

[42666] Musikverlag von
Rob. Forberg in Leipzig.
Nova II. 1897.

ARMAND, Valentin.

- Op. 56. Frohsinn auf der Alm. (*Fête alpine. Alpine feast.*) Charakterstück für Pianoforte. 1 *M.*
Op. 57. Worte der Liebe. (*Paroles d'amour. Words of Love.*) Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 *M.*
Op. 58. Le premier Bal. Valse brillante pour Piano. 1 *M.*
Op. 59. Fandango. Danse espagnole pour Piano. 1 *M.*
Op. 60. Impromptu-Valse pour Piano. 1 *M.*
Op. 61. Indischer Marsch. (*Marche indienne. Indian-March.*) Charakterstück für Pianoforte. 1 *M.*

GODARD, Charles.

- Op. 140. Nuage rose. Improvisation pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*
Op. 141. Impression du soir. Romance pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*

MUFFAT, Gottlieb (1683—1770).

- Suite in B-dur (*Si bém. majeur. B-flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet u. mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Dr. Johannes Merkel.
Heft I. (Fantasie und Fuge. Allemande.) 1 *M.* 25 *¢*
Heft II. (Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II.) 1 *M.* 25 *¢*
Heft III. (Air Hornpipes Gigue.) 1 *M.* 25 *¢*

STREABBOG, L.

- Op. 330. Bagatelles. 6 petits morceaux pour Piano.
No. 1. Le Ronet. 1 *M.*
No. 2. Ronde de Nuit 1 *M.*
No. 3. Bretonne. Schottisch. 1 *M.*
No. 4. Pomponne. Valse. 1 *M.*
No. 5. Sérénade. 1 *M.*
No. 6. Aubade. 1 *M.*

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 74. Symphonie pathétique No. 6. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von E. Langer. netto 15 *M.*

BARGE, W.

- Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (*Collection des morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.*)
No. 23. Mayer, Ch., Nocturno und Tarantella. 1 *M.* 50 *¢*

GODARD, Charles.

- Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. Für Militär-Musik arrangiert von Reinhold Ritter. netto 1 *M.* 50 *¢*

Stenographischer Jahrgang.

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)

No. 5/6. {Händel, Sarabande. } 1 *M.*
 {—Larghettoaffettuoso.}

RHEINBERGER, Joseph.

- Op. 188. Sonate No. XVIII in A-dur für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) (*Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj 18th sonata for organ. A maj.*) 4 *M.*

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter. 2 *M.*

BASELT, Fritz.

- Op. 96.
No. 1. Auf der Wacht. „Ich hatt' einst einen braunen Schatz“. Gedicht von Karl Stieler. Partitur u. Stimmen. 75 *¢*
No. 2. Geh' nicht vorüber. „Wo eine Rose blüht“. Gedicht v. A. Schmiedel. Partitur u. Stimmen. 75 *¢*
No. 3. Guter Rath. „Schritt ein Fiedler in den Wald“. Gedicht v. A. Schmiedel. Partitur u. Stimmen. 75 *¢*
No. 4. Die Unbeständige. „Schöne Augen, schöne Strahlen“. Scherzlied aus dem 18. Jahrhundert. Partitur und Stimmen. 75 *¢*

HEUSER, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. „Der laute Tag ist fortgezogen“. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Sola (ad libitum) mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug und Singstimmen. 2 *M.* 50 *¢*

JACOB, Carl.

- Op. 7. Drei Männerchöre.
No. 1. „Wenn du ein treues Hebes Herz“. Gedicht von Ludwig Reiner. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Gedicht von Otto Roquette. Partitur und Stimmen. 75 *¢*
No. 3. Abendlied. „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Gedicht von Fr. Oser. Partitur u. Stimmen. 75 *¢*

JÜNGST, Hugo.

- Op. 63. Zwei Männerchöre nach Dichtungen von Jul. Gersdorff.
No. 1. O hätt' ich niemals euch geglaubt. „Ihr Vöglein habt so süß im Mai“. Partitur u. Stimmen. 75 *¢*
No. 2. Lass dein Werben. „Stolzer Bursche, lass dein Werben“. Partitur und Stimmen. 75 *¢*

JÜNGST, Hugo.

- Op. 64. Drei Männerchöre. Dichtungen von Jul. Gersdorff.
No. 1. Wandern im Frühling. „Das ist ein frohes Wandern“. Partitur und Stimmen. 75 *¢*
No. 2. Rheinlied. „Wo ich gerne weile“. Partitur und Stimmen 75 *¢*
No. 3. In der Schenke. „In der Schenke, auf der Wiese“. Partitur und Stimmen. 75 *¢*
Op. 65. Zwei patriotische Männerchöre. Texte von Jul. Gersdorff.
No. 1. Der deutsche Rhein. „Es birgt einen herrlichen Edelstein“. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 2. Deutschland, mein Vaterland. „Wo fest im Wettertosen“. Partitur und Stimmen. 75 *¢*
Op. 66. Zwei Männerchöre. Dichtungen von Paul Baehr.
No. 1. „Rauschender grüner Rhein, grüss mir mein Mägdelein“. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 2. Begrüßungslied für ein Brautpaar. „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“. Partitur und Stimmen. 75 *¢*

KEMPTER, Lothar.

- Op. 23. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. „Es thürmen sich berghoch die Wogen“. Gedicht von Graf Alexei G. Tolstoj. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 2. „Die Amsel sang“. Gedicht von Ernst Lenbach. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 3. Lerche und Nachtigall. „O Lerche, was singst du aus blauer Luft“. Gedicht von Ernst Schulze. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 4. Herr Olaf. „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus“. Ballade aus König Eil's Liedern von Gustav Kastrop. Partitur und Stimmen. 1 *M.* 75 *¢*

VOLLHARDT, R.

- Op. 4. Zwei Männerchöre.
No. 1. Frühlingsnahen. „Wie säuselt so lieblich und lind“. Gedicht von J. A. Jacobsen. Partitur und Stimmen. 1 *M.*
No. 2. Letzter Wille. „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“. Gedicht von Heinr. Pfeil. Partitur und Stimmen. 1 *M.*

Fürstenpostkarte!!

[42544] mit d. Orig.-Portr. d. 22 dtshn. Fürsten v. Reichard u. Lindner und Randzeichng. v. Prof. Doepler!
Détail 20 *¢*. % 6 *M.* Nur bar u. direkt!
Sehr gangbar. Auch f. Kolporteur!
Ludwig Glenk, Berlin, 47 U. d. Linden.