

- vüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 63 u. 46 $\frac{1}{2}$  c. 20 *M.* H. Preiss in Berlin.
- Dasselbe**, kleine Ausgabe. Bildgrösse 29 $\frac{1}{2}$  u. 22 c. 5 *M.* Ebd.
- Christus und die Samariterin.** (Christus am Brunnen sitzend vor d. Samariterin, im Hintergrunde Hügellandschaft u. drei Jünger.) Nach d. Gemälde v. E. Hader in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 64 u. 47 c. 20 *M.* Ebd.
- Christus bei Maria und Martha** (in e. Vorhalle sitzend). Nach d. Gemälde v. E. Hader in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 64 u. 47 c. 20 *M.* Ebd.
- Der gute Hirt.** (Christus, in e. Landschaft eine Schafherde führend, mit e. Lamm im Arm.) Nach d. Gemälde v. E. Hader in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 64 u. 46 $\frac{1}{2}$  c. 20 *M.* Ebd.
- Auf dem Anstand.** (Waldlandschaft mit Lichtung u. Tümpel, rechts Jäger hinter e. Baum.) Nach d. Gemälde v. C. Siewert in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 52 u. 73 c. 20 *M.* Ebd.
- Winterabend.** (Waldlandschaft mit Lichtung u. Hütte rechts, mit zwei Rehen u. einem Fuchs im Schnee bei Mondschein.) Nach d. Gemälde v. C. Siewert 1897 in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 50 $\frac{1}{2}$  u. 71 c. (Pend. zu Vorigem.) 20 *M.* Ebd.
- Buchenwald.** (Waldlandschaft mit Lichtung u. Hirschen.) Nach d. Gemälde v. C. Siewert 1890 in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 54 u. 71 c. 20 *M.* Ebd.
- Eichenwald.** (Waldlandschaft mit Weg u. Langholzwagen, rechts ein Bach.) Nach d. Gemälde v. C. Siewert 1897 in Gravüre v. H. Trosse auf chin. Pap. 54 u. 72 $\frac{1}{2}$  c. 20 *M.* Ebd.
- Wilhelm II.** deutscher Kaiser, König von Preussen. Brustbild von vorn gesehen, in Generalsuniform. Nach e. phot. Orig.-Aufnahme v. 20. Juni 1894 von J. Reichard, in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. auf chin. Pap. 19 u. 13 $\frac{1}{2}$  c. 5 *M.* Reichard & Lindner in Berlin.
- Albert**, König von Sachsen. Brustbild von vorn gesehen, in grosser Uniform. Nach e. phot. Orig.-Aufnahme v. 18. Aug. 1895 von J. Reichard, in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. auf chin. Pap. 19 u. 13 $\frac{1}{2}$  c. 5 *M.* Ebd.
- Autumn Gold.** (Landhaus in herbstl. Baumlandschaft, im Vordergrund ein Weiher.) Nach d. Gemälde v. Douglas Adams in Photogravüre auf chin. Pap. 62 u. 44 c. 21 *M.* (London 1894: Henry Greves & Co.) Durch Rud. Schuster in Berlin.
- Nature's Mirror.** (Fluss-Perspektive mit bewaldetem Ufer, im Vordergrund Schwäne.) Nach d. Gemälde v. Douglas Adams in Photogravüre auf chin. Pap. 61 u. 43 c. 21 *M.* (Ebd.) Ebd.
- Sommer.** (Junge Schnitterin mit Sichel u. Kornähren im aufgerafften Kleide; blumige Landschaft mit Bäumen.) Nach dem Gemälde v. Paul Thumann in Farben-Lichtdr. 64 u. 44 c. In vertieftem grauen Carton 30 *M.* Gust. Schauer in Berlin.
- Dasselbe** Bild in Photogravüre auf chin. Pap. 56 u. 36 c. 15 *M.* Ebd.
- Madonna immaculata.** Conception immaculée. (Die heil. Maria auf Wolken u. nach oben blickend, zu ihren Füßen die vier schwebenden Engel mit Lilien u. Palmen etc.) Nach dem Orig.-Gemälde Murillo's (im Prado-Museum zu Madrid) radirt v. Max Horte auf chin. Pap. 77 u. 41 c. Remarkdrucke (in 30 Expl. gedruckt mit dem rad. Kopie Murillo's im Unterrande) 180 *M.* E. H. Schroeder in Berlin.
