

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Arnberger, C. Ed., Vierundzwanzig Tonleiter- und Strichübungen f. Violine in allen Tonarten und mit Anwendung der gebräuchlichsten Stricharten. Heft I. Die Dur-Tonarten. Heft II. Die Moll-Tonarten. à 1 *M.*
- Elbogen, F., Lieder f. 1 Singstimme mit Clavier. Heft 1, 2, à 3 *M.*
- Händel, G. Fr., Siciliano, f. Violine mit Pfte. bearb. v. R. Sahla. 1 *M.* 50 *g.*
- Kahn, R., Op. 24. Mahomet's Gesang, f. gemischten Chor mit Orchester. Vollständige Partitur. 15 *M.* Orchesterstimmen. 22 *M.* Chorstimmen. 8°. 2 *M.* 40 *g.*
- Op. 27. Sieben Gesänge, f. 1 Singstimme mit Clavier. Ausgabe B. Für hohe Stimme. In 1 Heft. 3 *M.* 60 *g.* Dieselben einzeln: No. 1. Wie eine Windsharfe. 1 *M.* No. 2. 's ist ein so stiller heil'ger Tag. 60 *g.* No. 3. Kreischende Möwen jagen. 1 *M.* No. 4. Wohin mein Blick durch Nebel sieht. 60 *g.* No. 5. Purpurschimmer tränket. 60 *g.* No. 6. Ein Grillenlied. 60 *g.* No. 7. Graue Nebel decken See und Land. 1 *M.*
- Kirchl, A., Op. 20. Der erste Ball. Walzer f. Männerchor mit Pianoforte oder Orchester. Orchesterstimmen. 7 *M.*
- Koschat, Th., Compositionen, f. Zither mit Gesang ad lib. bearb. von O. Messner. qu. 4°. Op. 16. Wanderlied. Op. 17. Glückliche Leut! Op. 18. Der erste Schriat. Op. 19. No. 1. D' Patschthaler. Op. 47. No. 1. Kalt, kalt. No. 4. I hab dir in d' Aeuglan g'schaut. Op. 49. 's Schnaberln. Op. 69. 's Karntner Herz. Op. 83. No. 2. Wann i mei Dandle hälsen thua. No. 3. Durt draussen in Wald. No. 5. Mei Dandle is jung und schön. Op. 99. D' Liab in Himmel. Op. 102. Der g'scheidte Väter. à 40 *g.*
- Koss, H. von, Op. 8. König Elf. Fünf Lieder f. 1 Singstimme mit Pianoforte. B. Ausgabe für Bass. No. 1. Nordlandsfahrt. No. 2. König Elf. No. 3. Harold und Ella. No. 4. Waldesruh'. No. 5. Harold's Wunsch. à 1 *M.*
- Kremser, E., Op. 142. No. 1. Weihnachtlied. A. Für 4 Männerstimmen mit Pfte. od. Orgel, Harfe, 3 od. 2 Trompeten, Pauken, Triangel und Streichquintett ad lib. Clavier-Partitur. 1 *M.* 50 *g.* Singstimmen. 8°. 80 *g.* Vollständige Part. 1 *M.* 50 *g.* Instrumentalstimmen. 8°. 2 *M.* 40 *g.* B. Für gemischte Stimmen mit Pfte. od. mit Orgel, Harfe, 3 oder 2 Trompeten, Pauken, Triangel und Streichquintett ad lib. Clavier-Partitur. 1 *M.* 50 *g.* Singstimmen. 8°. 80 *g.* Vollständige Part. 1 *M.* 50 *g.* Instrumentalstimmen. 8°. 2 *M.* 40 *g.* C. Für 3 Frauenstimmen mit Pfte. ad lib. Clavier-Partitur. 1 *M.* 50 *g.* Singstimmen. 8°. 60 *g.* D. Für 1 Singstimme mit Pfte. 1 *M.*
- Op. 148. No. 1. Ueber den Wassern, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *g.*
- Op. 149. Fünf rumänische Volkslieder, f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. No. 1. Eifersucht. No. 2. Liebes-Kündigung. No. 3. Gelöbniss. No. 4. Singe, trinke, küsse! No. 5. Gleiches Geschick. à 1 *M.* 20 *g.*
- Dankgebet, aus den Altniederländischen Volksliedern, f. Zither mit Gesang ad lib. bearb. von O. Messner. qu. 4°. 40 *g.*
- Krug, A., Op. 73. Romanze, f. Violine mit Orchester oder Pfte. Für Violine mit Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Partitur. 4 *M.* Orchesterstimmen. 6 *M.*
- Op. 74. Walzer, f. gem. Chor oder Soloquartett mit Pfte. Clavier-Partitur. 4 *M.* Singstimmen. 2 *M.* 40 *g.*
- Krüger, C. A., Volks-Clavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels unter Zugrundelegung von Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und auserlesenen Stücken aus Werken älterer und neuerer Meister. Elite Auflage. Neue wesentlich vermehrte und verbesserte, sowie mit Original-Beiträgen versehene Ausgabe von U. Seifert. 4°. 3 *M.*
- Nowotny, C., Op. 7. Das Studium der chromatischen Tonleiter auf der Violine in der ersten Lage mit systematischem Fingersatz. 2 *M.*
- Mayer, J. A., Op. 19. Würde der Frauen, f. Bariton-Solo, Männerchor und Orchester oder Clavier. Bariton-Solostimme. 8°. 40 *g.*
- Mozart, W. A., Clavier-Concerte, f. Pfte. zu 4 Händ. bearb. von H. Ulrich. Neue Ausgabe mit Phrasirungen und ergänzenden Vortragsbezeichnungen versehen von U. Seifert. Erster und zweiter Band. à 10 *M.* 50 *g.*
- Rietsch, H., Op. 6. Zwei Stücke f. Violoncell u. Clavier. Cplt. 3 *M.* 60 *g.* Dieselben einzeln: No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. à 2 *M.*
- Sahla, R., Drei Studien f. Violine allein nach Liedern von F. Schubert. No. 1. Der Lindenbaum. 1 *M.* 50 *g.* No. 2. Du bist die Ruh'. 1 *M.* No. 3. Das Meer. 1 *M.*
- Schoen, M., Erster Lehrmeister für den Violin-Unterricht. Stufenweise geordnete Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten in der ersten Lage nach J. Dont's Methode ausgearb. von C. Nowotny. 4 *M.*

