

•Von späteren niederländischen Meistern heben wir als besonders interessant die große, figurenreiche Darstellung der ehernen Schlange von Adriaen van Nieulandt, eines sehr seltenen Meisters, hervor; ferner die charakteristische Landschaft mit der Kuhmellkerin von Govert Kamphuyzen, einem Maler, dessen Bilder noch bis vor kurzem stets als Werke des berühmten Paul Potter gehandelt und verkauft wurden. Wir erwähnen noch das interessante Familienporträt von Palamedes, die Hasenansicht von J. B. Weenix, die Dirten mit der heimkehrenden Herde von J. F. Soolemaeker, die beiden, den Meister vortrefflich repräsentierenden Landschaften von Adam Pynaker, die merkwürdige italienische Gebirgslandschaft von Alex. Kierings, die Bilder von W. Romeyn, Th. Wyg, A. Verboom, J. Both u. a. m.

•Sehr interessant ist ferner das, die alten niederländischen Meister täuschend imitierende Gemälde mit der Jagdstaffage von Jos. Jacob Hartmann, einem Nachahmer der Breughel.

•Von späteren Meistern sind vor allem erwähnenswert die beiden im Genre Vouwermans gemalten ausgezeichneten Reiterbilder von Quersfurt, die brillante Löwenfamilie von Ruythardt und das Porträt eines spanischen Feldherrn von Jose Martinez. Sie bedürfen kaum eines längeren Hinweises, um die Aufmerksamkeit des Kunstfreundes in Anspruch zu nehmen.

•Unter den Gemälden neuerer Meister ist den Besuchern der Schubert-Ausstellung das reizende Genrebild Jos. Danhausers »Romanlektüre« noch in guter Erinnerung. Es ist eines seiner vorzüglichsten Gemälde. Amerlings Herodias und die reizende Porträtgruppe von J. Dorner, die ihn mit seinem Freunde Pikel auf ihrer italienischen Kunstreise vorstellt, scheinen beide ganz besonders angethan, uns einerseits die künstlerische Strömung Alt-Wiens, andererseits aber die Anforderungen der ehemaligen Münchener Schule an ein Genreporträt in günstige Erinnerung zu bringen.

•Wir erwähnen noch der Bilder von G. J. Antonissen, J. B. de Jonghe, F. Th. Jannet, Ermels, Casanova, Fäger, Th. Schütz, um nur jene Meister hervorzuheben, die in dieser kleinen, aber mit viel Verständnis und Geschmack gebildeten Sammlung besonders glücklich vertreten sind.

A. v. Wurzbach.

Erzielte Preise:

I.

Gemälde alter Meister.

Kat.-Nr.

1. Henricus Josephus Antonissen (1737—1797). Landschaft. Im Hintergrunde ein Schloß. Vorne eine Rinderherde und Fischer, die ein Netz an das Land ziehen. Bezeichnet: H. J. Antonissen. F. 1788. Holz. D. 35, Br. 46 cm. fl. 85.—
2. Jacques Artois (1615—1665). Landschaft. Mit Figurenstaffage. Leinw. D. 56, Br. 80 cm. fl. 53.—
3. Jan Teunisz Blankhof (1628—1669). Gebirgslandschaft. Mit Staffage. fl. 112.—
4. — Gegenstück. Sammlung Arthaber. Leinw. D. 67, Br. 86 cm. fl. 112.—
5. Jan Frans Bloemen gen. Orizonte (1662—1748). Ideale Landschaft. In einer Gruppe vorne ein Jäger im römischen Gewande mit phrygischer Mütze und Jagdflinte. Leinw. D. 50, Br. 63 cm. fl. 48.—
6. Jan Both (1610—1652). Italienische Landschaft, mit einem hohen Baum rechts. Weiter Fernblick auf eine Hügelandschaft. Charakteristische Figurenstaffage von Andries Both. Sammlung Arthaber. Holz. D. 56, Br. 43 cm. fl. 258.—
7. Johann Christ. Brand d. Jüngere (1723—1795). Flusslandschaft. Rechts mehrere Wäscherinnen im Fluß. Bezeichnet: C. Brandt, pinxit 1759. Leinw. D. 40, Br. 53 cm. fl. 210.—
8. — Gegenstück. Mit reicher Figurenstaffage. Rechts ein Hirte mit einer Schafherde. Bezeichnet u. datiert 1759. fl. 121.—
9. D. Brandt. Porträt eines Malers in roter Jacke, vor seiner Staffelei sitzend, auf welcher ein Bild mit einer Madonna steht. Die Bezeichnung D. Brandt F. auf dem Madonnenbilde. Leinw. D. 51, Br. 42 cm. fl. 121.—
10. van Campen (thätig ca. 1637 (?)). Gruppe von tritrafspielenden Soldaten in einer Scheune. Rechts Ausblick. Im Hofraume mehrere Pferde. Waffen und Sattel vorne rechts. Bezeichnet: Van d' Kampen, fec. Sammlung Arthaber. Holz. D. 53, Br. 68 cm. fl. 199.—
11. Franz Casanova (1727—1803). Landschaft. Eine Dirten, auf einem Schimmel sitzend, führt ihre Herde durch einen Bach. Sammlung Arthaber. Leinw. D. 30, Br. 40 cm. fl. 106.—
12. Jacob Cornelisz von Amsterdam (1480—1533). Flügelaltar mit der Grablegung Christi. Gruppe von 9 Figuren. Durch den Eingang der Grabhöhle hat man den Ausblick auf ein schloßartiges Gebäude.

Linker Flügel: Eine junge Frau in rotem Kleide mit wehendem Schleier, die Hände ringend. Links oben ein Wappen.

