

- Hermann Beyer & Söhne in Langensalza**
 308. Hoffmann, Heinrich, Op. 124. No. 1. Im Walde, f. Piano.
 Musiol, Robert, Op. 56. No. 2. Zuversicht-Lied.
- Ries & Erler in Berlin.**
 308. Olczewski, H. Petite Suite, f. Violine u. Piano.
 Leoncavallo, R. Pantins vivants. Piano 2hdg.
 — do. Piano 4hdg.
 1. Juni 1897.
- Fr. Kistner in Leipzig.**
 309. Krug, Arnold, Op. 70. Chor der Wilden Jagd, f. Männerchor u. Orchester.
- Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**
 309. Wahls, Heinrich, Op. 20. Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren, f. Violine.
 — do. do. f. Violine u. Piano.
 Raffaelli d'Atri. Ländliche Bilder. No. 1—6 f. Piano 4hdg.
- Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**
 309. Strauss, Richard, Op. 33. No. 1. Verführung. 1 Singstimme u. Orchester oder Klavier.
 — do. No. 2. Gesang der Apollopriesterin. 1 Singstimme u. Orchester oder Klavier.
 — do. No. 3. Hymnus. 1 Singstimme u. Orchester oder Klavier.
 — do. No. 4. Pilgers Morgenlied. 1 Singstimme u. Orchester oder Klavier.
 2. Juni 1897.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
 309. Fray, Tomas de Santa Maria. Hispaniae Schola Musica Sacra, bearbeitet v. Phil. Pedrell.
 Bagge, S., Op. 24. No. 1. Presto capriccioso f. Piano.
 Rubinstein, Anton, Op. 22. Serenade in Fdur f. Violoncello u. Piano, bearbeitet von N. Salter.
- Robert Forberg in Leipzig.**
 309. Armand, Valentin, Op. 56. Frohsinn auf der Alm, f. Piano.
 — Op. 59. Fandango, f. Piano.
- Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**
 309. Kienzl, Wilh. Einleitung zu »Der Evangelimann«, f. Harmon. u. Piano.
 — Scenen aus »Der Evangelimann«, f. Harmon. u. Piano.
- Fritz Schuberth jr. in Leipzig.**
 309. Kienzl, Wilh., Op. 15. No. 21. Seliges Waldesgeheimnis, f. Orchester.
 — do. No. 22. Von künftigem Glücke, f. Orchester.
- A. E. Fischer in Bremen.**
 309. Sabathil, Ferd., Op. 100. Elefanten-Marsch f. Cavallerie- u. Militärmusik.
- Wendt & Co. in Hamburg.**
 309. Vollstedt, Rob., Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart, f. Piano.
- Bosworth & Co. in Leipzig.**
 309. Hawley, Stanley. The Death. Jotion.
 — The Legend of the East Window.
 — The Bird of the Opal.
- Max Brockhaus in Leipzig.**
 309. Hermann, Friedr. Stop Studies for Violin. No. 1 und 5.
 — Rosenringel von Humperdingk.
- Carl Simon in Berlin.**
 309. Scharwenka, Phil., Op. 51. Arie f. Viola u. Harmonium.
 — do. Arie f. Viola u. Piano.
 Schneider, Karl, Op. 27. 2 Lieder.
 7. Juni 1897.
- Bartholf Senff in Leipzig.**
 310. Tausig, Carl. Weber's Aufforderung zum Tanz, f. Piano. 4ms.
- J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**
 310. Bibl, Rud., Op. 83. Trauerfuge C-moll f. Orgel.
- Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**
 310. Schultz, Jos., Op. 10. Liebestraum, Lied.
 — Op. 24. Jugendzeit, Lied.
 11. Juni 1897.
- A. E. Fischer in Berlin.**
 310. von Wickede, Friedr., Op. 121. Erinnerung an Italien, f. Violine u. Piano.
- Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**
 310. Smetana. Sextett aus »Die verkaufte Braut«, bearbeitet f. Piano.
- Carl Simon in Berlin.**
 310. Doebber, Johs. 1 Prélude.
 14. Juni 1897.
- Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**
 311. Hutter, Herm., Op. 11. Eine Winternacht 1705. Männerchor.
- Schlesinger'sche Buch- & Musikhdlg. in Berlin.**
 311. Wagner, J. F., Op. 302. Wiener Naturen. Walzer.
 — Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch.
- Johann André in Offenbach a. M.**
 311. Schwarzlose, Otto, Op. 128. Arabella-Gavotte, f. Piano.
 Simon, Ernst, Op. 326. Spanischer Tanz, f. Piano.
 Köhler, Franz, Op. 1. No. 1. Niederländisches Wiegenlied. Lied.
 19. Juni 1897.
- Johann André in Offenbach a. M.**
 312. André, Ludwig, Op. 143. Wie herzig. Polka f. Piano.
 Behr, François, Op. 264. Marquise. Piano. 4ms.
 — Op. 643. Valse styrienne. Piano.
 — Op. 640. Air de danse. Piano.
 Lander, Joh. Musikalische Bonbons. No. 1—6, f. Piano.
- J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**
 312. Brahms, Joh., Op. 39. No. 1—5. Fünf Walzer f. 2 Pianos.
- Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.**
 312. Henschel, G., Op. 55. Quartett in Es-dur f. 2 Violinen, Viola u. Cello.
- N. Simrock in Berlin.**
 312. Zajie, Florian. Studien f. Violine.
 Krehl, Stephan, Op. 15. Vorspiel zu »Hannele«, f. Orchester.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
 311. Schreck, Gust., Op. 30. Motette »Woher kommt denn die Weisheit?« Gemischter Chor.
 25. Juni 1897.
- Steyl & Thomas in Frankfurt a. M.**
 312. Müller-Reuther, Op. 23. Das Lied des Sturmes. Doppelchor u. Orchester.
 26. Juni 1897.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
 313. Liszt-Busoni, Fantasie u. Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam.«
 313. Schuppan, Adolf, Op. 18. Suite. No. 2. (Cis-moll).
 28. Juni 1897.
- C. A. Challier & Comp. in Berlin.**
 313. Scharf, Georg, Op. 78. Lebewohl, f. Piano.
 — Op. 76. Rococco-Gavotte, f. Piano.
- Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.**
 313. Wilhelmj, Aug. Romanze f. Violine u. Piano.
- Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.**
 313. Hoffmann, Heinrich, Op. 124. No. 4. Ländler f. Piano.
 Klauwell, Otto. Im Volkston. Lied.
 Zenger, Max. Abendgebet, Lied.