

Väterungen zur Geschichte und Bedeutung des Holbeinischen Todtentanzes von D. F. Mahmann. gr. 12°. (3¼ Bogen Text.) München 1832, später Leipzig, Johann Ambrosius Barth. M 10.—; beste Ausgabe M 12.50.

[Lieferte Joseph Baer & Co. in Frankfurt a/M. zu M 6.—. «Bonnes gravures sur pierre, qui reproduisent avec exactitude les anciennes planches en bois.» Brunet.]

Der Todtentanz oder der Triumph des Todes, nach den Original-Holzschnitten von C. H(ellmuth). 5 Hefte. gr. 4°. (46 Stein- tafeln mit beigedruckten, altdeutschen Versen und 1½ B. Text.) Magdeburg 1835–36, Robrahm & Comp. M 7.50.

[Vergriffen. Wird mit ca. M 30.— bezahlt. Eine sehr selten gewordene Ausgabe des Todtentanzes, meisterhaft litho- graphirt nach der Mechel'schen Ausgabe von 1780, mit dem Text von Jobst Dannecker nach der Ausgabe von Augs- burg 1544.]

Alphabetum mortis. Des Malers Hans Holbein Todtentanz-Alpha- bet, vollständig in 24 Holzschnitten nach dem Dresdner Originale zum ersten Male nachgebildet von S. Bödel in Göttingen, mit Randzeichnungen von Georg Osterwald, und beigegebenen Sprüchen aus der heiligen Schrift und den Kirchenvätern hrsg. 16 Blätter. 8°. (29 S.) Köln 1849, J. M. Neberle Verlag. M 2.25.

Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz. Nach Hans Lutzelburger's Orig.-Holzschn. im dresdner Kabinet zum ersten Mal treu (in Holzschnitt) copirt von Heinr. Loedel. Mit erläuternden Denk- versen und einer geschichtlichen Abhandlung über die Todten- tänze von Adolf Ellissen. gr. 16°. (131 S.) Göttingen 1849, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung. M 2.50; Velinpapier M 3.—. Die Initial-Buchstaben allein auf 1 Bl. in qu.-Folio. M 1.—.

[Vergriffen.]

Der Todtentanz. Nach dem Exemplare der ersten Ausgabe im kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin in Lichtdruck nachgebildet von A. Frisch. Mit erläuterndem Text hrsg. von Friedrich Lippmann. 8°. (40 Tafeln mit 16 S. Text.) Berlin 1879, Ernst Wasmuth. M 10.—.

Der Todtentanz oder Triumph des Todes. Mit 48 getreu nach den Original-Holzschnitten in Kupfer gestochenen Blättern von Chr. v. Mechel. gr. 8°. (47 Kupfertafeln.) Stuttgart 1881, Konrad Wittwer's Verlag. Geb. in Liebhaberhalbfranzband. M 12.—.

[Eine frühere, jetzt vergriffene Ausgabe erschien 1858 bei Uhler in Uttweil. — Auch mit französischem Titel erschienen, siehe nachstehend.]

Todtentanz. Lyon, Trechsel fratres, 1538. Facsimile Reproduktion. 8°. (108 S.) München 1884. G. Hirth's Verlag. M 5.—; geb. M 8.—.

[Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Repro- duktion. 10. Bändchen.]

Todtentanzbilder. 12°. (63 S. mit 27 Illustrationen.) Leipzig 1886, jetzt Berlin, Bruno Zemme. M —.60.

[Universal-Bibliothek der bildenden Künste. Nr. 3–5.]

b. Englische Ausgaben.

The Dance of death, exhibited in forty six copper plates (by W. Hollar), done from original designs of J. Holbein by D. Deuchar. With descriptions of each plate in English and French. 4°. London 1803. Ca. sh. 10.—.

— The same. 4°. With two sets of plates, plain and coloured (by Brockett). 1804.

— The same, from the original designs of H. Holbein, illustr. with 33 plates by W. Hollar. With descr. in Engl. and French. gr. 8°. London 1816. Antiquar. Preis ca. M 25.—.

[Auch mit französischem Text erschienen.]

— The same, in a series of 52 engravings on wood, by Bewick. 8°. London 1824 (25), W. Charlton Wright. Antiquarischer Preis ca. M 15.—.

— The same, exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject, but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by F. Douce. 8°. 55 plates. London 1833, William Pickering. sh. 21.—.

— The same, by an Antiquary. 53 cuts from the Basil edition of 1554. 8°. London 1849, J. R. Smith. sh. 9.—.

Alphabet of death, illustrations with old borders engr. on wood, w. lat. sentences and engl. quatrains, sel. by A. de Montaiglon. Paris 1856, Tross. fr. 12.

[Dieselbe Ausgabe erschien ursprünglich mit französischem Text; genauer Titel siehe die französischen Ausgaben des Todten- tanzes.]

Dance of death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Hol- bein, by F. Douce. Also Holbein's Bible cuts with introduction by T. F. Dibdin. 8°. London 1858. In Bohn's Illustrated Li- brary 7 sh. 6 d. Antiquarischer Preis ca. M 5.—.

