

**Wieder einig.** (J. Liebhaber sitzend bei der j. Dame, die mit Nähen beschäftigt ist; altdeutsches Zimmer.) Nach dem Gemälde v. E. Brack in Photogravüre Hanfstaengl auf chin. Pap. 41 $\frac{1}{2}$  u. 55 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.

**Abschied.** (J. Husarenoffizier aus der Zeit der Freiheitskriege, von der vor ihm sitzenden j. Dame, Abschied nehmend, während unterhalb im Hintergrunde neben Dorfhäusern abziehende Soldaten sichtbar sind; Herbststimmung.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstädt in Aquarellgravüre Hanfstaengl auf chin. Pap. 46 $\frac{1}{2}$  u. 61 c. 30 *M.* Ebd.

**Heimkehr.** (Heimgekehrter Soldat, z. Z. der Freiheitskriege, auf e. Estrade das Liebchen umfassend, mit den rothen Dächern des Dorfes im Hintergrunde; Herbststimmung.) Nach dem Gemälde v. R. Eichstädt in Aquarellgravüre Hanfstaengl auf chin. Pap. (Gegenst. zu Vor.) 46 u. 61 c. 30 *M.* Ebd.

**Füchslens Morgenruhe** Nach dem Gemälde v. J. Schmitzberger in Aquarellgravüre auf chin. Pap. 51 u. 42 $\frac{1}{2}$  c. 30 *M.* Ebd.

**Reinecke in Verlegenheit.** (Fuchs auf e. Baumstamme während einer Ueberschwemmung mit anschwimmenden Enten.) Nach dem Gemälde v. J. Schmitzberger in Aquarellgravüre auf chin. Pap. 51 u. 42 $\frac{1}{2}$  c. 30 *M.* Ebd.

**La Masque japonais.** (Junges demaskirtes Damenbrustbild, vor einem Tisch sitzend.) Nach dem Gemälde v. V. Corcos in Photogravüre auf chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$  u. 36 c. 15 *M.* Ebd.

**Lieber Gott, mach' mich fromm** —. (Kleines lockenköpfiges Mädchen die gefalteten Hände auf e. Kissen stützend.) Nach dem Gemälde v. L. Rossi in Photogravüre auf chin. Pap. 55 $\frac{1}{2}$  u. 42 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.

**Rückkehr von der Landpartie.** (Singende Dortschulkinder mit dem alten Lehrer durch einen Obstgarten ziehend.) Nach dem Gemälde v. Fritz Beinke (in der Westfälischen Gemälde-Ausstellung in Münster) in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. auf chin. Pap. 40 $\frac{1}{2}$  u. 60 c. 15 *M.* Carl Heilborn in Münster.

**Vier Rheinlandschaften:** Schloss Stolzenfels, Schloss Rheinstein, Bingen vom Scharlachberg gesehen, u. Oberwesel. Nach Gemälden v. H. Heubner in Aquarell. 43 u. 30 c. 6 *M.*; einz. à Bl. 2 *M.* Walter Möschke in Leipzig.

**Hirsche im Sommer. Hirsche im Winter.** 2 Bl. nach Gemälden v. R. F. in Aquarell. 39 u. 50 c. à Bl. 3 *M.* Ebd.

**Kühe an der Tränke. Weidende Kühe am Flussufer.** 2 Bl. Landschaften nach Gemälden in Aquarell. 39 u. 50 c. à Blatt 3 *M.* Ebd.

**Vier Landschaften,** gemalt v. H. Heubner. Bl. 1. Blick auf Schloss Schwarzburg in Thüringen, 2. Blick auf Salzburg, 3. Schloss Tirol bei Meran, 4. Das Ampezzothal mit den drei Zinnen. In Aquarell. 42 $\frac{1}{2}$  u. 29 $\frac{1}{2}$  c. 6 *M.*; einz. à Bl. 2 *M.* Ebd.

**Vier Landschaften** von Herm. Heubner. Bl. 1. Heidelberg mit Schlossruine, 2. Blick auf die Wartburg, 3. Das Suldenthal mit der Suldenspitze, 4. Trafoi mit dem Trafoigletscher. In Aquarell. 42 $\frac{1}{2}$  u. 30 c. 6 *M.*; einz. à Bl. 2 *M.* Ebd.

**Das Well- und Wetterhorn.** Nach e. phot. Aufnahme in Aquarell. 45 u. 55 c. 10 *M.* Kunstanst. (vorm. G. W. Seitz) A.-G. in Wandsbeck.

