

- Ernst Reil's Nachfolger in Leipzig.** 9440/41  
Die Gartenlaube 1898. 46. Jahrgang. Nummer-Ausgabe  
viertelj. 1 M 75  $\delta$ ; Halbheft-Ausg. à 25  $\delta$ ; Heft-Ausg. à 50  $\delta$ .
- Max Kellner in München.** 9444  
Ruland, zwölf Mariensagen. Geb. 1 M 30  $\delta$ .
- Alexander Koch in Darmstadt.** 9443  
Deutsche Kunst und Dekoration. Heft IV.
- Liebel'sche Buchhandlung in Berlin.** 9442  
Schlad, Carla's Tante. 1 M 50  $\delta$ .
- W. & S. Soewenthal in Berlin.** 9439  
Deutsche Drechsler-Zeitung 1898. Vierteljährlich 1 M 50  $\delta$ .  
Pädagogische Zeitung 1898. Vierteljährlich 1 M 75  $\delta$ .  
Textil-Zeitung 1898. Vierteljährlich 3 M 50  $\delta$ .
- G. S. Mittler & Sohn in Berlin.** 9439  
Die Seeinteressen des Deutschen Reichs. 1 M.
- J. Neumann in Neudamm.** 9444  
Küster, das Kälken des Ackers. 2. Aufl. 1 M.
- Aug. Thümeke Nachf. in Leipzig.** 9444  
Erinnerungen an meine Schuljahre. Geb. 3 M.
- W. Bobach in Berlin.** 9443  
Sonntags-Zeitung für Deutschlands Frauen. Vierteljährlich  
1 M 80  $\delta$ ; à Heft 15  $\delta$ .

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.

#### I. Kupferstiche, Radierungen, Photogravüre und farbige Drucke.

(Bei Angabe der Bildflächen ist die Höhe stets zuerst genannt.)

