

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

d'Albert, E., Einleitung zum 3. Aufzug aus: Ghismonda, f. grosses Orchester. Partitur. 2 M. 30 Stimmen = 30 Hefte 6 M.
 Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Sammlung bewährter Chorwerke f. den praktischen Gebrauch herausgeg. v. G. Schreck. No. 2. Calvisius, S., Unser Leben währet 70 Jahre. 8stimm. Partitur. 8°. 1 M. 4 Stimmen. 8°. je 30 J.
 Bach, J. S., Weltliche Cantaten. No. 201 Theil I, II. Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Clavierauszug. gr. 8°. 3 M.
 — Concert C-moll f. 2 Claviere mit Streichquintettbegl. Clavier I, II je 1 M 50 J. 5 Stimmen = 5 Hefte je 30 J.
 — Drei Sonaten f. Clavier u. Flöte. Cdur, Emoll, E-dur. je 1 M.
 Bach, W. Fr., Concert f. Orgel. Für Pfte. zu 2 Händen bearb. v. A. Stradal. 3 M.
 Bantock, G., Songs of Egypt. A Cycle of six songs with Pfte. gr. 8°. 2 M 50 J.
 Barnett, J. F., Valse brillante pour Piano. 2 M.
 — Gavotte pour Piano. 2 M.
 — Drei Impromptus pour Piano. 3 M.
 Cursch-Bühren, F. Th., Op. 151. Drei Commerslieder, f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 M. 4 Stimmen je 30 J.
 Fielitz, A. von, Op. 59. Die Rache. Ballade f. 1 mittlere Singstimme u. Pfte. 1 M.
 — Op. 60. Mädchenlieder, f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. 1 M.
 Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus: Die beiden Geizigen, in der Besetzung f. Hausmusik. Pianoforte 1 M 50 J. Harmonium u. Pfte. 1 M 50 J. Streichquintett u. Flöte. 6 Stimmen = 6 Hefte je 30 J.
 Grieg, E., Mennett aus der Sonate Op. 7 in der Besetzung f. Hausmusik. Pianoforte 1 M 50 J. Harmonium u. Pfte. 1 M 50 J. Streichquintett u. Flöte. 6 Stimmen = 6 Hefte je 30 J.
 Hamerik, A., Op. 38. Symphonie spirituelle No. 6, f. Streichorchester. Partitur. 5 M. 5 Stimmen = 5 Hefte je 60 J.
 — Nocturne f. Mezzo-Sopran, Solo-Flöte u. Streich-Instrumente. Partitur. 2 M. Stimmen = 6 Hefte je 30 J. Für Gesang u. Pfte. 1 M.
 Händel, G. F., Halleluja aus: Der Messias. Partitur. 2 M. 18 Orch.-Stimmen = 17 Hefte je 30 J.
 Heubner, K., Lied des Rautendelein aus: Die versunkene Glocke, f. Sopran u. Pfte. 30 J.
 Hofmann, H., Op. 125. Sechs Gedichte f. 1 Singstimme u. Pfte. Die goldnen Sterne. Was sich gehört. Verlassen. Frau Nixe. Wer weiss, wie bald. Rauschender grüner Rhein. à 1 M.
 Jadasohn, S., Op. 133. Notturmo f. Flöte m. Pfte. 2 M.
 — Op. 134. Johannistag. Märchendichtung f. 3st. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Partitur. gr. 8°. 4 M.
 Lasso, Orlando di, Chanson: Je l'ayme bien. Stimmen. 8°. Sopr., Alt, Ten., Bass je 15 J.
 Mac Dowell, Ed., Op. 48. Zweite (indianische) Suite f. grosses Orchester. Partitur. 15 M. 26 Orch.-Stimmen = 26 Hefte je 60 J.
 Müller, C. C., Op. 63. Quartett, f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur. 8°. 2 M. Stimmen je 60 J.
 Palestrina, G. P. da, O admirabile commercium. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. M. Haller. Partitur. 8°. 1 M. Stimmen. 8°. Sopr., Alt, Ten., I, II, Bass je 30 J.
 Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt aus: König Manfred, f. Violine u. Harmonium od. Pfte. von R. Lange. 75 J.
 — Vorspiel zum 5. Akt der Oper: König Manfred, f. Harmoniemusik. 29 Stimmen = 25 Hefte je 30 J.
 Mestdagh, K., Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Hei! nun grüsst den Mai. Es steht in jenem Walde. Nicht darum, dass du ein Röslein bist. Blumenkranz. Fantasia. à 1 M.
 Mozart, W. A., Arie: Ich weiss nicht, wo ich bin, aus: Die Hochzeit des Figaro. Partitur. 1 M. 11 Stimmen = 10 Hefte je 30 J.
 — Canzona: Euch, holde Frauen, aus: Die Hochzeit des Figaro. Partitur. 1 M. 11 Stimmen = 10 Hefte je 30 J.
 Musik am preussischen Hofe. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen. Für Infanteriemusik. 25 Stimmen je 30 J. No. 9. Zwei altenglische Militärmärsche. Neu instrumentirt von C. Arnold, O. Brinkmann u. Th. Kewitch. Ausgabe f. Infanteriemusik. Partitur. 3 M.
 Dieselbe. Ausgabe f. Cavalleriemusik. Partitur. 3 M. 15 Stimmen je 30 J. No. 14. Musik auf dem Costüm-Ball am 27. Febr. 1897 im Königl. Schlosse zu Berlin. Clav.-Auszug. 6 M.
 Schubert, F., Messe in Es. 19 Orchesterstimmen = 19 Hefte. je 90 J.
 Schulausgabe neuerer Clavierlitteratur von H. Germer. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. Förster, Alb., Op. 42. 6 Sonatinen. No. 1. C-dur. 1 M. No. 2. F-dur. 1 M. No. 3. G-dur. 1 M 50 J.
 Förster, A., Op. 96. Aus der Kinderwelt. No. 1. Puppentänzchen. No. 2. Mutter's Abendlied. No. 3. Leute aus dem Walde. je 50 J.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Spengel, J., Reiters Trostlied, f. vierst. Chor gesetzt. Partitur. 8°. 45 J. Stimmen. 8°. Sopr., Alt, Ten., Bass. je 15 J.
 — Der Reiter zu Braunschweig und das Mägdlein. Für vierst. Chor gesetzt. Partitur. 8°. 45 J. Stimmen. 8°. Sopr., Alt, Ten., Bass. je 15 J.
 Steggall, R., Elaine. Dramatische Scene f. Alt. Ausgabe mit Pfte. 2 M.
 Wallnöfer, Ad., Aus der Oper Eddystone: Kitty's Monolog: So ist es seine Braut. Kitty's Ballade: Einst, lang ist's her. Tom's Ballade: Jung Darby stand in der Herbstnacht. Winstanley's Arie: Durch all die Zeit. Liebesduett: Dir, Kind, muss ich noch danken. à 1 M.
 Zoellner, H., Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Comödie in 2 Bildern. Clavierauszug mit Text. 8 M.