- Dieselbe** Radirung, als Künstlerdruck (in 75 Expl. gedruckt mit dem Facsimile des Stechers) 90 *M.*; Abdrücke mit der Schritt a 30 *M.* Ebd.
- Julianschule in Paris.** (Weibliches Modell auf dem Podium des Aktsaales.) Nach dem Gemälde v. E. O. Simenson in Photogravüre v. L. Angerer auf chin. Pap. 25 $\frac{1}{2}$  u. 17 c. 3 *M.* Paul Sonntag in Berlin.
- Einsamkeit.** (Abend-Landschaft, rechts mit e. See, inmitten eine Hütte u. Baumgruppe, aus welcher drei Cypressen hervorragen.) Orig.-Radirung v. Max Horte auf chin. Pap., leicht in Farbe gedruckt. 42 u. 59 c. 30 *M.* Ebd.
- Madonna del Granduca.** (Das Kniestück der Madonna mit dem Kind auf dem Arm.) Nach dem Orig.-Gemälde Raphael's (im Palazzo Pitti in Florenz) in farb. Kreide-Druck aus der Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, in Grösse des Originals. 82 u. 54 c. In vertieftem grauen Passepartout 30 *M.* Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a. d. Oder.
- Beatrice Cenci** (in Halbfigur). Nach dem Original-Gemälde v. Guido Reni (im Palazzo Barberini) in farb. Kreide-Druck in Original-Grösse. 66 u. 48 c. In vertieftem grauen Passepartout 22 *M.* 50 *S.* Ebd.
- Die Tochter des Raphael Mengs**, Brustbild. Nach dem Gemälde v. Raph. Mengs (im Palazzo Barberini in Rom) in farb. Kreidedruck in Original-Grösse. 50 u. 35 c. In vertieftem grauen Passepartout. 22 *M.* 50 *S.* Ebd.
- Die kleine Tochter Karls I. von England.** (Halbfigur mit weissem Mütchen auf dem Kopf u. einem Apfel in den Händen.) Nach dem Pastell-Gemälde A. van Dyck's (in der Academia San Luca in Rom) in farb. Kreidedruck, in Originalgrösse. 51 u. 37 c. In vertieftem grauen Passepartout. 20 *M.* Ebd.
- Herz Jesu. Herz Mariae.** The Sacred Heart of Jesus und Mariae. 2 Blatt nach den Gemälden v. H. Ruland in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 36 u. 37 c. Royalf. à Bl. 10 *M.* Photogr. Union in München.
- Die heilige Cäcilia** (mit langem weissen Schleier die Orgel spielend u. von sieben singenden u. musicir. Engeln umgeben). Nach dem Gemälde v. E. Knopp in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. Bräunl. Druck. 67 $\frac{1}{2}$  u. 46 c. 3 *M.* Ebd.
- Jesus und die Samariterin** (am Brunnen). Jesus and the Samaritan woman. Nach dem Gemälde v. F. Ittenbach in Photogravüre auf chin. Pap. 44 u. 31 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Volksopfer 1813.** (Männer u. Frauen bringen ihre Schmucksachen u. Silber-Geräthe zur amtlichen Stelle.) Nach dem Gemälde v. Arthur Kampf (im Besitze der Verbindung für histor. Kunst) in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 36 $\frac{1}{2}$  u. 50 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Der Erstgeborene.** Le premier né. (Junge sitzende Mutter mit Kind im Arm, das von Mann u. Frau betrachtet wird.) Nach dem Gemälde v. L. Horowitz in Photogravüre auf chin. Pap. Bräunl. Druck. 44 $\frac{1}{2}$  u. 35 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Meeresidylle.** (Centaur mit Harfe und Geloge auf dem Meerespiegel.) Nach dem Gemälde v. A. Böcklin in Kohlephotogr. auf chin. Pap. Facs.-Form. 44 u. 57 c. 20 *M.* Ebd.
- Liebesfrühling.** (J. Römer auf Steinquadern sitzend, ein j. Mädchen umtangen haltend.) Nach dem Gemälde v. Alb. Ritzberger in Farben-Lichtdr. 63 u. 39 c. Unter Passepartout. 30 *M.* Ebd.
- Ein wichtiges Geheimnis.** (Zwei Dorfjungen plaudernd.) Nach dem Gemälde v. M. Wunsch in Farben-Lichtdr. 46 u. 28 c. Imp.-Form. Unter Passepartout. 15 *M.* Ebd.
