

**Dasselbe.** 3. Heft. (Lfg. 62 mit Bl. 425 u. 26, 427<sup>ab</sup> u. 428<sup>ab</sup> mit Thürfüllungen für Flügelthüren in lith. Farbendr. in Doppelf.) Gr. Fol. 10 *M.*; einz. à Bl. 3 *M.* Ebd.

**Puppenmöbel.** Farbige Vorlagen f. Brandmalerei entw. v. L. Becker-Emmerling. (Lfg. 63 mit chromolith. Bl. 429—432.) Qu. Fol. 2 *M.* Ebd.

**Bilderrahmen mit Blumenschmuck** für Kabinetbilder. (Lfg. 64 mit 4 Bl. mit Versen.) Kl. Fol. 1 *M.* 80  $\phi$ ; einz. à 50  $\phi$ . Ebd.

**Kl. Blumen u. Ranken.** Leichte Entwürfe f. Brandmalerei nach Aquarellen v. M. Remy, J. Höppner u. A. (Lfg. 65 mit Bl. 437—42.) Kl. Fol. 1 *M.* 50  $\phi$ ; einz. à 30  $\phi$ . Ebd.

**Waidmanns Heil!** Vier Jagdstücke in naturalist. Umrahmung für Brandmalerei, entw. v. Prof. F. Flinzer u. K. Wiederhold. (Lfg. 66 mit Bl. 443—446 mit Hirschen u. Rehen in Doppelf.) Gr. Fol. 4 *M.*; einz. à Bl. 1 *M.* Ebd.

**Frühling, Sommer, Herbst u. Winter!** Kunstgewerbl. Vorlagen v. Magd. von Langen. 18. Lfg. (4 Bl. Vögel in Blumenzweigen in Aquarelldr.) Gr. Fol. 6 *M.*; einz. à Bl. 2 *M.* Ebd.

**Wenn ich ein Vöglein wär!** Kunstgewerbliche Vorlagen v. M. von Langen. 19. Lfg. (4 Bl. Vögelgruppen auf Zweigen in Aquarelldr.) Kl. qu. Fol. 4 *M.*; einz. à Bl. 1 *M.* 50  $\phi$ . Ebd.

**J'y pense.** Kunstgewerbl. Vorlagen von M. v. Langen. 20. Lfg. (4 Bl. Vögel auf Blumenzweigen in Aquarelldr.) Schmal hoch 4°. 1 *M.* 50  $\phi$ . Ebd.

**Glücksboten.** Vorlagen von M. v. Langen. 21. Lfg. (4 Bl. Vögel auf Zweigen in Aquarelldr.) Gr. 8°. 1 *M.* 50  $\phi$ ; einz. à Bl. 50  $\phi$ . Ebd.

**Erinnerungs-Blätter.** Kunstgewerbl. Vorlagen von M. v. Langen. 22. Lfg. (4 Bl. leere Felder mit Blumenzweigen in Aquarelldr.) Gr. 8°. 1 *M.* 50  $\phi$ ; einz. à Bl. 50  $\phi$ . Ebd.

**Amoretten.** Kunstgewerbl. Vorlagen v. M. v. Langen. 23. Lfg. (4 Bl. Köpfe von Amoretten-Paaren.) Qu. 8°. 75  $\phi$ . Ebd.

**Kätzchen.** Vorlagen v. M. v. Langen. 24. Lfg. (4 Bl. Kätzchen in Zweigen.) 16°. 75  $\phi$ . Ebd.

**Möbel-Füllungen für Intarsia,** Holzmalerie u. Holzbrand entw. v. Prof. Dr. jur. Hanns v. Weissenbach. (2. Heft: 6 Bl. mit weibl. Gestalten in Aquarelldr. in Doppelf. No. 6—9.) Gr. Imp. 4°. 8 *M.*; einz. à Bl. 2 *M.* Ebd.

**Humoristische Möbel-Füllungen** für Intarsia, Holzmalerie u. Holzbrand von Prof. H. v. Weissenbach. (Heft 4: Bl. 10—13 Hunde u. Katzen in Menschenkleidern gehend, in Farbendr. in Doppelf.) Gr. Imp. 4°. 6 *M.*; einz. à Bl. 2 *M.* Ebd.

**Japanische Figuren** im Stile Toyo-Kunis u. A. Vorlagen für Malerei, Brenneri, Sägerei u. s. w. entw. v. Prof. Dr. H. v. Weissenbach. (Heft 1: mit 5 Bl. japan. Figuren u. Ornamenten in Aquarelldr. in Doppelf., nebst 2 Textbl.) Fol. 10 *M.* Ebd.

**Humoristische Flachornamente** für Intarsia, Holzbrand, Holzmalerie u. Metallätzung etc. entw. v. Prof. H. v. Weissenbach. (Heft 3: mit 12 lith. Bl. in Tondr. u. 2 Textbl.) Fol. 6 *M.* Ebd.

