

G. Danner's Verlag in Mühlhausen ferner:

- Wolff, W., Op. 123. Ein Pfiffikus. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 128. Der fidele Viehhirt. Humor. Solovortrag m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 129. Piano, Forte, Schluss. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 130. Im Feld des Morgens früh. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 131. Jammerschad. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 132. Das End' der Welt. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 133. Knauke mit der grossen Pauke. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 134. Die noblen Löwenstein's. Kom. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 135. Hannes Snut, das Muttersöhnchen als Rekrut. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 136. Schlauch u. Rauch von der Feuerwehr. Kom. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 137. Des Vaterlandes schneid'ge Wehr. Patriot. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 138. Zwei patente Kerle. Humor. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 140. Fritz u. Peter, die fidele Rekruten. Humor. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 141. Eduard u. Kunibald od. Zwei verkommene Genies. Humor. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 142. Ein deutscher Turner. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 143. Krampfhaft. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 144. Weibliche Feuerwehr. Scene m. Pfte. f. 4 Damen u. 4 Herren. 3 *M*.
 — Op. 145. Dann ist's aus für immer. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 146. Auf dem Maskenball. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 147. Grosses Wett-Turnen. Komisches Gesamtspiel m. Pfte. f. 4 Herren u. 1 Dame. 3 *M*.
 Wolff's Orig.-Couplets m. Pfte. No. 8. Liebliches Geläute. No. 9. Etwas wahres muss d'ran sein. No. 10. Origineller Einfall — wie? No. 11. Und ich that's. à 1 *M*.

C. Dieckmann in Leipzig.

Herbert, V., Badinage. Arrangement pour Piano, par A. Rihm, Edition simplified. 2 *M*.

Otto Forberg in Leipzig.

- Dregert, A., Op. 147. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Weihnacht. No. 2. Abendlied. No. 3. Gute Nacht. à 1 *M*.
 Eilenberg, R., Op. 100. Die erste Primel. Gavotte. Ausgabe f. Flöte u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 203. Bergfrieden. Idylle, f. Orchester. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Filke, M., Op. 68. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Zu Enkirch im Anker. 1 *M*. No. 2. Im Walde. 1 *M* 80 *♂*. No. 3. Zwei Ringlein. 1 *M*.
 — Op. 69. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zwei Ringlein. 1 *M*. No. 2. Der Liebeschmied. 1 *M* 80 *♂*. No. 3. Waldesrauschen. 1 *M* 80 *♂*.
 Jüngst, H., Op. 67. Vier Volksweisen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Hans und Hannechen. No. 2. Die rechte Zeit. No. 3. O komm zu mir. No. 4. Brautbefreiung. à 1 *M*.
 Kreyman, L., Op. 84. Beim Dorfbader oder Die Radikalkur. Burleske-Scene mit Gesang f. 5 Herren mit Clavier. 4 *M*.
 Meyer-Helmund, E., Op. 150. Deux Morceaux pour Violoncello avec Piano. No. 1. Barcarole. No. 2. Cavatine. à 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 151. Fünf Lieder f. 1 hohe Stimme mit Clavier. No. 1. Im Sonnenland. Ballade. No. 2. Wie mag es nur gekommen sein. No. 3. Die Wahrsagerin. No. 4. Wiegenlied der Verlassenen. à 1 *M*. No. 5. Schlüsslein. 80 *♂*.
 — Op. 152. Quatre Morceaux de Piano. No. 3. Gavotte Pompadour. No. 4. Gavotte lyrique. à 1 *M* 25 *♂*.
 Popp, W., Op. 486. Die ersten Flöten-Etuden verbunden mit Täglichen Übungen in Tonleiter-Passagen, mit genauer Angabe der Bindungen und Stossarten. 2 *M*.
 Rheinberger, J., Op. 187. Missa. Für 3stimm. Frauenchor mit Orgel. Part. u. St. 5 *M*.
 Sabathil, F., Op. 105. Theerosen. Salonwalzer f. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 106. Der Sennerin Herzeleid. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 109. Der flotte Reservist. Marsch f. Orchester. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 123. Vergissmännicht. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
 Stöber, H., Op. 20. Eine traute Stunde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
 — Op. 21. Wanderlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 Strauss-Album, 100 Tänze von Johann Strauss in erleichteter Bearbeitung von F. Goerner f. Pfte. Theil 1, 2. à 1 *M* 50 *♂*.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

Weinzierl, M. v., Op. 146. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. O, ewig schöne Maienzeit. 1 *M*. No. 2. Juchheisa! mein Mädcl, die Kanne gib her. 1 *M* 80 *♂*.

Adolf Fürstner in Berlin.

Archiv f. kleines 6—14stg. Orchester, eventl. m. Pfte. Stimmen. No. 5. Durand, A., Chaconne. 4 *M*. No. 6. Delibes, L., Intermezzo. 6 *M*. No. 7. Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichn. Oper von Leoncavallo. 4 *M*. No. 8. Unrath, C. L., König-Karl-Marsch. 3 *M*.
 Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in Pariser Besetzung. Stimmen. No. 29. Durand, A., Chaconne. 3 *M*. No. 30. Delibes, L., Intermezzo. 3 *M* 50 *♂*. No. 31. Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer. 4 *M*. No. 32. Unrath, C. L., König-Karl-Marsch. 2 *M* 50 *♂*.
 Rosenthal, M., Papillons pour Piano. 2 *M* 50 *♂*.

