

**Adolf Robitschek in Leipzig ferner:**

- Rée, L., Op. 25. Quatre Morceaux lyriques pour Piano. Cplt. 2 M 50 ⚡.  
 Séparément: No. 1. Dans le crépuscule. No. 2. Chant de voyageur. No. 3. Buette. à 1 M. No. 4. Humoresque pastorale. 1 M 50 ⚡.  
 Roscher, J., Op. 94. Zwiegesang. Kleines Vortragstück f. Violoncello m. Streichorchester. Stimmen. 8°. 1 M.  
 Sommer, F., Op. 96. Kahlenberger Grösse. Walzer. Ausg. f. Militärmusik. Stimmen. 5 M.  
 — Op. 99. Im neuen Heim. Walzer. Ausgabe f. Streichorchester. Stimmen. 4 M.  
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück. Lied f. Flügelhorn-solo u. Blasmusik. Stimmen. 2 M.  
 Stritzko, J., Op. 85. Das ganze Herz dem Vaterland, f. Männerchor m. Bariton-solo u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausg. u. Chorstimmen. 2 M 25 ⚡.  
 — Op. 91. Nichts für Spatzen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.  
 — Op. 92. Das erste Lied, f. Männerchor m. Bariton-solo u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausg. u. Stimmen. 2 M 75 ⚡.  
 — Op. 93. Barcarole, f. 4 Männerstimmen u. Streichorchester m. Harfe. Partitur u. Chorstimmen 2 M 10 ⚡.  
 Vernay, Ch., Op. 56. Kritische Tage. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausg. u. Chorstimmen. 5 M 40 ⚡.  
 Wagner, J. F., Op. 253. Marianka. Scherz-Polka f. Streichorchester. Stimmen. 2 M.  
 — Op. 258. Ergreift das Gewehr! Marsch f. Blasmusik. Stimmen. 8°. 2 M.  
 — Op. 284. D' Klagenfurter. Walzer f. gr. Streichorchester. Stimmen. 4 M.  
 — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri. Ausg. f. Militärmusik. Stimmen. 8 M 50 ⚡.  
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 25 ⚡. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡. Ausg. f. Zither m. Gesang. 4°. 1 M.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Donizetti, Gaetano, Marie, die Tochter des Regiments. (La Fille du Régiment.) Komische Oper in zwei Acten. Text von Saint-Georges und Bayard. (Deutsche Uebersetzung von Carl Gollmick.) Clavier-Auszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Broch. 5 M no. gebdn. 6 M no.  
 Leoncavallo, R., A Ninon. Canzonetta. Transcription pour le Piano. 1 M.  
 Russkija Pjesni, Beliebte russische Volkslieder und Volkstänze, für das Pianoforte übertragen von Rich. Kleinmichel. 4°. 2 M. no.

**Otto Teich in Leipzig.**

- Bayer, J., Auer's Glühlichtstrumpf. Ballade m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Ich sende diese Blume dir. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Was nicht ist, kann noch werden. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 Dümling, M., Op. 29. Wo ist Lehmann? Costüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Gentes, S., Das hält doch der Mensch auf die Dauer nicht aus. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Sie haben ja weiter nichts zu thun. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Verschiedene Denkmäler. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 Kalnberg, H., Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Telephonische Studien. Orig.-Solo-Szene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Lincke, P., Gustav, ärgere Dich nicht! Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Markow, F., Mikosch, der ungarische Witzbold. Orig.-Vortrag m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Marx, B., Dann ist etwss in Sicht. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Die Stimme der Natur. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Ein kleiner Unterschied. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Luxusgegenstände. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Meine Eulalia. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 Merker, R., Leberecht Bemmchen's Nordpolreise. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Meine süsse Dorothee. Orig.-Grotesk-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Reutter, O., Der Streit der Hausthiere. Scherz-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Die Damen geh'n voran. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Die fünf Vokale. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Frauen-Emancipation. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.

**Otto Teich in Leipzig ferner:**

- Reutter, O., Für Manchen ist's ne Kleinigkeit. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Grade, wenn's am Schönsten wird, muss man gewöhnlich fort. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Humor. Gesetzbuch. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — Mehr kann man nicht verlangen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 — O welch' ein seliges Wiederseh'n. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 Rother, A., Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Scat-Enthusiast. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Rügamer, F., Op. 30. S'Lieserl, die schmucke Sennerin. Costüm-Couplet m. Pfte. f. 1 Dame. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 31. O diese Don Juans! Humor. Duoscene m. Pfte. f. 2 Damen. 2 M 50 ⚡.  
 — Das sitzengebliebene Röschen. Eine moderne Ballade m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Der schöne Aron. Orig.-Gigerl-Szene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Sassen, E., Aus dem Arrest. Costüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Blumensprache. Costüm-Vortrag m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Wenn man was verloren hat, kennt man erst seinen Werth. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
 Schneider, A., Op. 150. Salon-Tiroler. Humor. Kostüm-Duett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Teich, O., Op. 225a. Weil mer Weaner san. Marsch-Duett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 228. Die neue Köchin. Humor. Scene m. Pfte. f. 2 Herren u. 1 Dame. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 229. Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung. Humor. Duoscene m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle. Humor. Ensemble-Szene m. Pfte. f. 4 Herren. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 231. Moppel von der Spritze. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 232. Schusterkarl u. Bäckernante. Zwei intelligente Lehrlingen. Humor. Duoscene m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 233. Peter bei'n Soldaten. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 234. Der Compagnie-Sündenbock. Costüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 235. August Piefke als Stroh Wittwer. Humor. Terzett m. Pfte. f. 2 Herren u. 1 Dame. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 236. Kaiser's Geburtstag in der Kaserne. Humor. Ensemble-Szene m. Pfte. f. 4 Herren u. 2 Damen. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 237. Der geleimte Neffe. Humor. Ensemble-Szene m. Pfte. f. 4 Herren. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 238. Servus Mizi. Humor. Terzett m. Pfte. f. 2 Damen u. 1 Herrn. 3 M.  
 — Op. 239. Das Zukunftsgigerl. Costüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Humor. Ensemble-Szene m. Pfte. 3 M.  
 — Op. 241. Ferdinand im Ehestand. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 242. Frau Meyer u. Frau Müller od. die Rache des Schusterjungen. Humor. Terzett m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 243. Der helle Bellmann. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 244. Miss Stockfisch u. die Sennerin. Humor. Duoscene m. Pfte. f. 2 Damen. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 245. Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane. Humor. Terzett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 246. Einquartierung in Villa Anna. Humor. Terzett m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
 — Op. 248. Das Bienenhaus. Humor. Marsch f. Pfte. m. Text. 1 M 20 ⚡.  
 — Op. 249. Bienenhaus-Walzer f. Pfte. m. Text. 1 M 20 ⚡.  
 Waldmeister, O., Op. 33. Das grosse Loos. Humor. Scene f. Sopran, Tenor, Bariton u. Bass m. Pfte. 6 M.  
 Wardini, Gebr., Brüder Springinsfeld. Orig. Tanz-Duett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Die Gentlemen. Orig.-Duett m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 Winter, E., Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. f. 5 Herrn u. 1 Dame. 2 M 50 ⚡.

**Rudolf Thiele in Berlin.**

- Pastor, A., Op. 36. Am Golf v. Venedig. Charact. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
 — Op. 38. Auf zu den Waffen! Marsch f. Pfte. 1 M.

**P. J. Tonger in Köln a. Rh.**

- Prayon, R., Op. 7. Hei, wie die Lerchen singen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.  
 Schwartz, J., Spinn, spinn. Schwed. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

