

## Conrad Glaser in Coburg ferner:

- Legow, M., Op. 48. Eine Kochkünstlerin. Humor. Duett f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. 4 *M.*  
 Lichter, A., Op. 6. Sängerkunst. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Clavierpartitur u. Stimmen. 8°. 2 *M.* 20 *g.*  
 Lorenz, F., Op. 76. Kling, kling, aufgemacht! f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 78. Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer. Humor. Scene f. 4 Männerstimmen. Clavierpartitur, Singstimmen u. Regiebuch 4 *M.*  
 — Op. 79. Das Försterhaus im Wald, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *g.*  
 — Op. 81. Die beiden Gauner. Burleske Oper in 2 Akten. Clavierauszug, Solo- u. Chorstimmen, Regie- u. Textbuch 13 *M.* 15 *g.*  
 — Maskenballwalzer a. d. Operette: Die beiden Gauner, f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*  
 Müller, A., Op. 8. Nur keine Schwiegermutter. Humor. Duett f. Mezzosopran u. Bariton m. Pfte. 4 *M.*  
 Offenhausen, E. Couplets u. Soloscenen m. Pfte. No. 13. Doctor Flottweg. No. 14. Nicht Genaueres wees m'r nich. 1 *M.* 20 *g.*  
 No. 15. Behutsam — sachte. 1 *M.* 10 *g.* No. 16. So'n Bischen Klimbim ist die Würze der Zeit. 1 *M.* 20 *g.* No. 17. Bruder Lustig, der Liederfreund. 2 *M.* No. 18. Wortum — Dorüm. 1 *M.* 20 *g.*  
 Peters, M., Op. 45. Fröhliche Kindtaufsgewattern. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clavierpartitur, Solo- u. Chorstimmen u. Regiebuch. 5 *M.*  
 Sangesblüthen. Beliebte Männerchöre, f. gem. Chor bearb. von B. Mitlacher. No. 14. Isenmann, C., Op. 2. No. 3. Heute scheid' ich. No. 15. Herzeleid. Schwäb. Volkslied. No. 16. Abt, F. Die Nacht. No. 17. Kuhlau, F., Abendlied. No. 18. Tschirch, W., Op. 91. No. 1. Morgengruss an den Rhein. No. 19. Tschirch, W., Op. 91. No. 5. Rheinländer-Polka. Part. u. St. 8°. à 1 *M.* 20 *g.*  
 Schöneck, R. Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Simon, E., Op. 307. No. 5. Trinklied, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 336. Michels Entlassung zur Reserve. Humor. Soldatenscene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clavierauszug, Solo- u. Chorstimmen u. Regiebuch. 5 *M.*  
 — Op. 341. Der geplagte Stroh Wittwer. Humor. Duett f. Tenor I, II m. Pfte. 4 *M.*  
 — Op. 346. O schöne Jugendzeit! Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 Stehmann, B., Op. 6. Durch Wald u. Feld. Sängermarsch f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Trautner, F. W. Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhm. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.* Für gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Wagenblass, W., Op. 62. Wenn nicht die Liebe wär, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Werner, O., Op. 3. Der Ausreisser. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 4. Mein Hansel. Humor. Lied f. 1 Damenstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 5. Der Tanzbär. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 60 *g.*  
 — Op. 6. Der Schnell-Photograph. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 7. Vier Seelen u. ein Gedanke. Humor. Scene f. 4 Damenstimmen m. Pfte. 4 *M.*  
 — Op. 8. Die verrätherischen X-Strahlen. Humor. Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenstimme m. Pfte. 2 *M.* 40 *g.*  
 — Op. 9. Im Maler-Atelier, od. Die lebenden Modelle. Humor. Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clavierpartitur, Singstimmen u. Regiebuch. 3 *M.*  
 — Op. 10. Süßes Pusselchen Du! Humor. Lied f. 1 Damenstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 11. O diese bösen Männer! Lied f. 1 Damenstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 Winkler, E., Op. 6. Reiterlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 96. Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clav.-Partitur, Solo- u. Chorstimmen u. Regiebuch. 5 *M.*  
 — Op. 103. Der schüchterne Theobald, od. Schelm Amor im Photographenkasten. Humor. Terzett f. Sopran, Bariton u. Bass m. Pfte. 4 *M.*  
 Zöllner, C. Trinklied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*

## C. Kothe's Erben Verlag in Leobschütz.

- Gruber, J., Op. 3. Requiem, f. Alt, Tenor I, II u. Bass. Part. u. St. 4°. 3 *M.* 20 *g.*

## C. Kothe's Erben Verlag in Leobschütz ferner:

- Gruber, J., Op. 59. Zwei Tantum, ergo f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8°. 1 *M.*  
 — Op. 67. Zweite Sonntagsmesse f. Sopran, Alt-Tenor u. Bass m. Instrumental-Begleitung u. Orgel, leicht ausführbar. Partitur. 4°. 3 *M.* Singstimmen. 4°. 1 *M.* 20 *g.* Instrumentalstimmen. 4°. 2 *M.*

