

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

„... ich halte das Bild für geeignet, auch einen gebildeteren Geschmack als Zimmerzierde wahrhaft zu befriedigen.“
Ulm.
Prälat Dr. von Vehler.

„Einen technisch so vollkommen ausgeführten Farbenholzschnitt erinnern wir uns nicht schon gesehen zu haben. Das Bild ist in Zeichnung und Kolorit ausgezeichnet wiedergegeben.“
Braunschweig.
Leisen,
Direktor der Städtischen Gewerbeschule.

„... ich bewundere die Kühnheit und Trefflichkeit ihrer Künstler, die so Schwieriges in Angriff nahmen — denn die Blicke der Maria und des Christusknaben gehören zum Aller Schwierigsten — und so weit zum Ausdruck zu bringen verstanden.“
Stuttgart.
Dr. Karl von Lemke,
Prof. an der Kgl. technischen Hochschule.

„Es scheint mir kaum möglich, in der schwierigen Technik des Uebereinanderdrucks verhältnismäßig weniger Farbstöcke eine größere Mannigfaltigkeit und Feinheit der Töne zu erzielen.“
Frankfurt a. M.
Prof. F. Luthmer,
Direktor der Kunstgewerbeschule.

MUSEO NACIONAL
DE
PINTURA Y ESCULTURA
SECRETARIA
Madrid

Particular
„... j'ai trouvé cette reproduction très réussite soit sur le rapport de la couleur que pour la fidélité du dessin et je vous félicite cordialement.“

The effect of the reproduction of Raffael's Madonna is excellent.
Oxford.
Prof. Max Müller.

„... spreche Ihnen für die herrliche Reproduktion der Raffael'schen Madonna meine größte Bewunderung aus.“
Dresden.
Paul Preißler,
Lehrer an der Kgl. Kunstgewerbeschule.

„... kam ich nicht umhin, Ihnen zugleich für diese hervorragende Leistung der Chromo-xylographischen Technik meine Bewunderung zum Ausdruck zu bringen.“
Stuttgart.
Rob. Reinhardt, Oberbaurat,
Prof. a. d. K. techn. Hochschule.

Für die sehr schöne Raffael'sche Sixtinische Madonna danke aufs verbindlichste
Stuttgart.
Prälat Rudolf von Schmid,
Oberhosprediger.

An die Deutsche Verlags-Anstalt zu Stuttgart übermittle ich hiermit freundlichen Dank für das schöne Exemplar der Raffael'schen Madonna. Ich freue mich sehr über die wohlgelungene Reproduktion.
Berlin.
H. Schönberger, Superintendent.

Es ist ein ganz besonders schön gelungener Kunstdruck. Eine Zierde für jedes Zimmer, eine Freude für jeden Beschauer.
Kostock.
Prof. D. Schulze, Konf.-Rat.

Ich finde, daß die Madonna ganz vortrefflich gelungen ist.
Straßburg i. Elß.
Prof. Dr. Schwally,
Privatdozent a. d. Universität.

„... der Eindruck des Bildes wirkt wie der des Originals und würde dasselbe eine Zierde jedes Zimmers bilden.“
Jena.
Prof. Dr. C. Siegfried,
Geheimer Kirchenrat.

Sw. Wohlgeboren
teile ich im Auftrage Sr. Bischöfl. Gnaden des hochwürdigsten Herrn Bischof von Speier ergebenst mit, daß Hochderselbe für die Ueberfendung der gelungenen Wiedergabe der Raffael'schen Sixtinischen Madonna freundlichst dankt und Ihrem Unternehmen den gehofften Erfolg wünscht.
Speier.
J. Baumann, bischöflicher Sekretär.

„... ich leihe zugleich meiner Freude über die kunstvolle, des klassischen Bildes würdige Wiedergabe Ausdruck.“
Rürnberg.
S. Steindorff,
Prof. an der Kgl. Kunstgewerbeschule.

Bistum Trier.
Trier.
Der sehr geehrten Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart beehre ich mich im Austrage des Hochwürdigsten Herrn für die Hochdemselben freundlichst übersandte Wiedergabe der Raffael'schen Sixtinischen Madonna Hochdessen verbindlichsten Dank ganz ergebenst auszusprechen.
J. Martin, Bischöfl. Sekretär.

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PRESIDENZA
Venezia.
Rendo grazie per la bellissima xylografia della Madonna di Raffaello.

Es werden diese Nachbildungen für viele eine willkommene Gabe sein.
Berlin.
Anton von Werner,
Direktor der Kgl. akad. Hochschule f. d. bild. Künste.

Der hochwürdigste Herr Bischof von Würzburg hat mich beauftragt, dessen Dank für die gefällige Ueberfendung der Raffael'schen Sixtinischen Madonna auszusprechen. Hochderselbe zollt dieser trefflichen Wiedergabe des genannten Kunstwerkes seinen vollsten Beifall.
Würzburg.
C. Kraus,
Bischöflicher Sekretär.

„Eine ganz außerordentliche Leistung ist das bunte, typographische Vollbild, welches sich in einer Vollkommenheit darbietet, wie sie selten erreicht wurde.“
Deutscher Buch- und Steindruck, Berlin.

„... eine Reproduktion der Sixtinischen Madonna Raffael's in Chromoxylographie, für die eine Kopie eigens nach dem Original zu Dresden angefertigt worden ist, die das unvergleichliche Bild in einer Weise wiedergibt, wie es bisher im Farbenholzschnitt noch nicht geschehen ist. Während die herrlichen Künstler'schen Chromoxylographien uns meist Bilder in den strengen Linien der Gotik vorführen, tritt uns hier die ganze zarte Pracht der Malerei der Renaissance entgegen — und die Schnitte entsprechen in ihrer Feinheit und Meisterschaft dieser Zartheit und reichen dem Xylographischen Institut der Deutschen Verlags-Anstalt zu hoher Ehre. Aber auch der Druck steht dem Schnitte nicht nach in seiner Meisterschaft und bildet ein glänzendes Zeugnis von der Entwicklung des Farbendruckes in Deutschland innerhalb der letzten zehn Jahre. Man kann der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart nur aufrichtig Glück wünschen zu diesem Blatte.“
Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel, Leipzig.

„... eine Farbenholzschnitt-Reproduktion der berühmten Sixtinischen Madonna von Raffael nach dem Dresdner Original, die als eine Meisterleistung bezeichnet werden muß.“
Zeitschrift für Deutschlands Buchdrucker, Leipzig.

„... diese Musterleistung der Buntdrucktechnik.“
Leipziger Zeitung.

„... ein Blatt, das als eine Meisterleistung des modernen Farbendruckes bezeichnet werden muß.“
Oesterr.-Ungar. Buchdrucker-Zeitung, Wien.

Das Kunstblatt „Keine Rose ohne Dornen“ nach Paul Thumann, dessen Gestalten mit plastischer Wirksamkeit gezeichnet sind, findet unsere vollste Anerkennung.
Neues Mannheimer Volksblatt.

„Keine Rose ohne Dornen“, nach einem Gemälde von Paul Thumann, ist eine vorzügliche Leistung in Chromoxylographie; die Farben sind klar und rein, die Formen bestimmt und präzis, die lichten Töne zart und weich.
Schweizer Graphische Mitteilungen, St. Gallen.
u. f. w. u. f. w.