

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Musik am preussischen Hofe No. 9. Zwei altenglische Militärmärsche. Neu instrumentirt von C. Arnold und O. Brinkmann. Ausgabe f. Infanteriemusik. 25 Stimmen je 30  $\phi$ .
- Palestrina, G. P. da, In die Ascensionis Domini. Offertorium am Feste der Auffahrt Christi. Einger. von J. Mitterer. Partitur, 8°. 1  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 8°. Sopr., Alt, Ten., I., II., Bass. je 30  $\phi$ .
- In Dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingstfeste, einger. von J. Mitterer. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass je 30  $\phi$ .
- Rubinstein, A., Op. 22. No. 1. Serenade, F dur. Für Violoncell und Pianoforte von N. Salter. 2  $\mathcal{M}$ .
- Schreck, G., Op. 30. Motette: Woher kommt denn die Weisheit? Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30  $\phi$ .
- Schubert, Fr., Concertstück für Violine und Orchester, D dur. Partitur. 2  $\mathcal{M}$ .
- Ouverture. B dur f. Orchester. Partitur. 2  $\mathcal{M}$ .
- Ouverture. D dur f. Orchester. Partitur. 2  $\mathcal{M}$ .
- Der 92. Psalm. 4 gem. Chorstimmen. 8°. je 15  $\phi$ .
- Schuppan, Ad., Op. 18. Zweite Suite, f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .
- Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch. 2. Aufl. des Gesangbuch für die österreich. Kirchenprovinz. 5  $\mathcal{M}$ .  
Volksausgabe.
- Czerny, C., Op. 337. 40 tägliche Studien für Pianoforte, herausgeg. von A. Krause. 1  $\mathcal{M}$ .

**Max Brockhaus in Leipzig.**

- Humperdinck, E. Epilog des Spielmanns mit der Einleitung: Verdorben-Gestorben, a. d. Märchen: Königskinder, f. 1 Männerstimme, bezw. Declamation, m. Pfte. u. 3stg. Chor ad lib. Clav.-Auszug m. Text. 2  $\mathcal{M}$ .

**The John Church Co. in Leipzig.**

- Ahrem, J. Alpine Remembrance. Tyrolienne for Piano. 80  $\phi$ .
- Jolly Fellowship. Rondo for Piano. 80  $\phi$ .
- Bellstedt, H. The Middleman. March für Piano. 1  $\mathcal{M}$ .
- Berridge, A. Come Unto me. Duet for Soprano and Alto with Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
- Read, E. M. The Magic Slipper. Shadow Dance for Piano. 1  $\mathcal{M}$ .

**Otto Dietrich in Leipzig.**

- Leipziger Ausstellungs-Couplet m. Pfte. vom Rheingold-Trio. 1  $\mathcal{M}$ .

**Emil Grude in Leipzig.**

- Günther, K., Klänge vom Bodensee. Sammlung von ausgewählten Compositionen f. Zither. 4. Aufl. qu. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Zitherspieler's Lieblinge. Sammlung von ausgew. Originalcompositionen sowie volksthümlichen Liedern f. Zither. 3. Aufl. qu. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Liederhain. Sammlung neuerer Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Günther, H., Op. 10. Zum Vaterhaus. 60  $\phi$ . No. 2. Fliersbach, C., Op. 59. Vorbei. 60  $\phi$ . No. 5. Pache, J., Op. 114. No. 1. Vale carissima. 60  $\phi$ . No. 6. Pache, J., Op. 131. No. 1. Wiederkehr. 60  $\phi$ . No. 7. Pache, J., Op. 131. No. 2. Spielmannsfahrt. 1  $\mathcal{M}$ .

**Julius Hainauer in Breslau.**

- Stenhammar, W., Op. 5. Schneefried. Dichtung f. gem. Chor. Clav.-Ausz. m. Text. 6  $\mathcal{M}$ . Chorstimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Op. 7. Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

**L. Idzikowski in Kiew.**

- Sicard, M. de, Op. 19. No. 7. Arlequin de la Suite des vingt-six pièces pour, Piano. 2  $\mathcal{M}$ .

**Fr. Kistner in Leipzig.**

- Leu, F., Op. 44. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Im Wald. No. 2. Der Fichtenbaum. No. 3. Abendstimmung. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
- Op. 45. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Vöglein, wohin so schnell. No. 2. Ständchen. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
- Snoer, J., Op. 24. Kleine Vortrags-Uebungen f. Harfe, m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. 3  $\mathcal{M}$ .

