

Calm Twilight veils the Summer Sky. (Gr. Baumlandschaft mit Fluss u. Herde auf e. Brücke, im Hintergrund Dorflandschaft.) Orig.-Radirung v. Henry Farrer auf chin. Pap. 48 u. 76 c. 31 *M* 50 *g*. (New-York 1893: Fishel, A. u. S.) Durch Rud. Schuster in Berlin.

Evening at Wickford Harbor R. S. Now sheds the sinking sun, A deeper gleam etc. (Gr. Wiesenlandschaft, links mit Baumgruppe u. Heuschaber, rechts Gewässer mit Pappeln.) Radirung v. C. W. F. Mielatz auf chin. Pap. 30 $\frac{1}{2}$ u. 75 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M*. (New-York 1887: Fishel, A. u. S.) Ebd.

Departure for the Honeymoon. (J. Ehepaar von der Mutter Abschied nehmend, Parklandschaft.) Nach dem Gemälde v. Outin in Photogravüre auf chin. Pap. Bräunl. Druck. 56 u. 72 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M*. (New-York 1896: Fishel, A. u. S.) Ebd.

Sunday Morning. (Ein geschlossener Wagen mit Geistlichkeit zum Dome fahrend, wird v. j. Mädchen mit Blumen beschenkt, während voran e. j. Reiter u. e. Dame in e. Portehaise von andern Mädchen begleitet wird.) Nach dem Gemälde v. Alonzo Perez in Photogravüre auf chin. Pap. 55 $\frac{1}{2}$ u. 75 c. 21 *M*. (New-York 1894: Fishel, A. u. S.) Ebd.

Unannounced. (Zwei j. Damen auf dem Canapee sitzend, während e. j. Mann mit Blumenkörben in die Thüre eintritt.) Nach dem Gemälde v. J. Haynes Williams 1896 in Photogravüre auf chin. Pap. 50 u. 75 c. 21 *M*. (London 1897: Landeker Lee & Brown.) Ebd.

A Romance. (Zwei j. Damen auf e. Parkmauer sitzend, vor ihnen e. j. Mann mit Buch, vorlesend.) Nach dem Gemälde v. J. Haynes Williams in Photogravüre auf chin. Pap. 50 u. 76 c. (Gegenst. zu vorigem.) 21 *M*. Ebd.

Silver Birches. (Flusslandschaft mit Bäumen links u. hohen Birken rechts; Abendstimmung.) Nach dem Gemälde v. Julian Rix in Photogravüre auf chin. Pap. Sepiaton. 67 $\frac{1}{2}$ u. 33 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M*. (New-York 1890: C. Klackner.) Ebd.

Canons of the Colorado River. (Flusslandschaft mit hohen Felsen u. Bäumen zu beiden Seiten.) Nach dem Gemälde v. Julian Rix in Photogravüre auf chin. Pap. Sepiaton. 67 $\frac{1}{2}$ u. 33 $\frac{1}{2}$ c. 21 *M*. (New-York 1891: C. Klackner.) Ebd.

1807. (Napoleon mit seinen Generälen den Zug seiner Kürassiere beobachtend.) Nach dem Gemälde v. Ernest Meissonnier in Photogravüre auf chin. Pap. 33 u. 54 $\frac{1}{2}$ c. 16 *M*. Ebd.

Keep your distance. (Ein kauernder, sich fürchtender j. Foxterrier mit e. nebensitzenden Vogel.) Nach dem Gemälde v. Lillian Cheviot 1896 in Photogravüre. 35 $\frac{1}{2}$ u. 31 $\frac{1}{2}$ c. 6 *M*. Ebd.

Ready. (Brustbild e. schottischen Schäferhundes, von vorn gesehen.) Nach Rosa Bonheur 1879 gest. v. Josef B. Pratt. 45 u. 38 c. (London 1894 by L. H. Lefèvre.) 21 *M*. Ebd.

Patient. (Kopf e. Hühnerhundes, die Pfoten auf e. Pfostenrand gelegt, nach vorn blickend.) Nach Rosa Bonheur gest. v. Josef B. Pratt. 45 $\frac{1}{2}$ u. 38 cm. 21 *M*. (Ebd.) Ebd.

