

- L'Aimable visite.** (Salon-Inneres mit drei Damen, mit Herrenbesuch in Unterhaltung; Kostüme d. Revolut.-Zeit.) Nach d. Gemälde v. Georges Cain in Photogravüre auf chin. Pap. 40 u. 49¹/₂ c. 16 *M.* (Ebd.) Ebd.
- Oranges and Lemons.** (Junge Mädchen mit kl. Kindern auf e. freien Platz bei d. engl. Spiel.) Nach Fred. Morgan in Photogravüre auf chin. Pap. 45¹/₂ u. 69¹/₂ c. 21 *M.* (London 1897: S. Hildesheimer & Co.) Ebd.
- Catch hold.** (Kl. Mädchen, mit Kind auf d. Nacken, mit e. Knaben einen Bach überschreitend.) Nach Fred. Morgan in Photogravüre auf chin. Pap. 61¹/₂ u. 48¹/₂ c. 21 *M.* (London 1897: Hildesheimer & Co.) Ebd.
- Grandfather's birthday.** (Kinder mit Blumen u. Geschenken einem alten Manne, der hinter einer Mauer steht, gratulirend.) Nach Fred. Morgan in Photogravüre auf chin. Pap. 65¹/₂ u. 45¹/₂ c. 21 *M.* (London 1897: Hildesheimer & Co.) Ebd.
- The Soul's Thanksgiving.** (Mädchenhalbfür, das Gebetbuch gegen den Busen drückend; aufwärts blickend.) Nach d. Gemälde v. Arthur Drummond 1896 gest. v. H. Scott Bridgewater. 48 u. 38 c. 21 *M.* (London 1896: Leggatt Bros.) Ebd.
- He loves me, he loves me not.** (Alte u. junge Schnitterin mit Blume in der Hand in e. grossen Wiesenlandschaft.) Nach dem Gemälde v. Florence A. Saltmer in Photogravüre auf chin. Pap. 43 u. 66¹/₂ c. 21 *M.* (London 1897: L. Wolff & Co.) Ebd.
- A Lively Hanl.** (Drei kl. Mädchen in einem Fischernetz von e. Fischerknaben gezogen; Strandscene.) Nach dem Gemälde v. Fred. Morgan in Photogravüre auf chin. Pap. 47 u. 67 c. 21 *M.* (London 1896: A. Lucas) Ebd.
- Willing Hands.** (Bootinneres mit e. Seemann u. kl. Knaben an den Ruderstangen.) Nach dem Gemälde v. F. Morgan in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 57 c. 21 *M.* (London 1897: Hildesheimer & Co.) Ebd.
- Evening in June.** (Grosse Sommerlandschaft bei Abendstimmung mit Schafherde über den Steg e. Flusses gehend.) Nach dem Gemälde v. Japy 1893 in Photogravüre auf chin. Pap. 50¹/₂ u. 64¹/₂ c. 21 *M.* (New-York 1894: Fishel, Adler & Schwartz.) Ebd.
- Heste I Frihed.** Hengste in Freiheit. (Drei Pferdeköpfe vor e. Holz-Geländer in e. Wiesenlandschaft.) Nach dem Gemälde v. Simon Simonsen in Photogravüre v. Dr. E. Albert auf chin. Pap. 33¹/₂ u. 44 c. 16 *M.* (Carl Stenders Kunstverlag.) Ebd.
- The Pembrokeshire Stacks.** „Like Giants stand, To sentinel enchanted land.“ (Brandung bei links aus dem Wasser ragenden Felsenriffen mit Möven.) Nach dem Gemälde v. Reg. Smith in Photogravüre auf chin. Pap. 58¹/₂ u. 45 c. 21 *M.* (London 1896: Frost & Reed.) Ebd.
- A Storm-Girt Coast.** The breaking waves dashed high etc. (Hohe Brandung an Felsenriffen von Möven umschwirrt.) Nach dem Gemälde v. Reginald Smith in Photogravüre auf chin. Pap. 58 u. 45 c. 21 *M.* (London 1896: Frost & Reed.) Ebd.
- Bundefjord fra Malmoën.** (See mit Boot, rechts bewaldete Uferlandschaft.) Nach d. Gemälde v. Hans Gude 1884 (in der nordischen Nationalgalerie) rad. v. Joh. Nordhagen, auf chin. Pap. (Christiania: H. Abel's Kunstforlag.) 34 u. 54¹/₂ c. 21 *M.* Ebd.
- Indseilingen Til Christiania.** (Meereslandschaft mit Bötten u. grossem Segelschiff, rechts Ufer mit Häusern.) Nach d. Gemälde v. Hans Gude 1874 (in der nordischen Nationalgalerie) rad. v. Joh. Nordhagen, auf chin. Pap. 36 u. 51 c. (Ebd.) 21 *M.* Ebd.
