kleine Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*. Für französ. Orchester. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
— Wiener Rudergigerl-Marsch, u. Aletter, W., So'n ganzer kleiner Mann. Marsch-Polka f. grosse Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M*. Für kleine Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*.
Melodienbuch, bestehend aus deutschen u. englischen Volksmelodien f. die Accordzither mit 9 Manualen. qu. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
Munkelt, Fr., Zur Christbescheidung. Potpourri f. grosse Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M*. Für kleine Streichmusik. Stimmen. 4°. 1 *M* 50 *♂*.