Conrad Glaser in Coburg.

Arion. Sammlung von 80 Liedern f. 4stg. Männerchor. 4. Aufl. geheftet. Part. u. St. 8°. 5 M 50 J gebunden. Part. u. St. 8°. 8 M.
 Baldamus, G., Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 1. Es ist ein Brunnlein geflossen. No. 2. Gothenzug. Part. u. St. 8°. à 1 M 20 J.
 — Op. 45. Zwei Männerchöre. No. 1. Scheiden. No. 2. Schneeglöcklein. Part. u. St. 8°. à 1 M 20 J.
 Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht nach der Heimat, f. Männerchor m. Bariton-Solo. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 Conze, J., Op. 5. Kolumbus, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 Gervais, R., Ad arma vocat patria, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 — Zu den Waffen ruft das Vaterland, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 Heinze, R., Op. 51. No. 44. Schöne Gegenden. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 20 J.
 — Op. 175. Der verunglückte Geburtstag. Komische Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. 5 M.
 Hoffmann, H. L., Op. 22. Der Mord um Mitternacht. Melodramat. Scherz f. Declamation m. Pfte. 1 M 20 J.
 Junghähnel, O., Op. 259. Der kranke Hausvater. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 2 M 40 J.
 — Op. 260. Die vertriebene Schwiegermutter. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 1 M 20 J.
 — Op. 261. Mein Esel. Humor. Solo-Scene m. Pfte. 2 M.
 — Op. 262. Pechnulpe. Humor. Solo-Scene m. Pfte. 1 M 60 J.
 — Op. 263. Wem gehört das Kind? Humor. Originalduett m. Pfte. 2 M 40 J.
 — Op. 264. Rekrut Pinsel. Orig.-Soloscene m. Pfte. 1 M 60 J.
 — Op. 265. Der neue Stadtpfeifer. Orig.-Humoreske m. Pfte. 2 M 40 J.
 — Op. 266. Nach der Tanzmusik. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 2 M 40 J.
 Kistler, C., Op. 36. Drei Männerchöre. No. 1. Ade, du lieber Tannenwald. No. 2. Auf die Berge. No. 3. Weinlied. Part. u. St. 8°. à 1 M 20 J.
 — Op. 37. Deutscher Volksgesang, f. 1 Singstimme od. 1stg. Massenchor. Ausgabe f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 J. Ausgabe f. 1stg. Massenchor m. Blechmusik. Part. u. Singstimme. 1 M 80 J.
 — Op. 55. Ich bin ein Deutscher, f. 4stg. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 — Op. 86. No. 1. Begrüßungschor, f. Männerstimmen m. Blechinstrumenten ad lib. Part. u. Chorstimmen. 8°. 1 M 60 J.
 Köhler, W., Op. 8. Allgemeines Wandern, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 — Op. 17. In den Bergen, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 Kreymann, L., Op. 76. In Numero Sicher. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Clavierpartitur, Singstimme u. Regiebuch 7 M.
 Kron, L., Op. 271. Rekrut Fleischhammel. Militär-humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 60 J.
 — Op. 276. Ein sideler Handwerksbursche. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 60 J.
 — Op. 293. Für Jeden Etwas. Humor. Gesangs-Quadrille, f. 4stg. Männerchor m. Pfte. Clavierpart. u. St. 3 M 60 J.
 — Op. 295. Stilles Glück, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
 Kühnhold, C., Op. 4. Der Rekruten Heimweh. Humor. Duett f. 2 mittlere Männerstimmen m. Pfte. 2 M 40 J.
 Legow, M., Op. 34. August Qualmtute. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 20 J.
 — Op. 43. Die erste Rede. Posse m. Gesang u. Pfte. Clavierpartitur, Singstimmen u. Regiebuch 4 M 20 J.

