

- „Ich will das Verlorene wieder suchen“. Hesekiel 34, V. 16. (Christus an einer Felsenwand ein Lamm aus den Dornen befreiend.) Nach dem Gemälde v. B. Plockhorst 1896 in Photogravüre v. Angerer in Berlin auf chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$ u. 38 c. 15 \mathcal{M} . Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.
- Cimon della Pala** vom Rollepas aus (mit Staffage u. Holzwagen). Nach dem Gemälde von E. T. Compton 1896 in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. auf chin. Pap. 45 u. 64 c. 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Gratulation.** (Zwei kl. Mädchen-Halbfiguren mit Blumensträußen u. inmitten kl. Junge im Hemd, mit Maiglöckchen in der Hand, gratulirend.) Nach dem Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre in bräunl. Druck auf chin. Pap. 30 u. 69 $\frac{1}{2}$ c. 20 \mathcal{M} . V. A. Heck in Wien.
- Schloss Tirol.** (Gr. felsige Landschaft mit Hintergrund der Alpen.) Orig.-Radirung v. Otto Kaiser. (Neudruck.) 53 u. 69 $\frac{1}{2}$ c. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Das Strassburger Münster.** (Vorderansicht mit Portal mit Strassenperspektive.) Nach e. Zeichnung v. A. Koerttge in Strassburg 1895 in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. auf chin. Pap. 44 $\frac{1}{2}$ u. 26 $\frac{1}{2}$ c. 8 \mathcal{M} . (Selbstverlag, Strassburg.) In Commiss. bei W. Heinrich in Strassburg.
- Königin Luise mit Prinz Wilhelm** (im Park die Treppe herabsteigend). Nach dem Gemälde v. Prof. G. Biermann in Photogravüre auf chin. Pap. 24 u. 17 c. 3 \mathcal{M} ; kl. Ausg. 14 $\frac{1}{2}$ u. 10 c. 1 \mathcal{M} . Heuer & Kirmse in Berlin.
- Königin Luise,** Brustbild, halb nach links blickend. Nach dem Gemälde v. Prof. G. Biermann in Photogravüre, oval. 18 u. 10 c. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- Fürst von Bismarck,** Brustbild von vorn, mit Schlapput u. die Hände auf den Stock gestützt. Nach dem Gemälde v. Frz. v. Lenbach in Photogravüre auf chin. Pap. 22 u. 17 c. 3 \mathcal{M} ; kl. Ausgabe 13 u. 10 c. 1 \mathcal{M} . Ebd.
- 1797. Königin Luise an der Wiege des Prinzen Wilhelm** von Preussen (Kaiser Wilhelm I.). Nach e. Aquarell v. Carl Röhling in Aquarell-dr. unter Passepartout. 37 $\frac{1}{2}$ u. 49 $\frac{1}{2}$ c. 6 \mathcal{M} . A. Hofmann & Co. in Berlin.
- Geographische Bilder: Der Plattensee** mit dem Badacsony-Berge. Nach dem Gemälde von Brodtky-Sandor in lith. Farbendruck. 59 u. 79 c. 4 \mathcal{M} ; aufgez. 5 \mathcal{M} . Ed. Hölzel's Verlag in Wien.
- Dieselben: Die Burg Arva** in Ober-Ungarn. Nach dem Gemälde v. Gundelfinger-Gynla in lith. Farbendruck. 59 u. 79 c. 4 \mathcal{M} ; aufgez. 5 \mathcal{M} . Ebd.
- Geschichtliche Bilder: Die Burg Vajda-Hunyad** in Siebenbürgen. Nach e. Zeichnung in Halbfarbendr. 59 u. 79 c. 2 \mathcal{M} ; aufgez. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Dieselben: Die Jäker-Kirche** bei Steinamanger. Nach e. Zeichnung in Halbfarbendr. 79 u. 59 c. 2 \mathcal{M} ; aufgez. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Dieselben: Das Rathhaus** in Leutschau. Nach e. Zeichnung v. E. Petschene in Halbfarbendr. 57 u. 75 c. 2 \mathcal{M} ; aufgez. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Dieselben: Das Rathhaus** in Bartfeld. Nach e. Zeichnung in Halbfarbendr. 57 u. 75 c. 2 \mathcal{M} ; aufgez. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Albert,** König von Sachsen. Brustbild nach links blickend, in e. Medaillon von Blumen umkränzt, mit der Inschrift: Vertrauen allüberall dem Könige u. Reichsfeldmarschall. Nach e. Aquarell v. M. Laemmel in lith. Farbendruck v. J. G. Fritzsche in Leipzig. 36 u. 29 c. 1 \mathcal{M} . Martin Laemmel in Leipzig.
