

Hermann Josef Schneider in Saaz ferner:

- Schneider, H. J. Aus den böhmischen Bergen. Walzer u. Kaiserjäger-Marsch f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 2 M 50 ⚡.
- Die offizielle Frau. Polka-Mazurka. Schneeglöckchen. Polka française. O sagt es ihr. Polka française. Im Fluge durch die Welt. Schnell-Polka f. Blasmusik. Stimmen. 8°. 3 M 50 ⚡.
- Fahrende Gesellen. Marsch. Habt Acht. Defilir-Marsch. Erzherzog-Karl-Marsch. Alt-Stahremberg-Marsch, f. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. 3 M 50 ⚡.
- Fiducit. Quadrille f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 1 M 50 ⚡.
- Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch, f. Streich- u. Blasmusik. Stimmen. 8°. 2 M 50 ⚡.
- Madame Sans Gène. Quadrille, f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 1 M 50 ⚡.
- Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer f. Blasmusik. Stimmen. 8°. 2 M 50 ⚡.
- Oesterreich's Lorbeerkranz. Tongemälde f. Blasmusik. Stimmen. 8°. 3 M 50 ⚡.
- Oesterreichisches Marschalbum. Sammlung auserlesener beliebter Märsche f. Pite. No. 1. Erzherzog-Karl-Marsch. No. 2. Mobilisirt. No. 3. Deutschmeister-Marsch. No. 4. Alt-Stahremberg. No. 5. Heil u. Sieg. à 1 M.
- Serenade u. Träumerei. Fantasie f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 2 M 40 ⚡.
- Souvenir di Gorizia. Concert-Polka, u. Frühlingsnähren. Tonbild f. Blasmusik. Stimmen. 8°. 2 M 40 ⚡.
- Thronfolgermarsch. Erinnerung an Kolosvár. Zu den Waffen, u. Hoch unserm Kaiser. 4 Märsche f. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. 3 M 50 ⚡.
- Unter deutscher Flagge. Viribus unitis. Mobilisirt, u. Deutschmeister. 4 Märsche f. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. 3 M 50 ⚡.
- Wiener Tanzalbum f. Streichmusik. Jahrgang 1896—97. Stimmen. 8°. à 2 M 50 ⚡.
- Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 2 M 50 ⚡.

J. G. Seeling in Dresden.

Märsche, 14 historische, f. Pfte. 1 M 50 ⚡.

N. Simrock in Berlin.

- Bach, J. S., 6 Sonaten f. Violoncell. Herausgegeben von N. Salter. 3 M.
- Bohm, C., Op. 326. No. 97. Botschaft. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 M.
- do. No. 98. Lockung. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 M.
- do. No. 99. Das Bienenhaus. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 M.
- do. No. 100. Im April. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 M.
- Op. 352. Ensemble. Six Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. No. 1—6. à 3 M.
- Sechs melodiose Vortragsstücke f. Violine m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Staccato-Etude. No. 3. Alla Menuetto. No. 4. Zigeunerständchen. No. 5. Gavotte. No. 6. Alla Turca. à 1 M.
- Brahms, J., Op. 18. Sextett. Bearbeitung f. 2 Pfte. zu 4 Händ. von P. Klengel. 15 M.