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Schoen, M., Schule der Geläufigkeit für Violine. 42 instructive Stücke in der ersten Lage in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten zur täglichen Uebung. Nach J. Dont's Methode ausgearb. und herausgeg. von C. Nowotny. 3 *M.*
- Studienwerke, classische, f. Violine in neuen, revidierten Ausgaben. Kreutzer, R., Zweiundvierzig Étuden f. Violine mit genauer Bezeichnung herausgeg. von C. Nowotny. Heft 1-3 à 1 *M.* 20 *g.* Fiorillo, F., Sechsendreissig Étuden oder Capricen f. Violine, mit genauer Bezeichnung herausgeg. v. C. Nowotny. 3 *M.* Rovelli, P., Op. 3. Zwölf Capricen f. Violine, mit genauer Bezeichnung herausgeg. v. C. Nowotny. 2 *M.* 50 *g.*
- Wahls, H., Op. 25. Doppelgriff-Schule f. Violine in der ersten Lage. Zwei Hefte à 1 *M.* 80 *g.*
- Weinzierl, M. von, Op. 145. No. 1. Und welche Rosen Blüten treibt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *g.*
- do. No. 2. Leukardis, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *g.*
- Op. 147. Landsknecht's Marschlied, f. Männerchor mit Orchester od. Pfte. Clavier-Part. 2 *M.* 40 *g.* Singstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *g.*
- Wilm, N. von, Op. 8. No. 1. Berceuse f. Pfte. 80 *g.*
- Op. 157. Drei Capriccios f. Pfte. No. 1. Dmoll. No. 2. Esdur. No. 3. Cdur. à 2 *M.*
- Winterberger, A., Op. 123. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singstimme mit Orgel, Pfte. od. Harmonium. No. 1. Der verschwundene Stern. No. 2. Zur Vermählungsfeier. à 1 *M.*

P. Pabst in Leipzig.

- Austellungsmärsche, Drei officielle preisgekrönte, der Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbeausstellung zu Leipzig 1897. Für Pfte. 2. Aufl. 1 *M.* 50 *g.* Dieselben: Ausgabe f. Streich- od. Militärmusik. Stimmen. 8°. à 1 *M.* 50 *g.* No. 1. Hahn, A., Frisch gewagt. No. 2. Rennert, B., Sachsen-Thüringen. No. 3. Trommer, A., Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten.

Carl Paez in Berlin.

- Jacobi, M., Op. 14. Vier Lieder f. Sopran od. Mezzosopran m. Pfte. No. 3. Es muss was Wunderbares sein. No. 4. Denke mal. à 80 *g.*

W. Petering in Bremen.

- Born, C., Op. 81. Turner- u. Radfahrer-Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
- Op. 101. Was meinen Sie blos — das wär' doch famos. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
- Op. 102. Deutsche Farben, schwarz, weiss, rot. Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
- Op. 105. Ich hab' was mitgebracht. Orig.-Couplet od. Duett m. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
- Op. 106. Hurra, eine Idee, das alte zieht nicht mehr. Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M.* 20 *g.*
- Göhler, A., Op. 6. Der Mutter Weihnachtssang. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *g.*
- Scheffler, F. W., Op. 18. Zwölf Präludien zum kirchlichen Gebrauch f. Orgel. qu. 8°. Heft 1, 2 à 1 *M.* 25 *g.*

D. Rahter in Leipzig.

- Arensky, A., Op. 42. Trois Morceaux pour Piano. 2 *M.*

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Décsey, A., Op. 192. Popescul-Marsch. Ausg. f. Streichorchester. Stimmen. 2 *M.* 50 *g.* Ausg. f. Militärmusik. Stimmen. 2 *M.* 50 *g.*
- Op. 193. Polnischer Cavaliers-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 2 *M.* 50 *g.* Für Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
- Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. Salonorchester. Stimmen. gr. 8°. No. 10. Lorenz, C., Op. 61. Liebeszauber. Marsch. No. 11. Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm. No. 12. Wagner, J. F., Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente. à 2 *M.*
- Gotthard, J. P., Sammlung academischer Messgesänge f. den kathol. Gottesdienst aller Zeiten des Jahres, f. Harmonium od. Orgel gesetzt. 4 *M.*
- Hellmesberger, F., Les Commères sous Louis XV. von G. Pugnani f. Violoncell m. Pfte. arrang. 2 *M.*
- Hermann, A. von, Antonio Salierie. Studie zur Geschichte seines künstlerischen Wirkens. 8°. 70 *g.*
- Hilbrand, A., Op. 39. Das Ringlein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *g.*
- Rée, L., Op. 22. No. 1. Mélodie f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
- Op. 23. Bal à la Cour. Suite pour Piano à 4 mains. 6 *M.*
- Op. 24. Trois Valses caractéristiques pour Piano. Cplt. 2 *M.* Séparément: No. 1. Valse lente. 1 *M.* No. 2. Valse sentimentale. 1 *M.* No. 3. Valse coquette. 1 *M.* 50 *g.*