

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Iffert, A. Allgemeine Gesangsschule. Praktischer Theil. Ausgabe f. Tenor. gr. 8°. 5 M.  
 Kühner, C. Etüdenschule des Clavierspielers. 4°. Heft 5. Obere Mittelstufe I. Heft 6. Obere Mittelstufe II. Heft 7. Höhere Stufe I. Heft 8. Höhere Stufe II. à 2 M.  
 Lablache, L. Vocalises pour Soprano ou Tenor revues par Ad. Wallnöfer. gr. 8°. 1 M.  
 Mozart, W. A. Cadenzen zu seinem Pfte. - Concerten, componirt von Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke. 2 Bände. 4°. à 3 M.  
 Schubert, F. Gesänge f. Frauenchor. Partitur gr. 8°. 3 M. Stimmen. 8°. à 30 M.  
 — Messe in As, f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Clav.-Ausz. m. Text von J. Spengel. gr. 8°. 3 M.  
 Schütz, H. Drei biblische Scenen, f. Soli, Chor u. Orgel od. Pfte. bearb. von A. Hänlein. gr. 8°. 3 M.  
 Wagner, R. Potpourri a. Lohengrin, f. Pfte. u. Violoncell. übertr. von Fr. Hermann 4°. 3 M.  
 Wagner-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. von R. Wagner. gr. 8°. 3 M.  
 Weber, C. M. von, Op. 73. Erstes Concert f. Clarinette u. Pfte. herausgeg. von Fr. Hermann. 4°. 2 M.

**Max Brockhaus in Leipzig.**

- Leoncavallo, R. Invocation à la Muse. Transcription pour Piano par A. Weweler. 1 M 50 M.

**Julius Chmel in Wien.**

- Erzherzog Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M 50 M. Für Pfte. 2 M. Für Zither. 4°. 1 M 25 M.  
 — Op. 4. N' Dirndl sei Herzload f. Orchester. Stimmen. 2 M. Für Militärmusik. Stimmen. 4°. 2 M. Für 1 Singstimme m. Pfte. 75 M. Für Zither. 4°. 75 M.  
 — Op. 5. Dahoam. Ländler f. Pfte. 1 M 50 M. Für Zither. 4°. 1 M 20 M.  
 — Op. 6. Traute Gedanken. Walzer f. Pfte. 2 M.  
 — Op. 7. Schelmchen. Polka française f. Pfte. 1 M 25 M.  
 Fröden, A. O du alter Linagrab'n. Couplet m. Pfte. 1 M 25 M.  
 Komzák, K. Op. 243. Caraffa - Marsch, f. Orchester od. Militärmusik. Stimmen. 3 M. Für Pfte. 1 M 25 M.  
 — Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händ. 4 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 3 M. Für Violine u. Pfte. 4 M. Für Violine allein. 1 M 50 M. Für Zither. 4°. 2 M 50 M.  
 Komzák, K. jr., Op. 4. Das sind die Herrn Studenten. Marsch f. Pfte. m. Text. 1 M.  
 Pavlis, H. Grüsse aus America. Walzer nach amerik.-engl. Liedern f. Pfte. 2 M.  
 Schachenhofer, L., Op. 92. Gruss aus Pettau. Marsch f. Pfte. 1 M 25 M.  
 Schubert-Album f. Zitherspieler. Auswahl der schönsten Lieder m. unterlegt. Text. 4°. Band 1. 1 M 50 M.

**The John Church Co. in Leipzig.**

- Bischoff, J. W. Proposing. Song with Piano. 80 M.  
 Daniels, G. F. Pagoda-March for Piano. 1 M.  
 Donnelly, J. P. These are They. Sacred Aria for a voice with Piano. Edition for high and low voice. à 1 M 50 M.  
 Mullen, C. Only come back to me. Song with Piano. 1 M.  
 Phillips, L. B., Merza. Song with Piano. 60 M.  
 — Thou't like unto a lovely Flower. Song with Piano. 80 M.  
 Stone, H. C., Please take me where my Mamma is, for a voice with Piano. 80 M.  
 Zaisberg, F. J., Gavotte for Piano. 1 M.  
 — Nocturne for Piano. 1 M.

**A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.**

- Auer, J., Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. 2stg. f. die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Orgel. 2. Theil. Proprium de Sanctis. Part. u. St. 8°. 5 M 40 M.  
 Edenhofer, A., Requiem u. Libera, f. 1 Singstimme m. Orgel. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 M 20 M.  
 Goller, V., Sieben Predigtgesänge f. 4stg. gem. Chor u. Orgel. Part. u. St. 8°. 1 M 80 M.  
 Griesbacher, P., Op. 22. Vesperae de Ss. Sacramento ad IV voces aequales. Part. u. St. 8°. 4 M.  
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 M.  
 Mitterer, J., Op. 73. Pia Cantica. 8 Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquintett od. Orget. Part. u. St. 2 M 80 M. Instrumentalstimmen. 1 M 60 M.

