

- rini: Thronende Maria m. d. Kinde u. Heiligen; 619. Velazquez: Die Schwester Philipp's IV. Maria Anna, ganze Figur; 629. Chr. Amberger: Brustbild des Cosmographen Sebastian Münster; 644. H. Baldung: Die Flügel des Altarbildes: Anbetung der Könige; 653. Meister der Verherrlichung Mariä: Anbetung des Kindes, von Engeln umgeben; 658. Petrus Cristus: Verkündigung u. Geburt Christi; 675-76. Hubert u. Jan van Eyck: Der Stifter Jodocos Vydt u. s. Gemahlin Isabella Vydt (Flügel des Altarbildes: Die Anbetung des Lammes); 686. Abr. Janssens: Meleager u. Atalante; 691. H. Memling: Thronende Maria mit dem Kinde; 700^{bis}. P. P. Rubens: Andromeda (Detail aus: Perseus befreit Andromeda); 732. Frans Hals d. Ä.: Brustbild e. j. Frau mit Spitzenkragen; 746. Ph. Koninck: Gr. flache Landschaft mit Staffage; 760. C. Netscher: Die Küche (mit Frau beim Vogelruhen); 784. Schule des Rembrandt: Ruhe auf der Flucht nach Egypten; 788. van Ruysdael: Ansicht des Domplatzes zu Amsterdam; in Imp.-Fol. à 12 *M.* Ebd.
- Dieselbe.** Bl. 19612. Schule v. Ferrara um 1480: Atalante im Wettlauf die Aepfel aufräufend; 636. L. Cranach d. A.: Brustbild e. j. Patriziers in Pelz mit Barret; 682. J. van Eyck: Maria mit dem Kinde in der Kirche stehend; 702. P. P. Rubens: Mars mit Venus u. Amor; 721. Aalbert Cuyp: Flusslandschaft mit Kühen; 749. Ant. Lorme: Inneres e. goth. Kirche, u. 758. Flusslandschaft bei Mondschein; 805. A. van de Velde: Waldlandschaft mit Herde; 813. Schule des F. Clouet: Brustbild des j. Herzogs v. Anjou; Mittelformat in Royalfol. à 6 *M.* Ebd.
- Die Gemälde-Galerie des Prado-Museums zu Madrid** in phot. Nachbildgn. neu aufgenommen von den Originalen in phot. unveränderl. Kohledrucken. 4. Lfg. Bl. 50005. Aless. Allori: Brustbild des j. Don Garcia, Sohn des Grossherz. Cosmus I. v. Toscana; 50203. L. Giordano: Brustbild der h. Rosalie mit Lilienstengel in Verzückung; 242. Il Greco: Männl. Brustbild mit Spitzenkragen u. Degen; 291. B. Luini: Salome nimmt das Haupt Johannes d. T. in Empfang; quer; 322. Palma Vecchio: Die Anbetung der Hirten, quer, 368^{bis}. Brustbild d. Jungfrau, aus der »Heimsuchung«, und 371. Heil. Familie, gen. Sacra familia del lagarto; 385. A. del Sarto: Die hl. Familie mit e. Engel; 392. Giov. Batt. Sassoferrato: Die hl. Jungfrau in Andacht versunken, Brustbild; 413. Tintoretto: Die Taufe Christi; 451. Tizian: Die Liebesgöttin durch Amoretten Opfer empfangend, quer, 461. Salome bringt das Haupt Johannes d. T., Halbfigur, 462. Die hl. Dreifaltigkeit, u. 482. Diana u. Acteon, quer; 532. P. Veronese: Die büssende Magdalena, Kniestück; 672. Alonso Cano: Der Leichnam Christi v. e. Engel gestützt; 741. Goya y Lucientes: Brustbild des Intanten D. Carlos-Maria-Isidor, Sohn Karls IV.; 850. Luis de Morales: Die hl. Jungfrau, das Jesuskind liebkosend, Brustbild; 862. Murillo: Die Jungfrau mit d. Kinde, 867. Die Verkündigung, 870. Die Jungfrau mit dem Kind u. Rosenkranz, u. 872. Die hl. Jungfrau v. der hl. Anna unterrichtet; 51033. Alonso Sanchez Coello: Kniestück der Infantin Isabella Clara Eugenia, Tochter Philipps II.; 51059^{IV}. Velazquez: Männl. nackte Halbfigur aus der Schmiede des Vulkans, 51061. Die