- Ein grosser Wurf.** (Fünf Bauernkinder in e. Hütte mit kl. Kugeln spielend.) Nach d. Gemälde v. Mizi Wunsch in Kupferätzung v. Jos. Albert auf chin. Pap. 46 $\frac{1}{2}$  u. 62 cm. 15 M. F. A. Ackermann in München.
- La Purissima.** (Die Verklärung der heil. Maria auf Wolken schwebend, unterhalb zu ihren Füßen vier Engel mit Palmen u. Lilien.) Nach dem Orig.-Gemälde von Murillo (im Prado-Museum zu Madrid) in Photogravüre auf chin. Papier. 77 u. 41 c. 40 M. Ad. Braun, Clément & Co in Dornach.
- La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean.** (Halbfigur der h. Maria mit dem Jesuskinde im Arm, neben ihr Johannes.) Nach dem Orig.-Gemälde v. Sandro Botticelli (im Louvre zu Paris) in Photogravüre auf chin. Papier. 70 $\frac{1}{2}$  u. 51 c. 40 M. Ebd.
- Le Divin Berger.** (Der Christusknabe, sitzend mit Lamm in e. Landschaft.) Nach dem Orig.-Gemälde Murillo's (aus d. Prado-Museum in Madrid) in Photogravüre auf chin. Pap. 69 u. 55 $\frac{1}{2}$  c. 40 M. Ebd.
- Saint Jean-Baptiste, enfant.** (St. Johannes als Kind sitzend in einer Landschaft mit dem Lamm.) Nach dem Orig.-Gemälde Murillo's (im Prado-Museum) in Photogravüre auf chin. Pap. 68 $\frac{1}{2}$  u. 55 $\frac{1}{2}$  c. 40 M. Ebd.
- Los Niños de la concha.** (Der Jesusknabe dem Johannes eine Schale Wasser reichend, mit Lamm in e. Landschaft.) Nach d. Orig.-Gemälde des Murillo (im Prado-Museum) in Photogravüre auf chin. Pap. 56 $\frac{1}{2}$  u. 69 c. 40 M. Ebd.
- L'Amour et Psyché.** (Amor u. Psyche als Kinder sich umarmt haltend; Brustbilder, auf Wolken schwebend.) Nach d. Gemälde v. W. Bouguereau in Photogravüre in roth-braunem Druck, auf chin. Pap. 38 u. 47 $\frac{1}{2}$  c. 16 M. Ebd.
- Etude d'après van Dyck.** (Halbfigur eines Kindes mit Häubchen, u. Apfel in den Händchen, Halbprofil.) Nach Raff. Canavari in Photogravüre, braunroth gedruckt, auf chin. Pap. 48 u. 35 $\frac{1}{2}$  c. 16 M. Ebd.
- Portrait de M<sup>me</sup> Vigée Le Brun** (sitzend an e. Oelbild malend). Nach dem Selbstbildniss der Künstlerin in den Ufficien in Florenz in Photogravüre auf chin. Pap. 46 $\frac{1}{2}$  u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 16 M. Ebd.
- Portrait de M<sup>me</sup> Le Brun et de sa fille.** (Kniestück der Malerin, deren Tochter sie um d. Hals fasst.) Nach dem eignen Gemälde (im Louvre zu Paris) in Photogravüre, auf chin. Pap. 70 u. 51 $\frac{1}{2}$  c. 40 M. Ebd.
- La Joconde.** Damen-Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde von Leon. da Vinci (im Louvre zu Paris) in Photogravüre auf chin. Pap. 69 u. 46 $\frac{1}{2}$  c. 40 M. Ebd.
- Chansons du Printemps.** (Leichtbekleidete, auf e. Rasenhügel sitzende weibl. Gestalt, welche sich von zwei Amoretten in die Ohren flüstern lässt.) Nach d. Gemälde v. W. Bouguereau 1889 in Photogravüre, braunroth gedruckt, auf chin. Pap. 47 u. 32 c. 16 M. Ebd.
- Madame Récamier.** Kniestück, sitzend. Nach d. Gemälde von François Gérard (im Rathhaus zu Paris) in Photogravüre auf chin. Papier. 70 $\frac{1}{2}$  u. 55 $\frac{1}{2}$  c. 40 M. Ebd.
- Les Adieux aux Nouveaux Mariés.** (Herren- u. Damen-gesellschaft vor e. Schlossportal sich von den am Fenster stehenden Neuvermählten verabschiedend; Rokoko-Kostüme.) Nach d. Gemälde v. Alonso Perez in Photogravüre auf chin. Pap. 49 u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 16 M. Ebd.
- Le Coup de l'Etrier.** (Drei Reiterofficiere vor e. Schlosstreppe von drei j. Mädchen den Abschiedstrunk entgegennehmend; Rokoko-Kostüme.) Nach d. Gemälde v. Léon Girardet in Photogravüre auf chin. Pap. 49 u. 37 $\frac{1}{2}$  c. 16 M. Ebd.