## Lehne &amp; Comp. in Hannover.

- Dessauer Liederwald. Ausgewählte leichte Männerchöre herausgeg. von A. Linsdorf u. W. Zimmermann. Partitur. qu. 8°. 2 *M.* 10 *g.* Stimmen. qu. 8°. 4 *M.*  
 Henrion, R. 4 Fanfaren-Märsche f. Infanteriemusik. Stimmen. qu. 8°. 3 *M.*; f. Messingmusik. Stimmen. qu. 8°. 3 *M.*  
 Klammer, G., Op. 36. Fürst-Ferdinand-Marsch, f. Pfte. 75 *g.*

## C. F. Peters in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 125. An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie. Clav.-Auszug von R. Hofmann. 8°. 2 *M.*  
 Chopin, F., Op. 11. Concert f. Pfte. mit Begleitung eines 2. Pfte. von A. Ruthardt. 4°. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 21. Concert f. Pfte. mit Begleitung eines 2. Pfte. von A. Ruthardt. 4°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Czerny, C., Op. 823. Der kleine Clavierschüler. Leichte fortschreitende Übungsstücke vom ersten Anfange. 4°. Heft 1, 2. à 1 *M.*  
 Grieg, E. Romanze a. d. Streichquartett. Op. 27., f. Violine u. Pfte. arr. von H. Sitt. 4°. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 65. Lyrische Stücke f. Pfte. 4°. Band 8. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *g.*  
 — Album. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. Band 4, f. tiefe Stimme. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Compositionen, f. Orgel übertragen von G. Matthison-Hansen. qu. 4°. 2 *M.*  
 Halvorsen, J., Vasantasena. Suite f. gr. Orchester. Partitur. 7 *M.* 50 *g.* Stimmen: Quintett à Stimme 1 *M.* 20 *g.* Blasinstrumente. 12 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. arr. von R. Kleinmichel. qu. 4°. 3 *M.*  
 Händel, G. F., Concert. No. 5. Ddur f. Streichorchester m. 2 oblig. Violinen u. oblig. Vello. Für den Concertvortrag bearb. von G. Kogel. Partitur. 3 *M.* à Stimme 1 *M.* 20 *g.* Für Pfte. zu 4 Händ. bearb. von A. Ruthardt. qu. 4°. 2 *M.*  
 — Hallelujah a. d. Messias, f. 2 Pfte. zu 8 Händ. arrang. von C. Burchard. qu. 4°. 1 *M.* 50 *g.*  
 Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche f. Pfte. zu 4 Händ. qu. 4°. 1 *M.* 50 *g.*  
 Moszkowski, M., Op. 55. Polnische Volkstänze, f. Pfte. frei bearb. 4°. 1 *M.* 50 *g.*  
 Mozart, W. A., Concert Dmoll f. Pfte. mit Begleitung eines 2. Pfte. von A. Ruthardt. 4°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Neue Meister des Violinspiels. Sammlung moderner Compositionen f. Violine u. Pfte., herausgeg. von H. Sitt. 4°. 3 *M.*  
 Neue Meisterlieder. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. Pfte. m. unterlegtem Text übertr. von C. Reinecke. 4°. 3 *M.*  
 Popper, D., Op. 69. Suite f. Vello u. Pfte. 4°. 3 *M.*  
 Rossini, G., Tell. Oper in 4 Aufzügen. Vollst. Clavier-Auszug m. deutschem Text, neu bearb. von R. Kleinmichel. gr. 8°. 6 *M.*  
 Schumann, R., Zigeunerleben, f. gem. Chor m. Pfte. herausgeg. von A. Dörffel. Clav.-Auszug. gr. 8°. 50 *g.*  
 Sinding, Ch., Op. 34. Charakterstücke f. Pfte. 4°. Heft 1, 2. à 1 *M.* 50 *g.*  
 Strauss, J., Blaue Donau; Wein, Weib u. Gesang; Du und Du. 3 Walzer f. Orchester. Partitur. 4°. 6 *M.*  
 Weber, C. M. von, Op. 79. Concertstück f. Pfte. mit Begleitung eines 2. Pfte. von A. Ruthardt. 4°. 1 *M.* 20 *g.*

## D. Rahter in Leipzig.

- Longo, A., Op. 3. Quintetto per Pfte., due Violini, Viola e Violoncello. 12 *M.*  
 Nápravnik, E., Op. 42 bis. Marcia funebre pour Orchestre. Partition. 8°. 3 *M.* Parties. 9 *M.*  
 Paul, E., Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M.*  
 Rheinberger, J., Op. 186. Jahreszeiten. Acht Gesänge f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Allerseelen. 1 *M.* 20 *g.*  
 No. 2. Sonntagsfrühe. 1 *M.* 20 *g.* No. 3. Muttergotteskirchlein. 1 *M.* No. 4. Frühlingsboten. 1 *M.* 20 *g.* No. 5. Rhapsodie. 1 *M.* 20 *g.* No. 6. Rheinisches Tanzlied. 2 *M.* No. 7. Behüt dich Gott. 1 *M.* No. 8. Letztes Gebet. 1 *M.*  
 Riemann, H., Op. 39. Vergleichende theor.-prakt. Clavierschule. Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavier-Unterrichtswerke. Neue Ausgabe. Heft 5. Übungen im Pedalgebrauch. 2 *M.* 50 *g.*