**Lauterbrunnen mit dem Staubbach.** Nach e. phot. Aufnahme in Aquarell. auf grauem Carton. 45 u. 57 c. 10 *M.* Ebd.

**Der Obersee.** Nach e. phot. Aufnahme in Aquarell. auf grauem Carton. 30 u. 39 c. 4 *M.* 50 *g.* Ebd.

**Berchtesgaden.** Nach e. phot. Aufnahme in Aquarell. auf grauem Carton. 28 $\frac{1}{2}$  u. 39 c. 4 *M.* 50 *g.* Ebd.

**Der Königssee** mit St. Bartholomae. Nach e. phot. Aufnahme in Aquarell. auf grauem Carton. 30 u. 39 c. 4 *M.* 50 *g.* Ebd.

**Die fünf Sinne.** (In 5 Blatt). Bl. 1. Das Gehör. (Kl. Mädchen in e. Landschaft hört dem auf e. Zweig sitzenden u. flötespielenden Amor zu.) Nach F. Lefler in Photogravüre. 15 u. 7 c. 1 *M.* Paul Sonntag in Berlin.

**Dieselben.** Bl. 2. Der Geruch. (Kl. Knabe einem kl. Mädchen einen Strauss vorhaltend.) Nach F. Lefler in Photogravüre. 15 u. 7 c. 1 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Bl. 3. Der Geschmack. (Aepfel essender Knabe auf e. Leiter am Baum, darunter kl. Mädchen mit Weinkörbchen.) Nach F. Lefler in Photogravüre. 15 u. 7 c. 1 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Bl. 4. Das Gefühl. (Kinderpaar unter e. Baume sich liebkosend, vorn Knabe im Wasser mit kneifendem Krebs) Nach F. Lefler in Photogravüre. 15 u. 7 c. 1 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Bl. 5. Das Gesicht. (Kl. Mädchen sich am Ufer im Wasser spiegelnd, mit zuschauendem Knaben auf Zweigen.) Nach F. Lefler in Photogravüre. 15 u. 7 c. 1 *M.* Ebd.

**Fridtjof Nansen.** Brustbild von vorn gesehen. Orig.-Radirung von Joh. Nordhagen 1897 auf chin. Pap. 11 $\frac{1}{2}$  u. 8 $\frac{1}{2}$  c. 3 *M.* K. J. Trübner in Strassburg.

**Der Schutzengel** (an e. mit Bäumen bewachsenen Felsenabhänge sitzend, e. kl. schlafendes Kind bewachend). Nach dem Gemälde

v. J. Fahnroth in Photogravüre auf chin. Pap. Oben gerundet. 54 $\frac{1}{2}$  u. 31 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* C. T. Wiskott in Breslau.

**Madonna mit dem Rosenkranze.** (Die Madonna mit Kind auf Wolken über e. Landschaft den Rosenkranz aus den Händen e. Heiligen empfangend, zur Rechten die kniende heil. Anna.) Nach dem Gemälde v. Jul. Schneider in Photogravüre auf chin. Pap. Oben gerundet. 51 $\frac{1}{2}$  u. 39 c. 15 *M.* Ebd.

**Frühling.** (J. römisches Liebespaar auf e. grossen Steinbank einer Estrade, zur Rechten eine andere j. Römerin sitzend; Hintergrund Landschaft mit See u. Architektur.) Nach dem Gemälde v. F. Schaarschmidt in Photogravüre auf chin. Pap. 34 u. 54 c. 15 *M.* Ebd.

**Ein altes Lied.** (Junge Florentinerin auf den Überresten e. Tempels sitzend, die Laute spielend, daneben der ihr zuhörende Liebhaber; freie Landschaft.) Nach dem Gemälde v. M. Ebersberger in Photogravüre auf chin. Pap. 35 $\frac{1}{2}$  u. 53 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.

**Sauen in der Suhle.** (Waldinneres bei Schnee.) Nach dem Gemälde v. A. Graf v. Brühl 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. 35 $\frac{1}{2}$  u. 53 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.

**S. M. Schulschiff Niobe.** (Letzte Einsegelung in den Kieler Hafen) Nach dem Gemälde v. Hans Bohrdt 1897 in Photogravüre auf chin. Pap. 55 u. 45 c. 15 *M.* Ebd.

**Fürst von Bismarck.** Brustbild. Nach e. Pastellgemälde von F. v. Lenbach, Friedrichsruh 4. Jan. 1895 (im Besitz des Prof. Horst Kohl) in Photogravüre auf chin. Pap. Mit Facsimile des Fürsten u. des Künstlers. 55 u. 42 c. 25 *M.* Ebd.