**A. Coppentrath's Verlag in Regensburg ferner:**

- Mitterer, J., Op. 74. Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakramentes, f. gem. Chor u. Orgel. Part. u. St. 8°. 2 M 60 M.  
 Schildknecht, J., Op. 34. Vier Choral-Credo m. 4stg. Et incarnatus u. Et vitam, f. gem. od. Männer- od. Frauen-Chor. Part. 8°. 30 M.  
 — Op. 34 a—d. Allerleichteste Begleitung zu den 4 Choral-Credos f. Orgel od. Harmonium m. 4stg. Et incarnatus u. Et vitam. qu. 4°. No. 1. 60 M. No. 2—4. à 30 M.  
 — Op. 34 e. Allerleichteste Begleitung zur Missa pro Defunctis u. zu den Ferial-Responsorien, f. Orgel od. Harmonium. qu. 4°. 1 M.  
 Thielen, P. H., Op. 80. Zum heil. Aloysus, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 90 M.  
 Venzl, J., Op. 111. Modulations-Buch. 420 leichte Uebergänge, um aus allen Tonarten in sämtliche Dur- u. Molltonarten zu gelangen, f. Harmonium od. Orgel. 2 M 50 M.  
 Walter, K. A., Vocal-Messe f. 4 gem. Stimmen. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 M 80 M.

**G. Danner's Verlag in Mühlhausen.**

- Blank, O., Op. 59. Schweppermann. Orig.-Humoreske m. Pfte. 1 M 50 M.  
 Freyhoff, F., Allerhand Versicherungen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M.  
 Guah, G., Sie — das G'sicht. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 M.  
 Jäger, Th., Das Mutterherz. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.  
 Kreymann, L., Op. 86. Der Wunderdoctor od. die Heilung durch X-Strahlen. Burleske Scene m. Gesang u. Pfte. f. 5 Herren. 4 M.  
 Kron, L., Op. 325. Bei Vater Philipp. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. f. 3 Personen. 3 M.  
 Kügele, R., All Heil. Festgesang der Radfahrer, m. Pfte. 1 M.  
 Legov, M., Op. 51. Die Leutnantsbraut. Humor. Duett m. Pfte. f. 2 Damen. 3 M.  
 — Op. 52. Die Frauentrage od. Fräulein Doctor. Humor. Duett m. Pfte. f. 2 Damen. 3 M.  
 — Op. 56. Glücklich verlobt. Gesangsduett m. Pfte. f. 2 Damen. 2 M.  
 — Op. 57. Junge Mädchen unter sich. Duo-Scene m. Gesang u. Pfte. f. 2 Damen. 2 M 50 M.  
 — Op. 58. Der Sänger im Verhör od. Die Verlobung vor Gericht. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. 4 M.  
 — Op. 59. Ein Gratulations-Besuch. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. f. 5 Damen. 3 M.  
 Lincke, P., Die musikalische Kochschule. Humor. Gesamtspiel m. Gesang u. Pfte. f. 7 Damen. 3 M.  
 — Ein Junggesellen-Streich. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. f. 3 Herren. 3 M.  
 Neumann, E., Blümchen a. d. Maskenballe. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 M.  
 — Blümchen's Pilgerfahrt nach Mekka. Humor. Soloscene m. Pft. 1 M 50 M.  
 — Der Billardspieler in verschiedener Gestalt. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 M.  
 — Fipps mit 'n Schwipps. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 M.  
 — Jeden Feind besiegt der Deutsche, nur den Durst besiegt er nicht. Humor. Lied f. 1 Bassstimme m. Pfte. 1 M.  
 — Luxus-Couplet, m. Pfte. 1 M.  
 Nolte, H., Op. 15. Frühlingslied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 M.  
 Tourbié, R., Beliebte Lieder f. 4stg. Männerchor. No. 6. Heimweh. No. 7. Singen u. Wandern. No. 8. Das Lied. Part. u. St. 8°. à 80 M.  
 — Op. 235. Na ja — und überhaupt. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 236. Grossväterchen u. Grossmütterchen od. Goldene Hochzeit. Humor. Duoscene m. Gesang u. Pfte. 2 M 50 M.  
 — Op. 237. Stoffel in der Turnstunde. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. f. 3 Herren. 3 M.  
 Wagner, R., Op. 119. Morgenruf, f. Männerchor m. Pfte. Clavierauszug u. Chorstimmen. 3 M.  
 — Op. 120. Deutsches Lied u. deutsches Wort, f. Männerchor m. Pfte. Clavierauszug u. Chorstimmen. 1 M 80 M.  
 — Op. 122. Das war beim Wirt zum blauen Fuchs, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.  
 — Op. 124. Thüringen, wie bist du so schön, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 M.  
 Wicher, A., So falsch du bist, du bist doch süß. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 M.  
 Wolff, W., Op. 68. Blümchen in Berlin. Sächsische Humoreske m. Pfte. 1 M 50 M.  
 — Op. 107. Ein Herrenabend. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 5 M.  
 — Op. 115. Café Bretzel. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 3 M.  
 — Op. 120. Der schöne Isidor. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 M 20 M.  
 — Op. 122. Weber mit de Käber. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 M 50 M.