Tapetenfabrik in Madrid, 62. La Meninas, gen. La familia, 69. Herzog v. Olivarez zu Pferde, 75. Infant Ferdinand v. Oesterreich, Bruder Philipps IV., ganze Figur mit Gewehr u. Hund, 78. Maria Anna v. Oesterreich, zweite Gemahlin Philipps IV., 89. Kniestück e. älteren Frau mit Gebetbuch, 92. Ganze Figur e. Narren Philipps IV., gen. Pablillos de Valladolid, 95. Ganze Figur e. Zwerges Philipps IV., gen. Et Primo, u. 101^{bis}. Kopf des Menippus (Detail aus d. Gemälde Menippus); 291^{ter}. Pieter Cristus: Die Geburt Jesu; 320. A. van Dyck: Kniestück des Malers Rickaert, 328. Bildnis e. Musikers mit Saiteninstrument, 330^{bis}. Brustbild des Künstlers, Detail aus d. Gemälde Bildnis des Van Dyck u. des Grafen v. Bristol, u. 336. Diana u. Endymion v. einem Satyr überrascht, quer; 353. Jan van Eyck: Die Jungfrau, in e. Buche lesend, Wohnzimmer mit Kamin; 485. Ant. Moor: Kniestück der Königin Katharina, Schwester Karls V., Gemahlin Johanns III. v. Portugal; 591. P. P. Rubens: Die drei Grazien, 617. Die Zahlung des Zinsgroschens, quer, u. 610. Französ. Prinzessin mit Spitzenkragen (Kniestück, sitzend); 818. R. van der Wayden: Die Kreuzabnahme, quer; 865. Flämische Schule des XVI. Jahrh.: Die Jungfrau mit dem Kinde, in Halbfig.; in Imp.-Fol. à 12 *M.* Ebd.
- Reçonville, 30. Août 1870.** (Gefecht v. deutschen u. französ. Kürassieren.) Nach dem Gemälde v. A. Nicolas Morot 1886 in phot. Kohledruck. 22 u. 46^{1/2} c. Bräunl. Druck 1895. 12 *M.* Ebd.
- Le Troisième cuirassiers à Reichshoffen** (ins Gefecht reitend). Nach dem Gemälde v. A. N. Morot 1887 in phot. Kohledruck. 32^{1/2} u. 47 c. Bräunl. Druck 1896. 12 *M.* Ebd.
- Unser Kaiserpaar.** (Brustbilder Kaiser Wilhelm II. in Uniform u. Gemahlin, auf einem Bild.) Nach e. Zeichnung phot. Foliof. 3 *M.*; Panelf. auf Elfenbein-Carton mit Goldschnitt 4 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Berliner phot. Dépôt in Berlin.
- Kronprinz Friedrich Wilhelm v. Preussen** mit dem ältesten Sohn des Herzogs Karl Theodor in Bayern, in bayr. Gebirgs-Jäger-Tracht u. Gewehr im Arm. Nach der Natur phot. v. J. Reitmayer in Tegernsee. Cabinetf. 2 *M.* Ebd.
- Kronprinz Friedrich Wilhelm v. Preussen,** die Prinzen Eitel-Fritz, Adalbert, August-Wilhelm u. Oskar in bayr. Gebirgs-Jäger-Tracht, mit den Söhnen u. Töchtern des Herzogs Karl Theodor. Gruppenbild. Nach dem Leben phot. v. J. Reitmayer. Quartf. (15 u. 22^{1/2} c.) 4 *M.*; Cabinetf. 2 *M.* Ebd.
- Bicyclanthropus curvatus** (der gekrümmte Radaffenmensch, Rückbildung der Species »Homo sapiens« im XX. Jahrhundert, nach Häckel). Nach einer Zeichnung von H. F. Seligmann in zum Th. farbigem Lichtdr. 28^{1/2} u. 21^{1/2} c. 2 *M.* Durch Gerlach & Schenk in Wien.
- Dasselbe** in Cabinetf. 75 *M.*
- Liebeswerbung.** (J. Landmädchen an e. Gartenmauer gelebt, dahinter der Liebhaber ihr die Hand reichend.) Phot. nach dem Gemälde v. C. Wünnenberg. Panelf. (26 u. 16^{1/2} c.) auf schwarzem Carton mit Goldschnitt. 4 *M.* Phot. Gesellschaft in Berlin.
- Junge Jagdhunde.** (Vier j. Dachshunde in e. Korbe die Köpfe heraussteckend.) Phot. nach dem Gemälde v. M. Stocks. Panelf. (20 u. 24 c.) Auf schwarzem Carton mit Goldschn. 4 *M.* Ebd.