La Madonna della Sedia. Nach dem Raphael'schen Gemälde (in der Gallerie Pitti in Florenz) in Acquatinta gest. v. F. A. Börner. Rund, mit schraffirten Ecken. 60 $\frac{1}{2}$ u. 61 cm. Chin. Pap. 30 *M*. Paul Sonntag in Berlin.

Das Gesicht. (Kl. Mädchen, sich am Ufer im Wasser e. Waldbaches spiegelnd, während oberhalb in den Zweigen ihr ein Amor zuschaut.) Nach d. Gemälde v. Frz. Lefler in Photogravüre in Sepiaton auf chin. Pap. 66 u. 31 c. 20 *M*. Ebd.

Das Gehör. (Kl. Mädchen neben e. Vogel u. Blumen im Wald sitzend, während ein Amor auf e. Zweige Flöte spielt.) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre in Sepiaton auf chin. Pap. 66 u. 31 $\frac{1}{2}$ c. 20 *M*. Ebd.

Der Geruch. (Kl. Knabe, einem Mädchen e. Strauss zum Riechen hinhaltend, während e. Amor in d. Zweigen Blumen pflückt.) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre in Sepiaton auf chin. Pap. 66 u. 31 $\frac{1}{2}$ c. 20 *M*. Ebd.

Das Gefühl. (Kl. Knabe u. Mädchen am Waldesrand sich liebkosend, während e. anderer Knabe im Gewässer des Vordergrundes von e. Krebs gekniffen wird.) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre in Sepiaton auf chin. Pap. 66 u. 31 c. 20 *M*. Ebd.

Der Geschmack. (Kl. Mädchen mit Früchte beladenem Korb, während e. kl. nackter Knabe auf e. Leiter einen Apfel verspeist.) Nach d. Gemälde v. Fz. Lefler in Photogravüre in Sepiaton auf chin. Pap. 65 $\frac{1}{2}$ u. 31 c. 20 *M*. Ebd.

Antigone und Ismene. (Kniestücke.) Nach dem Gemälde v. E. Teschendorff, gest. v. K. Strassgürtl. 54 u. 41 $\frac{1}{2}$ c. (Neudruck.) 20 *M*. Paul Sonntag in Berlin.

Oedipus und Antigone. Nach dem Gemälde v. E. Teschendorff, gest. v. K. Strassgürtl. 1894. 53 $\frac{1}{2}$ u. 42 c. (Neudruck.) 20 *M*. Ebd.

Rheinstein. (Hoher Felsen mit der Burg u. rechts d. fließende Rhein, im Vordergrund zwei Reiter.) Orig.-Radirung v. F. Krostewitz. Auf holländ. Papier. 69 $\frac{1}{2}$ u. 31 c. 20 *M*. Ebd.

Die Wartburg (bei Abendstimmung). Orig.-Radirung v. F. Krostewitz. Auf holländ. Papier. 70 u. 31 c. 20 *M*. Ebd.

Maitag am Rhein. (Der Rheinstrom mit Nonnenwerth u. dem Siebengebirge im Hintergrund, im Vordergrund Baumgruppen u. Staffage.) Nach dem Gemälde v. Hugo Hartung in Düsseldorf, gest. u. radirt v. Fritz Krostewitz. 54 $\frac{1}{2}$ u. 75 c. Chin. Pap. 30 *M*. Ebd.

Keine Rosen ohne Dornen. (Junge, leichtbekleidete Mädchengestalt in e. Blumenhain droht dem vor ihr sitzenden Amor, der sich e. Dorn aus d. Fusse zieht.) Nach d. Gemälde v. H. Zatzka in Photogravüre auf chin. Papier. 53 $\frac{1}{2}$ u. 33 c. 12 *M*. Ebd.

Belauscht. (Junge, leichtbekleidete Mädchengestalt in e. Blumen Garten, bei e. Satyrstatue sitzend, mit e. Schmetterling spielend, während ein Amor seitwärts durch Blumenzweige ihr zuschaut.) Nach d. Gemälde v. H. Zatzka in Photogravüre auf chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$ u. 33 c. 12 *M*. Ebd.

Verlorne Liebesmühe. (Fuchs nach einem auf e. Ast sitzenden Raubvogel aufschauend; Wintermorgen im Wald.) Nach d. Gemälde v. Ludw. Beckmann 1896 gest. u. rad. v. F. Krostewitz. 46 u. 36 c. 15 *M*. Ebd.