**Dekorative Vorbilder.** Eine Sammlung von figürl. Darstellungen u. kunstgewerbl. Verzierungen. IX. Jahrg. 9. Heft. (Bl. 41—45 z. Th. in Chromolith.) Fol. 1 *M.* Jul. Hoffmann in Stuttgart.

**Modelli d'Arte decorativa Italiana.** Raccolti con diligenza et industria. Fra i Disegni di Maestri antichi della R. Galleria degli Ufizi di Firenze con una Introduzione e delle Note illustrative da Alfredo Melani in Milano. (50 Bl. in Lichtdr. nach figürl., ornamenirten u. architekt. Zeichngn.: Skulpturen, Friese u. Decken, Pilaster u. Nischen, Gefässen, Brunnen u. Candelaber etc., nebst VIII u. 15 Texts.) Imp. 4°. 1898. In Mappe 20 *M.* Ulrich Hoepli in Mailand.

**Durchs ganze Haus.** 2. Lfg. (Bl. 11—20 mit Ornamenten, Plafonds, Vignetten etc. für Dekorationsmalerei, in Lichtdr., dabei 2 in farb. Druck.) Fol. 8 *M.* M. Kreutzmann in Zürich.

**Schweizer Landschafts- u. Architektur-Bilder,** gezeichnet v. A. Sutter. 2. Lfg. (Bl. 13—24 mit Schloss Salen- u. Wildenstein, Luzern, Baden, Bei Lowerz, Alte Fachwerkhäuser etc. in Lichtdr., nebst Textbl.) Hoch 4°. 8 *M.* Ebd.

**Moderne Kunstschmiede-Arbeiten.** Eine Sammlung ausgef. prakt. Arbeiten a. d. Gebiete der Kunstschlosserei etc. hrsggeg. v. J. Feller u. Bogus. 8. Lfg. (Lichtdr. Bl. 29—32 mit 2 Textbl.) Gr. Fol. 1 *M.* 80  $\phi$ . Otto Maier in Ravensburg.

**Ausgeführte Familien-Häuser.** Prakt. Vorbilder in billigen bis mittleren Preislagen, nebst Grundrissen u. Kostenanschlägen. Hrsggeg. v. Architekt Erwin Grossmann. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. (4 Bl. in Lichtdr., nebst 4 Bl. Beschreibungen.) Fol. 2 *M.* Ebd.

**Universal-Malvorlagen.** Mappe 1: Rosen u. Feldblumen. 3. Aufl. (Enth. 8 chromolith. Bl.) Kl. 4°. 2 $\frac{4}{5}$  *M.* Walter Möschke in Leipzig.

**Dieselben.** Mappe 2: Amoretten. 2. Aufl. (4 chromolith. Bl. Die vier Jahreszeiten mit Amorettenpaaren.) Qu. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 3: Vögel auf Blütenzweigen. 2. Aufl. (4 chromolith. Bl.) Kl. 4°. 1 *M.* 50  $\phi$ . Ebd.

**Dieselben.** Mappe 4: Landschaften, v. H. Heubner. 3. Aufl. (Bl. 1. Heidelberg mit Schlossruine, 2. Blick auf die Wartburg,

3. Suldenenthal mit Suldenspitze, 4. Trafoi mit Trafoigletscher, in Chromolith.) Fol. 6 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 5: Blüten u. Ranken. (4 Bl. in Chromolith.) Kl. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 6: Sträusschen u. Streublumen. (4 Bl. in Chromolith.) Kl. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 7: Landschaften für Oelmalerei v. H. Heubner. 2. Aufl. (Bl. 1. Blick auf Schloss Schwarzburg in Thür., 2. Blick auf Salzburg, 3. Schloss Tirol bei Meran, 4. Drei Zinnen u. Ampezzothal, in Chromolith.) Fol. 6 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 8: Allerlei Insekten (auf Ranken u. Zweigen). (4 Bl. in Chromolith.) Kl. Fol. 5 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 9: Landschaftliche Scenerien mit Blumenranken. (6 Bl. in Chromolith.) Kl. Fol. 7 *M.* 50  $\phi$ . Ebd.

**Dieselben.** Mappe 10: Gnomen- u. Elfengruppen v. J. H. (4 Bl. in Chromolith.) Kl. Fol. 5 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 11: Früchte, von A. Kaercher. (4 chromolith. Bl.) Kl. Fol. 4 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 12: Allerhand Kleinigkeiten. (10 chromolith. Bl. Ansichten, Flusslandschaften u. Blumen.) 16°. 1 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 13: Vorlagen für Brandmalerei. (6 lith. Bl. Blumen u. Blumenzweige.) 4°. 3 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 14 u. 15: Vorlagen für Delfter Malerei. (à 6 Bl. Landschaften in Blaudruck.) 4°. à 4 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 16: Allerlei Vögel. (3 Bl. mit je 1 Gruppe v. Vögeln auf Zweigen in Chromolith.) Kl. 4°. 1 *M.* 50  $\phi$ . Ebd.