Dance of death and bible cuts. Upwards of 150 subjects, engraved in facsimile, with introduction and descriptions by Francis Douce and Thomas Frognall Dibdin. post-8°. London, George Bell and Sons. 5 sh.

[Bohn's Illustrated Library.]

Celebrated dance of death, illustrated by a series of photo-litho- graphic facsimiles from the copy of the first edition now in the British Museum, London. Accompanied by explanatory descrip- tions and a concise history of the origin and subsequent deve- lopment of the subject (dance of death). By H. Noël Hum- phreys. 8°. (125 S. mit über 40 Abbildgn.) London 1868.

Les Simulachres et historiées faces de la Mort. Lyon 1538. A facsimile-reprint. With a sketch of Holbein's life and works, a translation of the French text (to which are added the German rhymes from Rentz's remembrances of death and eternity) and notes by Henry Green. 4°. Manchester 1869, Holbein Society. [Vergriffen. Antiquarischer Preis ca. M 25.—.]

Dance of Death. A photo-lith. facsim. by W. Griggs, from the Ottley collection in the British Museum. 16 plates in Fol. London 1882. Antiquarischer Preis ca. M 10.—.

[106 Figuren aus den verschiedenen Ausgaben des Todtentanzes und des Todtentanz-Alphabets.]

The dance of death. The full series of wood-engravings, reproduc- in phototype from the proofs and orig. editions, ed. by F. Lipp- mann. 16°. 58 plates. London 1886.

— The same, illustrated in 48 plates. 8°. London 1887, Hamil- ton. sh. 5.—.

— The same. Printed from the original woodblocks of Bonner and Byfield. With introductory note by Austin Dobson. Imp. 16°. London, Georg Bell and Sons. sh. 5.—.

[Ex-Libris Series. Edited by Gleeson White. Nr. 3.]

c. Französische Ausgaben.

Le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins originaux de H. par D. Deuchar. 4°. London 1803. Antiquarischer Preis ca. M 25.—.

[Seltene Ausgabe mit franz. u. engl. Texte, gestochenem Titel, Frontispice, Portrait und 48 Radierungen von Deuchar.]

La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. In-16 avec 53 planches. Paris 1842, Labitte. 15 fr. Antiquar. Preis M 6.—. bis M 9.—.

[Der Text wurde ohne die Stiche unter dem Titel veröffent- licht: «Essai sur les poèmes et sur les images de la Danse des morts.»]

L'Alphabet de la mort, gravé sur bois et entouré de bordures ana- logues du XVI. siècle, également sur bois (par MM. Loedel et Léon Le Maire, avec des quatrains et des sentences tirées des saints Pères) et suivis d'anciens poèmes français sur le sujet des trois morts et des trois vis. Publié d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. In 8°. (96 p.) Paris 1856, imprimé pour Tross. fr. 12.—.

[Gänzlich vergriffen. Antiquarischer Preis ca. M 10.—. — Die- selbe Ausgabe erschien auch mit englischem Text, siehe vorstehend.]

Le triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux par Chr. de Mechel, graveur à Basle. 1780. gr. 8°. (47 Kupfer- tafeln) Stuttgart 1881, Konrad Wittwer's Verlag. Geb. in Lieb- haberhalbfrzbd. M 12.—.

[Auch mit deutschem Titel erschienen.]

Les Simulachres et historiées faces de la mort autant elegamment pourtraictes que artificiellement imaginées. Danses de la Mort par Hans Holbein. Réimpression de l'édition de Lyon (sous l'escu de Coloigne, MDXXXVIII.) In-8°. Paris 1885, Fisch- bacher. fr. 6.70.

d. Italienische Ausgabe.

L'Alfabeto della morte. Attorniato di fregii incisi in legno ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del 16. secolo scelte da Anatole de Montaiglon. kl. 4°. (34 S. m. Orna- menten.) Parigi 1856, Edw. Tross. 12 lire.

B. Schriften

Hans Holbein den jüngeren und seine Werke betreffend (mit Einschluß einiger allgemeinen Werke über den Todtentanz).

Albrecht-Galerie (in Wien). Auswahl der vorzüglichsten Hand- zeichnungen alter Meister aus der Privat-Sammlung S. I. I. Hof. des Durchl. Grn. Erzherzog Albrecht. Photographieen von Gustav Jägermayer. 1.–60. Lieferung (à 5 Photogr.). gr. Fol. Wien 1863–66, Jägermayer. à Prg. M 20.—; kplt. M 1200.—.

[Enthält mehrere Handzeichnungen von Hans Holbein d. J.]

Amiet, J., Hans Holbein's Madonna von Solothurn und der Stifter Nicolaus Conrad, der Held von Dorneck und Navarra. 8°. (VII, 103 S. mit eingedr. Holzschn. und 2 Holzschnitttafeln.) Solo- thurn 1879, Jent & Gassmann, jetzt Buchhandlung Jent & Comp. M 4.20.