Julius Hainauer in Breslau.

Aggházy, C., Op. 27. Quatre Caprices en Octaves, pour Piano. No. 1. 50 *♂*. No. 2. 75 *♂*. No. 3. 1 *M*. No. 4. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 28. Musique de pantomime, pour Piano. 2 *M* 75 *♂*.
 — Op. 29. Trois Pièces intimes, pour Piano. 2 *M*.
 Arrigo, G., L'Aurora. Notturmo p. Piano. 1 *M* 25 *♂*.
 — Il Gariglione. Impromptu p. Piano. 1 *M* 25 *♂*.
 — Fior di memoria. Melodia p. Piano. 1 *M* 25 *♂*.
 Bohm, C., Op. 349, No. 3. Die 3 Musikanten. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Für hohe Stimme. 1 *M*. Für tiefe Stimme. 1 *M*.
 — Op. 351. Dem Heldenkaiser. Festmarsch zum 100-jährigen Geburtstag Kaiser Wilhelms des Grossen. Für Pianoforte, 1 *M* 25 *♂*. Für Militärmusik. Stimmen. 8°. 3 *M*.
 Hofmann, J. C., Op. 27. Novellette pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 28. Novellette pour Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 29. Boléro pour Piano. 1 *M* 75 *♂*.
 — Op. 30. Barcarolle pour Piano. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 31. Sérénade Slave pour Piano. 1 *M* 25 *♂*.
 Lazarus, G., Op. 32. Zwei Idyllea f. 1 mittlere Stimme u. Pfte. No. 1. Frühlingsidyll. 75 *♂*. No. 2. Meeridyll. 1 *M* 25 *♂*.
 Poldini, E., Op. 16. Musikalische Bilder für die Jugend. Clavierstücke zu 4 Händen in leichter Spielart. No. 1. Revue. No. 2. Gondoliera. No. 3. Czárda. No. 4. I . . A . . No. 5. Schmeichelkätzchen. à 75 *♂*. No. 6. Die Eisenbahn. 1 *M*.
 — Op. 17. Zwölf Genrestücke f. Piano. No. 1. Staub. 1 *M* 25 *♂*. No. 2. Heimweh. 1 *M*. No. 3. Humoreske. 1 *M* 25 *♂*. No. 4. In der Einsamkeit. 1 *M*. No. 5. Barentanz. 1 *M* 25 *♂*. No. 6. Schattenspiel. 1 *M* 50 *♂*. No. 7. Walzer-Studie. 1 *M* 50 *♂*. No. 8. Appassionato. 1 *M* 25 *♂*. No. 9. Waldgeheimnisse. 1 *M* 25 *♂*. No. 10. Don Juan u. Zerlinchen. 1 *M* 50 *♂*. No. 11. Pastorale. 1 *M* 25 *♂*. No. 12. Jagdstück. 1 *M* 50 *♂*.
 Reindel, A., Charlotten-Marsch, f. Pfte. 1 *M*.
 Schytte, L., Op. 101, No. 1. Sommernacht im Walde. Charakterphantasie f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — do. No. 2. Contemplation. Pièce caractéristique pour Piano. 1 *M* 75 *♂*.
 — Op. 102. Deux Valses pour Piano. No. 1. Valse capriccietto. No. 2. Valse noble. à 1 *M* 50 *♂*.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Bruch, M., Op. 71. Sieben Lieder f. gem. Chor. Partitur. 8°. No. 1. Sommerlust im Walde. 80 *♂*. No. 2. Der fröhliche Musikus. 80 *♂*. No. 3. An die Musik. 60 *♂*. No. 4. Narrenfahrt. 1 *M*. No. 5. Musicaklang. 80 *♂*. No. 6. Lenz, komm herbei. 80 *♂*. No. 7. Morgengesang. 1 *M* 40 *♂*.
 Fielitz, A. von, Op. 44. No. 1. Am Lindenbaum, f. 1 mittlere Singstimme m. Violine u. Pfte. 1 *M* 60 *♂*.
 — Op. 67. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Schattenleben. 80 *♂*. No. 2. Das zerbrochene Krüglein. 80 *♂*. No. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 80 *♂*. No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid. 1 *M* 30 *♂*. No. 5. Von der Wiese. 1 *M*. No. 6. Am Weissdorn. 1 *M*.
 Grosche, H., Fahrradregeln. Walzer f. Zither. qu. 8°. 50 *♂*.
 Hildach, E., Op. 18. No. 1. Der stille Trinker. Lied. Ausgabe f. 1 Bassstimme m. Pfte. 80 *♂*.
 — Dat Oog. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel u. tief. à 1 *M*.
 Kriegeskotten, Fr., Op. 21. Deutsche Soldatenlieder a. d. Zeit Friedrich des Grossen f. Chöre höherer Lehranstalten. Clavierausz. 2 *M* 50 *♂*.
 Reinhard, A., Op. 74. Studien. Fünfzig Übungs- u. Vortragsstücke f. Harmonium. 4°. Heft 1, 2. à 2 *M* 50 *♂*.
 Sabathil, F., Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz f. Streichmusik. Stimmen. 1 *M* 80 *♂*.
 Simon, E., Op. 275. Glöckchen a. d. Zillerthal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 80 *♂*.