N. Simrock in Berlin ferner:

- Brahms, J., Op. 60. Clavierquartett. Bearbeitung f. 2 Pfte. zu 4 Händ. von P. Klengel. 15 M.
- Op. 78. Sonate f. Violoncell m. Pfte., bearb. von P. Klengel. 7 M 50 ⚡.
- Op. 98. Vierte Symphonie-Bearbeitung f. Pfte. zu 4 Händ., Violine u. Violoncell von St. Wahl. 15 M.
- 24 Deutsche Volkslieder, f. Männerchor einger. von Fr. Hegar. Part. u. St. 8°. Heft 1—4. à 4 M 70 ⚡.
- Orgel-Transcriptionen. Herausgeg. von E. H. Lemare. 4°. No. 7. Intermezzo a. Op. 117. No. 1. 1 M 50 ⚡.
- Gernsheim, F., Op. 63. Zweites Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcllo. 15 M.
- Godard, Ch., A' la Mandoline. Nocturne pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Chant du Nautonier. Gondoliera pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Devise d'Amour. Elégie pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Prière d'Enfant. Bluette pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Une Pensée. Bluette pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Un Soir de Mai. Idylle pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Vieux Conte. Mélodie pour Piano. 1 M 50 ⚡.
- Grodzki, B., Op. 50. Neun Clavierstücke. 4 M.
- Hummel, F., Op. 68. Drei toledanische Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 M.
- Karpa, M., Unterricht f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.
- Krehl, St., Op. 15. Vorspiel zu: Hannele, f. Orchester. Partitur. 8°. 10 M. Stimmen. 15 M. Clavierauszug zu 4 Händ. 4 M.
- Kreutzer, R., 19 Etudes pour Violon. Nouv. Edition revue corrigée et doigtée par C. Flesch. 3 M.
- Lago, N., Op. 62. Suite pour Violon et Piano. 6 M.
- Moffat, A., Quatre Airs mélodieux pour Violon avec Piano. No. 1. La Capricieuse. No. 2. Ballade. No. 3. Fleur de Mai. No. 4. Air Polonais. à 1 M.
- Novák, V., Op. 13. In der Dämmerung. Vier Clavierstücke. 3 M.
- Op. 14. Zigeunerlieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 M.
- Persoglia, St., Sonate pour Violon et Piano. 6 M.
- Rabl, W., Op. 1. Quartett f. Pfte., Violine, Clarinette u. Vcllo. Clavierauszug zu 4 Händ. 6 M.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 3 M.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 3 M.
- Reimann, H., Op. 26. Der 126. Psalm, f. Alt-Solo m. Orgel od. Pfte. 2 M 50 ⚡.
- Rüfer, Ph., Op. 39. Das Lied vom Reiche, f. gem. Chor u. Orchester. Partitur. 12 M. Orchesterstimmen. 20 M. Clavierauszug. gr. 8°. 3 M. Chorstimmen. 8°. 3 M 20 ⚡.
- Schumann, R., Etudes symphoniques en forme de Variations pour Orchestre instrumenté par W. Kes. Partition. 9 M. Parties. 12 M.
- Schütt, E., Op. 53. No. 1. Elégie slave pour Violon avec Piano. 1 M 50 ⚡.
- do. No. 2. Valse-Bluette pour Violon avec Piano. 1 M 50 ⚡.
- Op. 54. Walzer-Märchen f. Pfte., Violine u. Vcllo. 8 M. Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händ. 6 M.
- Tschetschulin, A., Valse gracieuse pour Piano. 1 M.
- Zajic, Fl., Studien f. Violine. 3 M.

Nichtamtlicher Teil.**Der Publikationstermin bei Manuskripten.**

Die Frage, zu welchem Zeitpunkt ein Manuskript, das Gegenstand eines Verlagsvertrags geworden ist, veröffentlicht werden soll bzw. veröffentlicht werden muß, beantwortet sich beim Buchverlag regelmäßig nach dem Inhalte des Verlagsvertrags; der Publikationstermin ist ein so wesentlicher Punkt dieses Vertrags, daß er in diesem schwerlich jemals übergangen wird. Anders liegt die Sache beim Zeitungsverlag; die Annahme von Manuskripten seitens der Redaktionen wird regelmäßig ohne Uebernahme einer Verpflichtung zu deren Veröffentlichung innerhalb eines bestimmten Zeitraums bzw. bis zu einem bestimmten Zeitpunkte erklärt; die Eigentümlichkeit der Verhältnisse, die für die Herausgabe einer Zeitung maßgebend sind, läßt es auch in den meisten Fällen nicht möglich erscheinen, eine bindende Pflicht in dieser Hinsicht zu übernehmen.

Troydem ist es klar, daß der Urheber eines Schriftwerks

auch in Ansehung dieses Punktes nicht vollständig von dem Belieben des Redakteurs bzw. Herausgebers einer Zeitung abhängig sein kann, daß er gegen die Verschleppung des Abdrucks geschützt sein muß und daß ihm Entschädigungsansprüche erwachsen, wenn die Veröffentlichung ohne zwingende Gründe übermäßig hinausgeschoben wurde. Die Bestimmungen des Bürgerlichen Gesetzbuchs über den Werkvertrag und die Verpflichtungen des Bestellers eines Werks zur Abnahme desselben können natürlich auf diese Frage keine Anwendung erleiden, nicht einmal eine analoge, weil die Eigenartigkeit der Verlagsverhältnisse dem entgegensteht. Der Verlagsvertrag ist ein Vertrag, bei dessen Auslegung die Grundsätze von Treu und Glauben vor allem in Betracht gezogen werden müssen, und hierauf ist auch bei der in Rede stehenden Frage Gewicht zu legen.

Nach den erwähnten Grundsätzen hat der Richter im Streitfalle zu entscheiden, ob das Interesse des Verfassers eines Schriftwerks, das zum Abdruck in einer Zeitung be-