

Hodder & Stoughton in London.

Morgan, F., the Ministry of the Holy Ghost. 8°. 5 sh.

Innes & Co. in London.

Lehmann, R. C., Rowing. 8°. 5 sh.

J. Lane in London.

Gibson, C. D., People of Dickens. 6 Plates in portfolio. 10 sh. 6 d.

Longmans & Co. in London.Lutoslawski, W., the Origin and Growth of Platos Logic. 8°. 21 sh.
Watson, A. E. T., Racing and chasing. Sporting Stories. 16°. 7 sh. 6 d.**Macmillan & Co. in London.**Bryce, J., Impressions of South Africa. 8°. 14 sh.
Higginson, E., A forest orchid and other stories. 8°. 6 sh.
Tarr, R. S., first book of physical geography. 8°. 6 sh.
Wilcox, D. F., Study of city government. 8°. 6 sh. 6 d.**J. Murray in London.**

Dykes, J. B., Life and letters. 8°. 7 sh. 6 d.

Nisbet & Co. in London.

Harris, H. B., Pictures of the East. 8°. 8 sh. 6 d.

K. Paul, Trench, Trübner & Co. in London.Adie, R. H., and T. B. Wood, agricultural chemistry. 2 vols. 8°. à 3 sh. 6 d. netto.
Kemble, E. W., the Blackberries and their adventures. Oblong 4°. 6 sh.**Putnams Sons in London.**Harland, M., some colonial homesteads and their stories. 8°. 12 sh. 6 d.
Tyler, M. C., literary history of American revolution. Vol II. 1776—1783. 8°. 12 sh. 6 d.**F. E. Robertson in London.**

Headlam, C., Selections from the British satirists. 8°. 6 sh.

Routledge & Sons in London.

Pillai, G. P., representative Indians. 8°. 10 sh. 6 d.

Seeley & Co. in London.

Armstrong, M., the Art of Wm. Quiller Orchard. 8°. 3 sh. 6 d. no.

Smith, Elder & Co. in London.

Mc Cabe, J., twelve years in a monastery. 8°. 7 sh. 6 d.

F. Unwin in London.Hamilton, E., the Outlaws of the Marches. 8°. 6 sh.
Walker, H. C. R., Australian democracy. 8°. 6 sh.**Virtue & Co. in London.**

Low, C. R., famous frigate actions. 16°. 3 sh. 6 d.

F. V. White & Co. in London.

Farjeon, B. L., Miriam Rozella. 8°. 6 sh.

Französische Literatur.**F. Alcan in Paris.**Aulard, A., Etudes et leçons sur la révolution française. II^e série. 12°. 3 fr. 50 c.
Costantin, J., les Végétaux et les milieux cosmiques. 8°. 6 fr.
Danzat, A., Etudes linguistiques sur la Basse Auvergne. 8°. 6 fr.
Fulliquet, M., Essai sur l'obligation morale. 8°. 7 fr. 50 c.
Lapie, P., les Civilisations tunisiennes. 12°. 3 fr. 50 c.
Le Dantec, F., l'individualité. 12°. 2 fr. 50 c.
Pillon, F., la Philosophie de Ch. Secrétan. 12°. 2 fr. 50 c.
Roché, G., la Culture des mers en Europe. 8°. 6 fr.**Calman-Lévy in Paris.**

de Chambrun, Wagner à Munich, Francfort, Nice. 8°. 5 fr.

Libr. Cotillon in Paris.

de Vareilles-Sommières, la Synthèse du droit international privé. 2 vols. 8°. 16 fr.

Ch. Delagrave in Paris.Bayard, E., l'illustration et les illustrateurs. 8°. Ill. 5 fr.
de Caters, L., les Pirates de Venise. 8°. Ill. 10 fr.**H. Simonis Empis in Paris.**

Bac, Modèles d'artistes. 4°. Ill. 5 fr.

Libr. Fischbacher in Paris.Houdard, G., le Rythme du chant dit Grégorien. 8°. 25 fr.
Weber, J., Meyerbeer. 16°. 3 fr.**A. Fontemoing in Paris.**

Encyclopédie des assurances. Livr. I. A—Act. 4°. 3 fr.

Gauthier-Villars et fils in Paris.Loubié, H., les Essences forestières. II. Essences résineuses. 8°. 2 fr. 50 c.
Minet, A., l'Electrochimie. 8°. 2 fr. 50 c.**Hachette & Cie. in Paris.**Daremberg, Ch., et E. Saglio, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. Fasc. 24. 4°. 5 fr.
Hocquard, E., l'Expédition de Madagascar. 4°. 10 fr.
Roux, E., aux sources de l'Irraouaddi. 4°. 7 fr. 50 c.**J. Hetzel & Cie. in Paris.**

Verne, J., le Sphinx des glaces. 8°. Ill. 9 fr.

F. Juven & Cie. in Paris.

Froment, A., l'Espionnage militaire. 18°. 3 fr. 50 c.

Schleicher frères in Paris.

Lefèvre, A., l'Histoire. Entretiens sur l'évolution historique. 16°. 6 fr.

Vom Pariser Buchhandel.

Jedem Besucher von Paris wird das Theater »de l'Odéon« bekannt sein. Es gehört unter dem offiziellen Titel »Second théâtre français« zu den vom Staate subventionierten Bühnen und widmet sich nach dem »Théâtre français« besonders der Pflege des klassischen, französischen Dramas. Das »Odéon«, wie der Pariser kurzweg sagt, befindet sich auf dem linken Seine-Ufer, im vollen »Quartier latin«, mit seiner Rückseite dem Luxemburggarten gegenüber. Die Front des Gebäudes besitz ein von dorischen Säulen getragenes Vestibül, während die drei übrigen Seiten von einstädtigen, offenen Arkaden umgeben sind.

Hier ist es, wo die bedeutendste Pariser Sortimentsbuchhandlung »haust«, denn als Wohnung kann man, wenigstens nach deutschen Begriffen, diese zugigen, Wind und Wetter ausgelegten Kolonnaden nicht bezeichnen.*)

*) Genau genommen sind es zwei Buchhandlungen, die sich in die Säulengänge teilen: E. Flammarion & A. Bailliant, die in dem gegenüber liegenden Hause ein zweites Geschäftstotal besitzen, und die kleinere Firma F. Brasseur.

Die Bände der Galerien sind mit Schränken besetzt, deren nach unten aufklappbare Türen zugleich eine Art von Tischen bilden. Hier liegen die Schätze der französischen Literatur zur freien Einsicht des Publikums aus, das in un-aufhörlichem Strome durch die lebhafteste Passage des Odeon zieht, — und welch ein verschiedenartiges Publikum! Neben dem kleinen Rentier, der seine Promenade im Luxemburggarten mit einem Gang durch die Galerien des Odeon beschließt, steht ein armer Schlucker, der in den neuesten Lieferungen des »Panorama« blättert; dieser hat an seiner Seite einen Studenten, der den letzten Artikel Laviffes in der »Revue de Paris« liest oder den neuesten Roman von A. France durchfliegt, und so fort ein buntes Gemisch aller Volksklassen.

Während in den oberen Fächern der Schränke die französischen Klassiker und andere größere »Standard Works«, wie Littré, Dictionnaire, Thiers, Laurent etc. in prächtigen Amateurbänden stehen, sind die Tische hauptsächlich für die Novitäten reserviert. In kleinen Stößen von 5—6 Exemplaren liegen sie hier, die schmucken gelben, blauen, grauen 3 Frs. 50-Bände. Da haben wir den neuesten Roman von Anatole France: le mannequin d'osier, mit seinen feinsinnigen Bemerk-