**Dieselben.** Mappe 17: Landschaften. (Bl. 1. Partie aus Thüringen, 2. Ruine am Neckar, 3. Bauernhaus am Schilfteich, 4. Mühle in Schwaben, in Chromolith.) Gr. Fol. 4 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 18: Landschaften. (Bl. 1. Forsthaus im Winter, 2. Partie an der Ems mit Windmühle, 3. Mühle in Ostfriesland, 4. Dorfhäuser mit Kirche in Schwaben, in Chromolith.) Gr. Fol. 4 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 19: Wiese u. Wasser. (4 Bl. Landschafts-Vignetten für Sepia- oder Beinschwarz-Malerei.) Kl. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 20: Wald und Au. (4 Bl. Landschafts-Vignetten für Sepia- oder Beinschwarz-Malerei.) Kl. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 21: Feld und Flur. (4 chromolith. Bl. Landschafts-Vignetten für Oel- u. Aquarell-Malerei.) Kl. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 22: Berg und Thal. (4 chromolith. Bl. Landschafts-Vignetten für Oel- u. Aquarell-Malerei.) Kl. 4°. 2 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 23: Holzbrandmalerei. (8 farb. lith. Bl. Landschaften, Blumen, Vögel u. Ornamente etc.) Kl. 4°. 3 *M.* Ebd.

**Dieselben.** Mappe 24: Blüten u. Schmetterlinge v. C. Klein. (8 chromolith. Bl.) Hoch 8°. 1 *M.* 50  $\phi$ . Ebd.

**Dieselben.** Mappe 25: Vier Gruppen aus der Rococozeit. (4 chromolith. Bl. jugendl. Paare in Landschaften.) Kl. 4°. 1 *M.* 80  $\phi$ . Ebd.

**Dieselben.** Mappe 26: Aus der Vogelwelt, von M. v. Langen. (4 chromolith. Bl. Vögel in Blumenzweigen.) 4°. 2 *M.* Ebd.

**Neubauten und Concurrenzen.** Organ für das Hochbaufach u. seine Interessenten. Red. v. E. Bressler. III. Jahrg. 12. Heft. (Lichtdr.-Bl. 75—79 u. ill. Texts. 89—96.) Fol. 2 *M.* M. Perles' Verl. in Wien.

**La Peinture au château de Chantilly** par F.-A. Gruyer. École française. (40 Bl. in Heliogravüre auf chin. Pap. v. Braun & Co. in Dornach nach den Gemälden v. C. de Lyon, Clouet, N. Poussin, P. Mignard, N. de Largillière, A. Watteau, P. S. Gérard, P. Delaroche, J. L. E. Meissonier u. A., nebst VIII u. 503 Texts.) 4°. 1898. 40 *M.* E. Plon, Nourrit et Cie. in Paris.

**Die Heere und Flotten der Gegenwart** hrsggeg. v. Gen.-Major a. D. C. v. Zepelin unter Mitwirkg. v. Abilgaard, R. Aschenborn, C. F. Batsch u. A. II. Bd. Grossbritannien u. Irland. Das Heer u. die Flotte v. Kapitän A. Stenzel. (Enth. 52 autotyp. u. farb. lith. Bl. als Uniformen, Abzeichen, Flaggen, Portraits, Militairgruppen, Dampf- u. Segelschiffe, nebst 3 Landkarten u. d. Portrait der Königin Victoria nebst XIII u. 538 ill. Texts.) Lex.-8°. Eleg. Lwdbd. 15 *M.* Schall & Grund in Berlin.

**Berliner Neubauten.** Neue Folge. 25 fotogr. Orig.-Aufnahmen nach der Natur in Lichtdr. v. Herm. Rückwardt (als Fassaden u. Erker). Gr. Fol. In Mappe 25 *M.* Paul Schimmelwitz in Leipzig.

**Vicenza.** 25 Architektur-Aufnahmen nach der Natur, auf Kupfer geätzt v. Otto Schmidt. Erläut. Text v. Architekt M. Fabiani. (25 Bl. Prachtbauten aus d. 14.—17. Jahrh., zumeist von u. nach Andrea Palladio, nach Photographien in Photogravüre, nebst 8 ill. Texts.) Gr. Fol. 1898. Eleg. Lwdbd. 30 *M.* Ant. Schroll & Co. in Wien.

**Der Architekt.** Wiener Monatshefte für Bauwesen u. dekor. Kunst. 1897. Supplementheft. (20 S. mit eingedr. Autotypien mit Text: Aus der Wagner-Schule.) Gr. Fol. 5 *M.* Ebd.