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Wermann, O., Op. 107. Drei geistliche Lieder f. 1 Singstimme m. Orgel, Pfte. od. Harmonium. Ausgabe hoch u. tief. No. 1. Mache mich selig, o Jesu. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . No. 2. Ich will euch tragen. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 3. Lass dir an meiner Gnade genügen. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Carl R. Moeckel's Buchhandlung in Zwickau.**

- Winterling, W., Pierrot-Quadrille. Charact. Costumtanz, f. Pfte. nebst Choreographie. 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Carl Paez in Berlin.**

- Ebel, R., Op. 1. Drei Clavierstücke. 1  $\mathcal{M}$  30  $\phi$ .
- Eisenstadt, A., Alt-israelit. liturg. Gesänge. Lieferung I, II. 8°. à 2  $\mathcal{M}$ .
- Kauffmann, F., Op. 28. Tanz-Improvisationen, f. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .
- Kügele, R., Op. 150. Polnischer Nationaltanz, f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\phi$ .
- Tank, H., Op. 21. Pleine Carrière. Grand Galop de Concert pour Piano à 4 ms. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Arno Peschke in Glauchau.**

- Finsterbusch, R., Op. 26. Todtenfeier. Motette f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .

**Georg Plothow in Berlin.**

- Pyllemann, J., Gondellied, f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**Bernhard Richter's Buchhandlung in Leipzig.**

- Frost, G. A., Festlied zur 100jähr. Geburtstagsfeier Wilhelms des Siegers, f. 2stg. Kinderchor. Partitur. 8°. 10  $\phi$ .
- Zum Erntedankfeste. Lied f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 60  $\phi$ .
- Zum Geburtstage des Landesfürsten. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 60  $\phi$ .
- Zur Melanchthonfeier. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 60  $\phi$ .

**Schott frères in Brüssel.**

- Dell'Acqua, E., Sérénade Joyeuse pour Orchestre. Parties. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .
- Kretschmar, E., Op. 55. Requiem ad quatuor voces inaequales. Partition. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .
- Sabathil, F., Op. 68. Liebesleben. Walzer f. Orchester. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .
- Op. 72. Braunäugelein. Polka f. Orchester. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Op. 74. In lieblicher Weise. Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .
- Op. 75. Ballmärchen. Walzer f. Orchester. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .
- Op. 77. Blumen-Gavotte f. Orchester. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Op. 78. Wiener Marsch f. Orchester. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ . Für Pfte. 60  $\phi$ .
- Op. 86. Nach Herzenslust. Polka f. Orchester. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ . Für Pfte. 60  $\phi$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Striegler, G., Quendolina. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Johannes Sengbusch in Leipzig.**

- Sänger, B., Das böse Podagra. Couplet m. Pfte. a. Das Singspiel der Zarin. 1  $\mathcal{M}$ .

**Edmund Stoll in Leipzig.**

- Frank, H. jun., Op. 22. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Op. 25. Mein Liebling. Polka f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Op. 26. Serenade, f. Zither. qu. 4°. 80  $\phi$ .
- Op. 27. Klänge aus der Schweiz. Tongemälde f. Zither. qu. 4°. 80  $\phi$ .
- Leo, E., Frühlings-Morgen. Polka-Mazurka f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Gruss aus den Alpen. Mazurka f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Die Launenhatte. Concert-Polka f. Zither. qu. 4°. 80  $\phi$ .
- Obex, A., Resch u. fesch. Marsch f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Ringler, F., Op. 47. Damenflor. Marsch f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Op. 48. Heimgarten. Idylle f. Zither. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .
- Op. 49. Deutsche Romanze, f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Rehbein, G., Op. 5. Krieger's Abschied. Marsch f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Op. 6. Dirndl, mein' Freud. Marsch f. Zither. qu. 4°. 60  $\phi$ .
- Weck, P., Op. 8. Wallberger Schuhplattler, f. Zither. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Op. 9. Defregger-Marsch, f. Zither. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Zaubitzer, A., Alpner's Traumbilder, f. Schlag- u. Streichzither od. Violine od. Mandoline. qu. 4°. 80  $\phi$ .
- Gruss an die Zitherfreunde. Marsch f. 3 Zithern. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Für 2 Zithern. qu. 4°. 90  $\phi$ . Für 1 Zither qu. 4°. 60  $\phi$ .

**R. Sulzer Nachf. in Berlin.**

- Leibenath, H., Schlummere, mein Kind, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