Reineke in Verlegenheit. (Ueberschwemmte Dorflandschaft mit Fuchs auf e. Baum, von Enten umplätschert.) Nach d. Gemälde v. Ludw. Beckmann gest. u. rad. v. F. Krostewitz. 46 u. 36 c. 15 *M*. Ebd.

Phöbus und Aurora, das Morgenroth verkündend. Nach dem allegor. Deckengemälde Guido Reni's (in der Villa Rospigliosi in Rom) in Aquarelldruck. 40 u. 93 $\frac{1}{2}$ c. Unter Passepartout. 65 *M*. Otto Troitzsch in Berlin.

Schutzengel. (Ein kleines Mädchen mit Krug u. Blumenstrauß über e. schmalen Steg eines Felsengrundes schreitend u. von einem Schutzengel geleitet.) Nach dem Gemälde v. Gust. Schrödter in Aquarellldr. 86 $\frac{1}{2}$ u. 62 $\frac{1}{2}$ c. Unter Passepartout. 30 *M*. Ebd.

Die alte Wassermühle am Schreckenstein (in Böhmen). Original-Radirung von Franz Dotzauer in Leipzig. 29 u. 19 c. Abdruck vor aller Schritt auf chines. Papier. 15 *M*. Durch Herm. Vogel in Leipzig.

Kaiser Wilhelm begrüsst das erste Garde-Regiment zu Fuss auf dem Schlachtfelde von Sedan am 2. Sept. 1870. Nach dem Gemälde v. Karl Röchling 1896 in Photogravüre auf chin. Pap. 47 u. 86 c. 25 *M*. C. T. Wiskott in Breslau.

Dasselbe in kleiner Ausgabe. 26 u. 48 c. 6 *M*. Ebd.

Das erste Garde-Regiment zu Fuss in der Schlacht von St. Privat am 18. Aug. 1870. Nach dem Gemälde v. K. Röchling in Photogravüre auf chin. Pap. 47 u. 86 c. 25 *M*. Ebd.

Dasselbe, kleinere Ausgabe. 26 $\frac{1}{2}$ u. 48 $\frac{1}{2}$ c. 6 *M*. Ebd.

Graf Schmettow bei Mars la Tour (im Ge. geht mit e. französ. Offizier.) Nach dem Gemälde v. Elmar von Eschwege in Photogravüre auf chin. Pap. 52 $\frac{1}{2}$ u. 47 $\frac{1}{2}$ c. 15 *M*. Ebd.

Die Schirmherren Deutscher Jagd. (Bl. 1. Kaiser Wilhelm I. im Wald auf dem Anstand, vor ihm e. erlegte Sau; in Umrahmung.) Nach dem Gemälde v. E. Henseler 1896 in Heliogravüre. 36 u. 25 c.; dasselbe kleiner, 18 u. 12 $\frac{1}{2}$ c. Paul Wolff in Dresden-Blasewitz.

Dasselbe. Bl. 2. Kaiser Friedrich III. auf dem Anstand, vor ihm e. erlegter Hirsch; in Umrahmung.) Nach dem Gemälde v. R. Blumenau 1888 in Heliogravüre. 36 u. 25 c.; dasselbe kleiner, 18 u. 12 $\frac{1}{2}$ c. Ebd.

Dasselbe. Bl. 3. Kaiser Wilhelm II. im Wald, vor ihm e. erlegter Hirsch; in Umrahmung. Nach dem Gemälde v. E. Henseler 1896 in Heliogravüre. 36 u. 25 c.; dasselbe kleiner, 18 u. 12 $\frac{1}{2}$ c. Alle 3 Blätter 12 *M*, einzeln 4 *M*; in kleiner Ausgabe 6 *M*; einzeln à 2 *M*. Ebd.

Nichtamtlicher Teil.

Erschienene Neuigkeiten des ausländischen Buchhandels.
Mitgeteilt von F. A. Brochhaus' Sortiment u. Antiq. in Leipzig.

Englische Litteratur.

E. Arnold in London.

Hartshorne, A., Old English glasses. 4°. 3 £ 3 sh. netto.

E. Arnold in London ferner:

De Vere, A., Recollections. 8°. 16 sh.
Raleigh, W., Style. 8°. 5 sh.

Ballière, Tindall & Cox in London.

Walsh, D., the Röntgen rays in medical work. 8°. 6 sh.