- Rassehundtypen.** 2 Bl. nach A. Lüdicke: Drahthaariger Foxterrier „Champion Abdel-Leobner-Austria“ (gen. „Leo“), u. nach Rich. Strehel: Irischer Setter „Troll Edelroth“, beide in Farbenlichtdr. 23¹/₂ u. 31 c. à Bl. 3 *M.* Siegf. Dyck in Eberswalde.
- Aus Worpswede.** Neue Folge 1897. 12 Radirungen von Hans am Ende, Fritz Mackensen, Fritz Overbeck u. Heinr. Vogeler. (Enth. Titelbl. radirt v. Mackensen u. Vogeler, Bl. 1. Von H. am Ende: Kinderköpfchen, 2. Moorlandschaft, u. 3. Birkenwäldchen; von Mackensen: Bl. 4. Die Hamme, 5. Jan van Moor's Bildnis, u. 6. Fleeth; von Overbeck: Bl. 7. Worpswede, 8. Ein stiller Winkel, u. 9. Aus meinem Fenster; von H. Vogeler: Bl. 10. Dornröschen, 11. Frühling, u. 12. Die Lärche.) Fol. In 60 Explan. auf japanes. Papier gedr. In Mappe 75 *M.*; auf Kupferdruckpap. 30 *M.* Fischer & Franke in Berlin.
- Fürst Bismarck,** in ganzer Figur. Nach dem Gemälde v. Fr. v. Lenbach 1896 in Photogravüre auf chin. Pap. Extraf. 89 u. 52¹/₂ c. 50 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Io empfängt den Kuss Jupiters.** Nach dem Gemälde von Correggio (in der k. k. Gemädegalerie zu Wien) in Photogravüre auf chin. Papier. 55¹/₂ u. 24¹/₂ c. 15 *M.*; auf Japanp. 30 *M.* Ebd.
- Christus im Olymp.** Nach dem Gemälde v. Max Klinger in Photogravüre auf chin. Pap. Facsimilef. 45 u. 74 c. 50 *M.* Ebd.
- Die Vorstellung der Braut.** (Familienscene.) Nach dem Gemälde v. O. Erdmann in Aquarell-Gravüre auf chin. Papier. 51¹/₂ u. 68 c. Facsimileform. 50 *M.* Ebd.
- Fürs Leben gefunden.** Nach d. Gemälde v. O. Erdmann in Aquarell-Gravüre auf chin. Pap. (Gegenst. zu Vorigem.) 52 u. 68 c. 50 *M.* Ebd.
- Sonnige Fabrt.** (Eine Frau u. Mädchen mit zwei Schiffern im Segelboot.) Nach dem Gemälde v. Hans Dahl in Aquarell-Photogravüre auf chin. Pap. Imperialf. 55¹/₂ u. 34 c. 30 *M.* Ebd.
- Eine zarte Frage.** (Junger Liebhaber mit der Dame, die mit Sticken beschäftigt, in der Ecke eines Wohnzimmers sitzend.) Nach dem Gemälde v. Fr. Martin in Aquarell-Gravüre auf chin. Papier. 55 u. 35¹/₂ c. 30 *M.* Ebd.
- A stolen Kiss.** (Junge Dame, auf einer Parkbank eingeschlafen, wird von dem Liebhaber rückseitig überrascht.) Nach dem Gemälde v. Marcus Stone in Aquarell-Photogravüre auf chin. Pap. 70 u. 30 c. 30 *M.* Ebd.
- Tannhäuser.** (Tannhäuser schlafend am Lager der Venus, I. Aufzug 1. Sc.) Nach dem Gemälde v. F. Leeke in Photogravüre auf chin. Papier. 40 u. 56 c. 15 *M.* Ebd.
- Der fliegende Holländer.** (Senta erblickt den Holländer, II. Aufzug 3. Sc.) Nach d. Gemälde v. F. Leeke in Photogravüre auf chin. Pap. 40 u. 55¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Siegfried** (nach dem Kampf mit dem Drachen, aus Rich. Wagner's Nibelungen II. Aufzug). Nach d. Gemälde v. F. Leeke in Photogravüre auf chin. Pap. 35¹/₂ u. 55 c. 15 *M.* Ebd.
- Lohengrin.** „Nun sei bedankt mein lieber Schwan“, I. Aufzug 3. Sc. Nach d. Gemälde v. F. Leeke in Photogravüre auf chin. Pap. 40 u. 55 c. 15 *M.* Ebd.