- Wappen der Stadt Hildesheim** laut Wappenbrief Kaiser Karls V. 1528. Chromolithographie v. C. A. Starke in Hildesheim. 30 u. 23 c. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Aug. Lax in Hildesheim.
- Die Mühle** (in holländ. Art, inmitten einer Landschaft bei Worpwede bei Bremen, mit Hütten rechts; Abendstimmung). Original-Radirung v. Hans am Ende. 42 $\frac{1}{2}$ u. 76 c. Chin. Papier. 40 \mathcal{M} . In Commiss. bei L. Möller in Lübeck.
- Der Comersee.** Schweizerlandschaft mit Baumgruppen im Vordergrund rechts u. links.) Nach dem Gemälde v. C. Treweiso in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 36 u. 52 c. 10 \mathcal{M} . H. Preiss in Berlin.
- Motiv bei Neapel.** Landschaft mit Architektur u. Bäumen links. Nach dem Gemälde v. C. Treweiso in Photogravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 36 u. 52 c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Schloss Rheinstein.** Original-Radirung v. C. Maack auf chin. Papier. 51 $\frac{1}{2}$ u. 31 c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Lichtenstein.** Ansicht der Burg. Orig.-Radirung v. C. Maack auf chin. Pap. 51 $\frac{1}{2}$ u. 31 c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Morning in Venice** (mit e. Segler im Vordergrund). Orig.-Radirung v. L. D. Eldred auf chin. Pap. 36 u. 63 c. 21 \mathcal{M} . (New-York 1890: Fishel, Adler & Schwartz.) Durch H. Preiss in Berlin.
- Venice.** Venedig. Orig.-Radirung v. L. D. Eldred auf chin. Pap. 36 $\frac{1}{2}$ u. 62 c. 21 \mathcal{M} . Ebd.
- Fürst von Bismarck,** Brustbild nach rechts blickend. Nach e. Zeichnung v. F. v. Lenbach 1895 in Heliogravüre v. Dr. E. Albert & Co., mit d. Facs. Bräunl. Druck. 15 u. 11 c. 80 \mathcal{S} . Schultze & Velhagen in Berlin.
- Franz Liszt,** Brustbild nach rechts. Nach e. Federzeichnung v. Hans Prüm in Photogravüre auf chin. Pap. 38 u. 30 c. 10 \mathcal{M} . Rud. Schuster in Berlin.
- Christi Abschied.** Nach dem Gemälde v. B. Plockhorst u. dem Stich v. Habelmann in Heliogravüre auf chin. Pap. 49 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Am Ostermorgen.** Nach dem Gemälde v. B. Plockhorst u. d. Stich v. Habelmann in Heliogravüre auf chin. Pap. 50 u. 36 $\frac{1}{2}$ c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Was Alt und Jung erfreut.** (Damen- u. Herrengruppe vor e. Kaspertheater sitzend u. zuschauend; belebte Dorflandschaft.) Nach dem Gemälde v. A. Lontza in Photogravüre auf chin. Pap. 45 $\frac{1}{2}$ u. 68 $\frac{1}{2}$ c. 20 \mathcal{M} ; colorirt 40 \mathcal{M} . Ebd.
- Blindman's Buff.** (J. Damen im Familienzimmer mit e. j. Mann Blinden spielend; Rococo.) Nach dem Gemälde v. Arturo Ricci in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 75 c. 21 \mathcal{M} . Ebd.
- Wintertag.** (Waldlandschaft mit Staffage im Schnee.) Nach dem Gemälde v. Ad. Schweitzer in Düsseldorf 1895 in Photogravüre auf chin. Pap. 48 $\frac{1}{2}$ u. 71 $\frac{1}{2}$ c. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Ein Hoch auf den König 1870.** (Eine Gruppe reitender Cavallerie toastirend.) Nach dem Gemälde v. Th. Rocholl (Original im Besitz der Verbindung f. Histor. Kunst) in Photogravüre auf chin. Pap. 41 u. 53 $\frac{1}{2}$ c. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Der Töne Meister.** (Beethoven in Gesellschaft mit Haydn, Mozart etc. beim Clavier sitzend.) Nach dem Gemälde v. H. Temple in Photogravüre auf chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$ u. 38 c. 18 \mathcal{M} . Ebd.