**Dasselbe** in farbiger Photogravüre mit dem Facs. des Fürsten u. des Künstlers. 100 *M.* Ebd.

## II. Photographieen und Lichtdrucke.

**Bauern-Aufstand in Böhmen.** Nach dem Gemälde v. J. Kradecky in Alberttypie auf chin. Pap. 37 u. 52 c. 12 *M.* Jos. Albert in München.

**L'Amour brisant son Arc.** (Auf e. Stein sitzender Amor den Bogen zerbrechend.) Nach dem Gemälde v. X. J. Chantron in phot. rothbraunem Kohledruck. 47 u. 31 $\frac{1}{2}$  c. 12 *M.* Braun, Clément & Co. in Dornach.

**Amor à l'affût.** (Amor auf e. Felsenbank sitzend, mit gespanntem Bogen.) Nach dem Gemälde v. W. Bouguereau in phot. rothbraunem Kohledruck. 47 u. 31 c. 12 *M.* Ebd.

**La Vague.** (Junges nacktes Mädcl am Strande liegend, den Wellenschlag erwartend.) Nach dem Gemälde v. W. Bouguereau in phot. rothbraunem Kohledruck. 36 u. 50 c. 12 *M.* Ebd.

**Anita.** (Junges entblösstes Mädchenbrustbild, nach links blickend.) Nach dem Gemälde v. Jean Benner 1897 in phot. rothbraunem Kohledruck. 39 u. 31 c. 12 *M.* Ebd.

**Amorosa.** (Junges leichtbekleidetes Mädchen auf e. Rasenhügel sitzend, mit Amoretten schäkern.) Nach dem Gemälde v. Eduard Bisson 1897 in phot. rothbraunem Kohledruck. 50 u. 34 c. 12 *M.* Ebd.

**Eva.** (Junges Mädchen unter e. Baum, von welchem ihr ein Amor Früchte reicht.) Nach dem Gemälde v. Edouard Bisson 1895 in phot. Kohledruck. 49 $\frac{1}{2}$  u. 34 $\frac{1}{2}$  c. 12 *M.* Ebd.

**Dans les nusges.** (Junges Mädchen auf einer blumenbekränzten Schaukel, die von zwei Amoretten bewegt wird.) Nach dem Gemälde v. Edouard Bisson 1895 in phot. Kohledruck 48 $\frac{1}{2}$  u. 33 $\frac{1}{2}$  c. 12 *M.* Ebd.

**Le Coup de l'Etrier.** (Drei Reiterofficiere nehmen vor d. Schloss-treppe, auf welcher zwei Damen stehen, den Abschiedstrunk entgegen; altfranzösisch.) Nach dem Gemälde v. Léon Girardet in phot. Kohledruck. 49 u. 37 c. 12 *M.* Ebd.

**Les Adieux aux Nouveaux Mariés.** (Herren- u. Damen-Gesellschaft verabschieden sich vorm Schlossportal von dem j. Paare, die im Fenster stehen; altfranzösisch.) Nach dem Gemälde v. Alonso Perez in phot. Kohledruck. 48 u. 39 c. 12 *M.* Ebd.

**L'Arrivée du Printemps.** (Jungfrau von Tauben umgeben, u. mit Blumen u. Blütenstengel durch e. Landschaft ziehend, ihr voran sechs halbbekleidete Knaben mit Blütenzweigen u. Lillienstengeln.) Nach dem Gemälde v. Elisabeth Sonrel in phot. Kohledruck. 40 u. 48 $\frac{1}{2}$  c. 12 *M.* Ebd.

**Die Gemälde-Galerie der königl. Museen zu Berlin.** 7. Lfg. In phot. Kohledruck, als Bl. 19169 Fra Angelico da Fiesole: Das jüngste Gericht, quer; 479. G. Bellini: Der todte Christus, (in Halbfigur v. zwei Engeln gehalten); 488<sup>bis</sup>. S. Botticelli: Maria mit d. Kinde (Ausschnitt); 497. V. Carpaccio: Einsegnung des hl. Stephanus, qu.; 504. Lor. Costa: Darstellung Christi im Tempel; 514. F. di Lorenzo: Maria mit dem Kinde auf e. Thronsessel. 528. R. Ghirlandajo: Verehrung des Christkundes; 548. A. Mantegna: Brustbild des Kardinals Luigi Scarampi; 557. G. B. Moroni: Halbfigur e. jungen Mannes an e. Tisch sitzend; 565. P. da Modena: Thronende Maria mit dem Kinde u. Heiligen unterhalb; 580. C. Rosselli: Maria in