- Die Engel aus der Madonna Sixtina.** Nach Raphael's Gemälde (k. Gallerie in Dresden) gez. v. C. W. Schurig u. in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap., in Plattengr. 18 u. 28 c. 3 M. F. & O. Brockmann's Nachf. R. Tamme in Dresden.
- Das heil. Abendmahl.** Nach L. da Vinci's Gemälde (in Mailand) gez. v. G. Planer u. in Photogravüre auf chin. Pap. 15 u. 28 c. 3 M. Ebd.
- Die Vision des heil. Franciscus von Assisi** (den gekreuzigten Christus umfassend). Nach Murillo's Gemälde (Museum in Sevilla), gez. v. E. Weinhold u. in Photogravüre auf chin. Pap. 26 $\frac{1}{2}$  u. 17 c. 3 M. Ebd.
- Christus, Brod und Wein segnend.** Nach dem Originale Carlo Dolce's (in der Dresdener Gall.) phot. u. in Photogravüre auf chin. Pap. 22 u. 20 $\frac{1}{2}$  c. 3 M. Ebd.
- Der segnende Christus.** „Ich bin bei Euch alle Tage etc.“ Nach dem Gemälde v. C. Schönherr phot. u. in Photogravüre auf chin. Pap. Oben gerundet. 29 u. 17 $\frac{1}{2}$  c. 3 M. Ebd.
- Christus und Thomas.** „Mein Herr und mein Gott.“ Nach dem Gemälde v. C. Schönherr phot. u. in Photogravüre auf chin. Pap. 28 u. 18 $\frac{1}{2}$  c. 3 M. Ebd.
- Christus mit dem Lamm im Dornenstrauch.** „Freuet Euch mit mir etc.“ Nach dem Gemälde v. C. Schönherr phot. u. in Photogravüre auf chin. Pap. 20 u. 28 c. 3 M. Ebd.
- Madame Vigée Le Brun, Selbstportrait, an der Staffel sitzend.** Orig.-Radierung v. W. Leo Arndt auf chin. Pap. 62 $\frac{1}{2}$  u. 50 c. 31 $\frac{1}{2}$  M; Abdrucke mit der Remarque 126 M. J. Casper in Berlin.
- Madonna di San Sisto.** Nach Raphael's Gemälde (in der kön. Gallerie zu Dresden) in Kupfer gest. v. Jos. Kohlschein. Gr. Imp.-Fol. 73 u. 54 c. (Neue Ausgabe auf kleinerem Pap.) 25 M. F. G. Conzen in Düsseldorf.
- Die Weinprobe** (bei e. grossen Fass im Weinkeller). Nach dem Gemälde von J. B. Hasenclever, gest. v. J. Kohlschein. 53 u. 71 c. 30 M. Ebd.
- Aspiration.** (J. weibl. Gestalt in Halbfigur mit Rosenkranz, Lilien im Hintergrund.) Nach dem Gemälde v. Henri Ryland 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. 57 u. 31 c. 21 M. (London: C. W. Faulkner & Co.) Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Clytie.** (Kniende weibl. Gestalt mit offenem Haar neben e. Altar mit gen Himmel erhobenen Händen.) Nach dem letzten Gemälde v. Lord Leighton in Photogravüre v. H. Scott Bridgwater, auf chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$  u. 64 $\frac{1}{2}$  c. 21 M. (London 1897: The fine Art Society.) Ebd.
- Björnstjerne Björnson.** Brustbild des dänischen Dichters; Seitenansicht. In Photogravüre v. Meisenbach R. & Co., auf chin. Pap. Mit Faksimile. Oval. 40 u. 31 c. (Christiania: Peter Aas & Co. Forlag.) 10 M. Ebd.
- Henrik Ibsen.** Brustbild, von vorn gesehen. In Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chin. Pap. In Oval. Mit Faks. 40 u. 31 c. (Ebd.) 10 M. Ebd.
- Daughter of the Lagues.** (Junge Venetianerin, Kniebild, mit Wasserkübeln in den Händen.) Nach dem Gemälde v. L. Fildes 1890 in Photogravüre auf chin. Pap. 57 $\frac{1}{2}$  u. 39 c. 21 M. (London 1897: Thomas Agnew & Sons.) Ebd.
- Daughter of the Ghetto.** (Jüdin mit Wasserkrug in d. Hand, Kniestück.) Nach d. Gemälde v. L. Fildes 1886 in Photogravüre, auf chin. Pap. 57 $\frac{1}{2}$  u. 39 c. 21 M. (Ebd.) Ebd.
- His first birthday.** (Mutter mit Kind im Lehnstuhle, denen zwei neben e. Klavier sich befindliche j. Damen gratuliren.) Nach d. Gemälde v. G. Sheridan Knowles in Photogravüre, auf chin. Pap. 49 u. 73 c. 21 M. (London 1897; Louis Wolff & Co.) Ebd.
- La chanson à la Mode.** (Cavalier vor e. Gesellschaft im Salon ein Lied vortragend; Kostüme d. Empire-Zeit.) Nach d. Gemälde v. J. Worms (Museum Luxemburg in Paris) in Heliogravüre auf chin. Pap. 40 u. 50 $\frac{1}{2}$  c. 16 M. (Paris: Maurice Barbot.) Ebd.