- Sanfte Überredung.** (Kleines, auf e. Bank sitzendes Mädchen bietet einem auf e. Korb sitzenden Foxterrier e. Stückchen Kuchen an.) Phot. nach dem Gemälde v. Arthur J. Elsley 1896. Panelf. (24^{1/2} u. 18^{1/2} c. Auf schwarzem Carton mit Goldschn. 4 *M.* Ebd.
- Live and let Live.** (Gr. Kettentund vor der Hütte, während e. kleiner Hund aus seiner Schüssel frisst.) Phot. nach dem Gemälde v. Alfred W. Strutt. Panelf. (19 u. 26 c.) Auf schwarzem Carton m. Goldschn. 4 *M.* Ebd.
- Gerettet.** (Kl. Katze bei e. grossen Hund Schutz suchend, während e. Foxterrier u. e. Pudel ihr nachstellen.) Phot. nach dem Gemälde v. H. Sperling. Panelf. (18^{1/2} u. 25^{1/2} c.) Auf schwarzem Carton mit Goldschn. 4 *M.* Ebd.
- Kindlicher Glaube;** »Gläubig mach' mich, rein u. fromm« etc. (Brustbild e. betenden Kindes als Engel.) Nach dem Gemälde v. C. Müller phot. Cabinetf. 1 *M.*; in Panelf. auf schwarzem Grunde. 4 *M.* Fritz Grandt in Berlin.
- Kindliche Liebe;** »Unschuldvoll u. süss u. rein« etc. (Zwei sich anschmiegende Mädchenbrustbilder.) Nach dem Gemälde v. C. Müller phot. Cabinetf. 1 *M.*; Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Morgengebet;** »Ein hold' Englein schaut auf mich« etc. (Kl. Mädchenbrustbild mit getalteten Händen, dahinter e. segnender Engel.) Nach dem Gemälde v. C. Müller phot. Cabinetf. 1 *M.*; Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Abend-Gebet;** »Spreche ich mein Nachtgebet« etc. (Kl. Mädchen im Lehnstuhl sitzend, dahinter breitet e. Engel seine Hände aus.) Ebenso. Ebd.
- Genius der Liebe;** »Wer in Dein Auge nur einmal gesehn« etc. (Kl. geflügeltes Mädchen mit Bogen u. Pfeil in Halbfigur.) Nach dem Gemälde v. C. Müller 1897 phot. Cabinetf. 1 *M.*; in Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Aus der Zeit der Bilder-Bücher;** »Mit Märchen-Augen noch siehst Du die Welt« etc. (Kl. Mädchen mit Bilderbuch auf e. Sopha liegend.) Nach dem Gemälde v. C. Müller phot. Cabinetf. 1 *M.*; in Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Anbetung;** »Vater unser, der Du bist«. (Kl. Mädchen-Brustbild mit getalteten Händen nach rechts.) Nach d. Gemälde v. C. Müller phot. Cabinetf. 1 *M.*; Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Lobpreisung;** »Geheiligt werde Dein Name« etc. (Kl. geflügeltes Mädchen-Brustbild die Hände auf der Brust.) Nach d. Gemälde v. C. Müller phot. Cabinetf. 1 *M.* Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Ergebung;** »Dein Wille geschehe« etc. (Kl. geflügeltes Mädchen-Brustbild, die Hände auf der Brust.) Ebenso. Ebd.
- Fröhliche Brise;** »Klein Robintochter hat frohen Muth« etc. (Kl. Mädchen im Badecostüm am Strande.) Nach dem Leben phot. Cabinetf. 1 *M.*; Panelf. 4 *M.* Ebd.
- Die kleine Pflanzlerin;** »Klein Robintochter mit fleissigem Sinn« etc. (Dasselbe mit Spaten am Strand e. Sees.) Ebenso. Ebd.
- Die Verheerungen der Eglitz und Lomnitz in Schmiedeburg** und Krummhübel phot. aufgenommen v. Ott. Anschütz u. in Zinkätzung v. Meisenbach, R. & Co. (35 Bl. Ansichten.) Zum Besten der Geschädigten. Qu. 8°. 1 *M.* Durch Emil Grude in Leipzig.
- Christus im Olymp.** Nach dem Gemälde von Max Klinger in Leipzig in phot. Kohledruck Facsimile-Form, 30 *M.*; Imp.-Fol. 18 *M.*; in Royalf. 7 *M.* 50 *M.*; in Foliof. oder Panelf. auf schwarzem Grunde à 4 *M.* Frz. Hantstaengl in München.
- Schuld und Sühne.** (Kl. Mädchen dem zürnenden Bruder einen Apfel reichend.) Nach Marie Wunsch in Photogr., in Cabinetf. 1 *M.*; in Foliof. 3 u. 4 *M.* Frz. Hantstaengl in München.