- Hänsel und Gretel** (im Walde). Nach dem Gemälde v. Marie Wunsch in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 45 $\frac{1}{2}$  u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Premiers Débuts.** (Rococo-Zimmer mit j., Laute spielenden Liebhaber bei zwei j. Damen, von welchen die eine zwei Kinderchen tanzen lässt.) Nach dem Gemälde v. J. Koppay in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. 48 u. 67 $\frac{1}{2}$  c. 30 *M.* Ebd.
- Doux Préludes.** (Junge, Geige spielende Dame am Notenpult, e. vor ihr sitzenden jungen Paar vortragend, daneben zwei j. laufende Mädchen.) Nach dem Gemälde v. J. Koppay in Photogravüre Bruckmann auf chin. Pap. Bräunl. Druck. 47 $\frac{1}{2}$  u. 68 c. 30 *M.* Ebd.
- Zur Brunstzeit.** The home of the stag. (Hirsch u. Hirschkuhe in e. Waldlichtung.) Nach dem Gemälde v. Chr. Kröner 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. in bräunl. Druck. 52 u. 39 c. 15 *M.* Ebd.
- Vor dem Schützen.** Chasse aux sangliers. (Wildschweine, mit dem schiessenden Jäger im Hintergrund.) Nach dem Gemälde v. Chr. Kröner 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. Bräunl. Druck. 52 u. 39 c. 15 *M.* Ebd.
- Regina Coeli.** (Die Madonna mit Krone und Christuskind im Schooss, auf Wolken.) Nach dem Gemälde v. E. Deger (beim Graten Spee zu Heltorf) in Photogravüre auf chin. Pap. Oben gerundet. 27 u. 17 c. Fol. 4 *M.* Ebd.
- Ich bin die Auferstehung und das Leben!** (Christus in e. Landschaft stehend.) Nach dem Gemälde v. C. Schönherr in Photogravüre auf chin. Pap. 26 u. 16 c. 4 *M.* Ebd.
- Fürchtet Euch nicht!** (Die heil. Frauen beim Engel am Grabe des Herrn.) Nach dem Gemälde v. P. Deschanden in Photogravüre auf chin. Pap. 20 $\frac{1}{2}$  u. 24 $\frac{1}{2}$  c. 4 *M.* Ebd.
- Luther im Kreise seiner Familie** (die Laute spielend). Nach dem Gemälde v. G. Spangenberg (Leipziger Museum) in Photogravüre auf chin. Pap. 18 u. 27 c. 4 *M.* Ebd.
- Königin Luise mit dem Prinzen Friedrich u. Wilhelm** (mit kleinen Kanonen spielend). Nach dem Gemälde v. F. Martin in Photogravüre auf chin. Pap. 27 u. 18 c. 4 *M.* Ebd.
- Überrascht.** (J. Mädchen mit Blumen in der Hand an e. Strassenecke Versteck spielend.) Nach dem Gemälde v. A. Seitert in Photogravüre auf chin. Pap. 27 u. 12 $\frac{1}{2}$  c. 4 *M.* Ebd.
- Liebeseligkeit.** (J. Edelmann s. Dame den Ring an den Finger steckend; Waldinneres.) Nach dem Gemälde v. E. Klimsch in Photogravüre auf chin. Pap. 27 u. 18 c. 4 *M.* Ebd.
- Häusliches Glück.** (J. Mutter ihr Kindchen, auf dem Tische sitzend, liebkosend.) Nach dem Gemälde v. E. Klimsch in Photogravüre auf chin. Pap. 27 u. 18 c. 4 *M.* Ebd.
- Das bin ich.** (Kleines Kätzchen mit Schleife auf e. Kissen sitzend.) Nach dem Gemälde v. Jul. Adam in Farben-Lichtdr. auf chin. Pap. 14 u. 10 c. 2 *M.* Ebd.
- Noch sind die Tage der Rosen.** (Zwei j. leichtbekleidete Damen auf e. mit Blumen bewachsenen Veranda.) Nach dem Gemälde v. J. Bernárd in Photogravüre auf chin. Pap. 27 u. 17 c. 4 *M.* Ebd.
- Im Lenz.** (J. leicht bekleidetes Mädchen, Kniestück, die Zweige eines Apfelbaumes erfassend.) Nach dem Gemälde von E. Eismann-Semenowsky in Photogravüre auf chin. Pap. 27 u. 17 c. 4 *M.* Ebd.