- Götterdämmerung,** Schlusscene (aus Rich. Wagner's Nibelungen, III. Aufzug). Nach dem Gemälde v. F. Leeke in Photogravüre auf chin. Pap. 40 u. 55 c. 15 *M.* Ebd.
- Ein parlamentarischer Frühschoppen bei Fürst Bismarck.** Nach dem Gemälde v. G. Henseler in Photogravüre auf chin. Pap. 41¹/₂ u. 55 c. 15 *M.* Ebd.
- Flora** (in einer Landschaft). Nach d. Gemälde v. A. Böcklin in Photogravüre auf chin. Pap. Imp.-Fol. 55 u. 34 c. 15 *M.* Ebd.
- Eine Tanzstunde unserer Grossmutter.** Nach d. Gemälde v. T. E. Rosenthal in Photogravüre auf chin. Pap. 35 u. 54¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Der Kurmärker und die Picarde.** Nach dem Gemälde v. R. Eichstaedt in Photogravüre auf chin. Pap. Qu. Imp.-Fol. 41 u. 55 c. 15 *M.* Ebd.
- Der Praxer Wildsee.** Nach dem Gemälde v. O. von Kamecke in Photogravüre auf chin. Pap. 38¹/₂ u. 55¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Am Vierwaldstädter See.** Nach d. Gemälde v. O. v. Kamecke in Photogravüre auf chin. Pap. 38¹/₂ u. 55¹/₂ c. (Gegenst. zu Vor.) 15 *M.* Ebd.
- Auerhahnbalz.** Nach dem Gemälde v. Ch. Kröner in Photogravüre auf chin. Pap. 53 u. 42¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Gestörte Liebeserklärung.** (Fuchs einen Auerhahn würgend) Nach dem Gemälde v. O. Recknagel in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 38 c. 15 *M.* Ebd.
- Füchlein's Morgenruhe.** Nach d. Gemälde v. J. Schmitzberger in Photogravüre auf chin. Pap. 51 u. 42¹/₂ c. 15 *M.* Ebd.
- Zell am See.** (Ansicht des Sees mit Blick auf Zell, links Baumgruppen) Nach d. Gemälde v. J. Varrone in Heliogravüre v. R. Paulussen auf chin. Pap. 38 u. 52¹/₂ c. 10 *M.* V. A. Heck in Wien.
- Auf dem Königssee.** (Der Königssee, in seiner majestät. Ruhe, im Vordergrund ein junges Hochzeitspaar im Boot, das von einem Aelpler u. einer am Ruder stehenden jungen Bäuerin geleitet wird.) Nach dem Orig.-Gemälde v. W. Gause in Photogravüre v. R. Paulussen auf chin. Pap. 51 u. 74¹/₂ c. 20 *M.*; Abdr. vor aller Schrift 40 *M.* Heuer & Kirmse in Berlin.
- Totalansicht von Prag.** Nach e. Gemälde v. Ludw. Hans Fischer 1896, in lith. Aquarellldr. gez. v. E. Beck. Zwei Theile zusammengelügt 92 u. 141 c. (Wandbilder für den Anschauungs-Unterricht Bl. 12.) 5 *M.* 25 *S.* Ed. Hölzel's Verl. in Wien.
- Bernkastel an der Mosel,** mit der Burg Landshut. Original-Radierung v. O. Dinger auf chin. Pap. 25 u. 41 c. 6 *M.* Fr. Lintz's Verlag in Trier.
- Immenhof.** (Grosse Landschaft, links mit Bauernhütten u. Bäumen im Mittelgrunde, die sich im vornliegenden Gewässer abspiegeln; Abendstimmung.) Orig.-Radierung v. Hans am Ende auf chin. Pap. 42¹/₂ u. 75 c. 40 *M.* In Commiss. bei Ludw. Möller in Lübeck.
- Dämmerstunde.** (Landschaft mit Windmühle im Mittelgrund, links Häuser u. rechts Gewässer; Abendstimmung.) Orig.-Radierung v. Hans am Ende auf chin. Pap. 25 u. 62 c. 20 *M.* Ebd.
- Am Rhein, am Rhein, da wachsen unsere Reben.** (Musizirende Gäste mit Schankmamsell an e. Weinlaube links, begrüßen von rechts her aufsteigende Touristen; im Hintergrund der Rhein mit Drachenfels.) Orig.-Radierung v. Otto Dinger auf chin. Pap. 52 u. 74¹/₂ c. 30 *M.* In Commiss. Ebd.
- Der Gang nach Emmaus.** (Christus mit s. Lieblingsjüngern nach Emmaus gehend.) Nach d. Gemälde v. E. Hader in Gra-