Rechter Flügel: Eine schwarzgekleidete Frau eine Urne tragend und weinend. An der Mauerwand zwei Eidechsen. Rechts oben ein Wappen, in dessen rechter Hälfte die französischen Lilien.

Sammlung Baranowsky. Holz. D. 87, Br. 72 cm. Flügelbreite 32 cm. fl. 1365.—

13. Anton Coppel (alte Kopie) (1651—1722). Bacchus um Ariadne werbend, welche verlassen von Theseus in einer Felsengrotte sitzt. Zahlreiche Satyre und Nymphen. Derselbe Gegenstand ist von J. Audran gestochen. Leinw. D. 64, Br. 80 cm. fl. 165.—
14. Lucas Cranach d. Jüngere (1515—1586). Martin Luther. Brustbild. Unten die Verse: Doctor Martin Luther seliger ausserforn — Die heilig Schrift uns thet offenbarn. — Verdampft dardurch die Secten frei — Das Bapsttumb und die Abgotterey. Holz. D. 38, Br. 25 cm. fl. 294.—
15. Karel Dujardin (1635—1678). Italienische Landschaft. Eine Straße, die längs den Ruinen einer Wasserleitung hinunterführt. Figurenstaffage: Vieh treibende Dirten. Sammlung Arthaber. Leinw. D. 65, Br. 76 cm. fl. 68.—
16. Joh. Franz Ermels (1621—1693). Italienische Landschaft. Vorne ein Hirte mit einer Dirten sprechend. Die Herde rechts im Bache. Kopie nach Nic. Berchem. Holz. D. 31, Br. 38 cm. fl. 57.—
17. Johann Jakob Hartmann (1680—1730). Landschaft mit weitem Fernblick auf ein Flußthal — links reiche, köstlich interessante Figurenstaffage: eine zurückkehrende Jagdgesellschaft mit Jagdbeute, Hunden und Falken. Auf der Erde erlegte Reiher. Neben einem Herrn sitzt eine junge Dame; neben ihr ein Windspiel. Vortreffliche Arbeit in der Art des Savery und Vindebooms. Holz. D. 53, Br. 88 cm. fl. 151.—
18. Gerard Honthorst (1592—1660). Ein Violinspieler mit Federbaret, die Geige unter dem linken Arme, in der rechten Hand ein Weinglas haltend, das er anlächelt. Sammlung Arthaber. Leinw. D. 84, Br. 68 cm. fl. 210.—
19. — Halbfigur eines alten Weibes, eine brennende Kerze in eine Laterne steckend. Leinw. D. 90, Br. 72 cm. fl. 61.—
20. Jan van Goysum (1682—1749). Ideale Landschaft mit einem Wasserfall zur Rechten und reicher Figurenstaffage. Links ein Hirte, der einen Hund zu sich lockt. Leinw. D. 51, Br. 60 cm. fl. 131.—
21. Franz Christoph Jannet (1703—1761). Bacchus empfängt, umgeben von Bacchanten und Bacchantinnen, Pentheus, den König von Theben. Im Hintergrunde Silen. Leinw. D. 66, Br. 81 cm. fl. 330.—
22. — Bacchus und Ariadne mit Gruppen tanzender Satyre und Bacchanten. Gegenstück zu dem Vorigen. fl. 330.—
23. Govert Kamphuyzen (1623—1672). Landschaft mit einer Gruppe vor einem Bauernhause. Eine Kuhmaad, die eine von den drei Kühen melkt, spricht mit einem Bauern, der neben ihr steht. Sammlung Kastlunger. Leinw. D. 59, Br. 67 cm. fl. 735.—
24. Jan van Kessel v. Antwerpen (1626—1679). Die allegorische Figur der Erdkunde, auf Wolken thronend, von fliegenden Genien und einer großen Anzahl von Vögeln aus allen Weltgegenden umgeben. Sammlung N. Baranowsky. Leinw. D. 58, Br. 75 cm. fl. 96.—
25. Alexander Kierings (1600—1652). Italienische Gebirgslandschaft mit weitem Fernblick über die Landschaft rechts. Zur Linken eine Gruppe von Reitern und Maultiertreibern. Holz. D. 47, Br. 75 cm. fl. 105.—
26. Nicolas Maes (1632—1693). Familienporträt. Gruppe von drei Kindern. Ein Knabe zwischen zwei Mädchen sitzend. Das links stehende Mädchen hält eine Schüssel mit Blumen in Händen, während das andere einen Kranz über dem Haupte des Knaben hält. Links Ausblick in den Park. Sammlung Baranowsky. Leinw. D. 85, Br. 81 cm. fl. 265.—
27. Jose Martinez (1612—1682). Spanischer Feldherr in ganzer Figur. Das Kreuz des St. Jago-Ordens auf der Brust, umgürtet mit einer roten Schärpe. Im Hintergrund das Feldlager. Leinw. D. 67, Br. 53 cm. fl. 74.—
28. Meusnier (thätig um 1719). Säulenhalle eines Palastes mit Ausblick auf den Park. Figurenstaffage. Bezeichnet: Meusnier 1719. Leinw. D. 73, Br. 91 cm. fl. 52.—
29. Claes Molenaer (1600—1669). Landschaft. Links eine Bauernhütte hinter Bäumen und Gesträuch. Auf dem Wege zwei Bauern. Holz. D. 21, Br. 25 cm. fl. 84.—
30. Hendrik Mommers (1623—1697). Italienische Landschaft. Vorne eine Gemüseverkäuferin. Gruppe von 5 Figuren. Sammlung Hofbauer. Leinw. D. 73, Br. 63 cm. fl. 173.—