- Besuch bei den Grosseltern.** (Niederländ. Familienbild.) Nach dem Gemälde v. Arturo Ricci in Florenz in Photogravüre auf chin. Pap. 47 $\frac{1}{2}$ u. 64 $\frac{1}{2}$ c. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- Der Rheintöchter Klage.** (Die drei Rheintöchter, oberhalb Hagen, u. Gunther der Leiche Siegfrieds folgend.) Nach dem Gemälde v. Herm. Hendrich 1890 in Photogravüre auf chin. Papier. Bläul. Druck. 45 u. 64 c. 20 \mathcal{M} . Ebd.
- An der unteren Weser.** (Uferlandschaft mit Mühlen, zur Rechten die Weser fließend.) Orig.-Radirung v. H. am Ende. Auf chin. Pap. 16 u. 52 $\frac{1}{2}$ c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- In der Marsch.** (Abendlandschaft mit Wassergräben, links Baumgruppe u. rechts Hütte u. Mühle.) Orig.-Radirung v. H. am Ende. Auf chin. Pap. 16 u. 52 $\frac{1}{2}$ c. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Music.** (Drei j. Damen, welche e. Treppe im Schlosspark herunterkommen, lauschen dem Geigenspiel eines bei e. Bank stehenden nach d. Wasser schauenden Cavaliers; Kostüme der Rococo-Zeit.) Nach d. Gemälde v. Alonzo Perez in Photogravüre v. Blechinger u. Leykauf in Wien auf chin. Pap. 57 u. 73 c. 20 \mathcal{M} . (New-York 1897: Fishel, Adler u. Schwartz.) Durch Rud. Schuster in Berlin.
- Poetry.** (Drei j. Damen, welche aus e. Parkweg getreten u. sich leise einem vor e. runden Tisch sitzenden sinnenden Cavalier von rückwärts genähert, bewerfen letzteren mit Blumensträußen; Rococo-Kostüme.) Nach d. Gemälde v. Alonzo Perez in Photogravüre von Blechinger u. Leykauf auf chin. Pap. 57 u. 73 c. 20 \mathcal{M} . (Ebd.) Ebd.
- Golden Days.** (Zwei j. Damen im Kahn sitzend u. eine andere mit zwei Herren mit Rudern beschäftigt, mit Musikinstrumenten im Boot; Rococo-Kostüme.) Nach d. Gemälde v. C. Detti 1896 in Photogravüre in bräunl. Druck v. Blechinger u. Leykauf, auf chin. Pap. 45 u. 64 $\frac{1}{2}$ c. 21 \mathcal{M} . (New-York: Fishel, Adler u. Schwartz.) Ebd.
- Love's Idyll.** (Junger Römer mit Lyra im Kahn, der einsteigenden Geliebten die Hand reichend; im Hintergrund Wald mit Tempel.) Nach dem Gemälde v. E. Forti in Rom in Photogravüre auf chin. Pap. 42 u. 70 c. 21 \mathcal{M} . (New-York 1897: Fishel, Adler u. Sch.) Ebd.
- Love's Offering.** (J. Cavalier auf Stuhllehne gestützt vor e. sitzenden j. Dame, welcher er Rosen geschenkt; altengl. Kostüm.) Nach d. Gemälde v. R. R. v. Wichera in Photogravüre auf chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$ u. 39 $\frac{1}{2}$ cm. 21 \mathcal{M} . (New-York 1897: Fishel, Adler u. S.) Ebd.
- The Duet.** (Zwei j. Herren Cello u. Geige spielend vor zwei j. Damen im Salon.) Nach dem Gemälde v. C. Schweningen in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 42 $\frac{1}{2}$ c. 21 \mathcal{M} . (New-York 1897: Fishel, Adler u. S.) Ebd.
- The Language of Flowers.** (J. Herr mit schwarzer und weisser Rose vor zwei j. im Sessel sitzenden Damen; Salon.) Nach dem Gemälde v. C. Schweningen in Photogravüre auf chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$ u. 42 $\frac{1}{2}$ c. 21 \mathcal{M} . (New-York 1897: Fishel, A. u. S.) Ebd.
- Love's Duet.** (Herr mit Cello neben einer am Spinett sitzenden Dame musicirend; Rococo-Kostüme.) Nach d. Gemälde v. Arturo Ricci in Photogravüre auf chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$ u. 39 c. 21 \mathcal{M} . (Ebd.) Ebd.